

مَوْشَوْعَةٌ

النجف الأشرف

شعراء النجف

القرن الرابع عشر

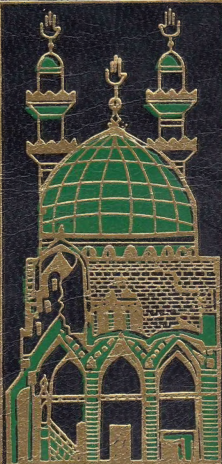
القسم الأول

بمقام
عبد الله الحائقي

جميع محررها
جعفر الرضائي

المجلد السابع عشر

دار الأضواء



مَوْسُوْعَة

الْجَنَفِ الْأَشْرَفِ

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م



للطباعة والنشر والتوزيع
ت: ٢٧٠٨٧٣ - ف: ٢٧١٧٨٨ - ٢٧١٦٨٥
ص.ب: ٢٥/٤٠ - غبرية - بيروت - لبنان

دار الأضواء

مَوْسُوعَةٌ

النَجْفِ الشَّرِيفِ

شُعَرَاءُ النَجْفِ

الْقَرْنُ الرَّابِعُ عَشَرَ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

بِمَقَامِ
عَبْدِ اللَّهِ الْخَاقَانِي

جَمَعَ بِمَوْعِظَتِهَا..
جَعْفَرُ الدَّجِيلِي

الْجُزْءُ السَّابِعُ عَشَرَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعر النجف الأشرف في القرن الرابع عشر الهجري

موجز عن الواقع الثقافي لمدينة النجف الأشرف:

شهد القرن الرابع عشر الهجري على مستوى العراق والأمة بل والعالم كله أحداثاً كبيرة وخطيرة ، وفي مقدمة ذلك الحروب العالمية وما اتصل بها أو نتج عنها من متغيرات كبيرة على مستوى النظم السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، ولم يكن بلد من بلاد العالم كله ، غير متأثر بنتائج وآثار الأحداث الكبيرة التي عمّت بلدان الأرض وشعوبها كلها . ولقد كانت البلاد العربية والإسلامية من أسباب الصراعات المدمّرة بين أقطاب الدول الكبرى ذات الطبيعة الاستعمارية العدوانية ، لما تمثله هذه البلاد من سوق لتصرف بضاعاتها ومصادر حيوية للمواد الأولية وللطاقة فضلاً عما تمثله من موقع جغرافي يقع في قلب العالم وسيطر على حركة الانتقال من شرق الأرض إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها ، فكانت هذه الامتيازات - وما زالت - سبب استلابها وانتقاص كرامتها وهدر حقوقها .

ولقد كان العراق وكثير من بلاد المسلمين واقعاً تحت نفوذ التاج العثماني الذي بدأ يهتز اهتزازاً عنيفاً في ظل متغيرات العلم والسلاح الغربي الجديد والفتاك ، ولم يعد له من مبرر للوجود برغم تبجّحه باسم الخلافة الإسلامية ، فقد عانت من جهله وغلطسته وعنته الشعوب كثيراً ، وها هي تفتح اليوم عيونها على مبادئ الثورة ومظاهر التقدم المدني الذي ساد العالم الأوروبي ، فتتظر في مرآتها لتجد صورة غريبة عن العالم الجديد بكل ملامحها وتفصيلها . وقد كان العمل دؤوباً من قبل بلاد الإسلام للانقضاض

على تاج العثمانيين برغم قسوته وأساليب بطشه المعهودة . فتشكلت اللجان والأحزاب والمنظمات مطالبة بتغيير الحياة الدكتاتورية المتخلفة إلى حياة يسودها الحق والعدل والحرية .

كانت النجف الأشرف في قلب هذه الأحداث ، ولقد أسهمت إسهاماً كبيراً في بلورة رؤية المسلمين لمستقبلهم الجديد . بل فجّرت في ذات الأمة كل معاني الخير والعدل التي لا يمكن تحقيقها دون معالجة الأوضاع السائدة والفسادة في نظم الحكم السياسية ، سواء أكان ذلك في إيران أو تركيا أو غيرهما من بلاد المسلمين ، وكان من نتائج تحرك النجف الكبير خلع تاج الحاكم القاجاري في إيران بما نتج عما عُرف بحركة (المشروطة والمستبدّة) ، ومحاولة اصلاح ما فسد من أمور العثمانيين أولاً وتحذير السلطان العثماني من العمل على إزاحته عن عرش الحكم ان لم يمثل للمطالب العادلة التي ينادي بها المسلمون داخل بلاد السلطنة العثمانية نفسها - كما تُظهر ذلك تحذيرات الشيخ كاظم الخراساني زعيم الحوزة العلمية في النجف آنذاك وغيره - ثم إطلاق رصاصة الرحمة على جثة الحكم العثماني الذي وصل إلى حد لا يطاق من العبث بكرامة البلاد والعباد ، لا سيما بعد تخاذله عن دعم جهاد العراقيين بقيادة السيد محمد سعيد الحبوبى في الشيعة وجهاد الشيعة للاحتلال الإنكليزي للعراق الذي تواصل ثلاث سنوات من عام ١٩١٤م حتى عام ١٩١٧م إذ دخل بغداد بعد معارك عنيفة قدّم فيها شيعة العراق الغالي والنفيس - كما يقال - من الأرواح والأموال فكبدوا المحتل الإنكليزي خسائر لم يتكبدوها في احتلاله لأي بلد آخر في العالم .

إن العثمانيين وبرغم الموقف المبذئي الذي وقفته النجف ومعها شيعة العراق ، في نصره الأتراك (المسلمين) ضدّ الإنكليز الكفار ، لم يتفهموا مبدئية هذه المواقف بل رجعوا إلى سالف عهدهم من الغدر والخيانة والاعتداء على كرامات الناس ونهب دورهم وحرقها ، حتى دور بعض المجاهدين الذين كانوا حينها في سوح الجهاد - كما سيتضح ذلك في ترجمة بعض شعراء هذه المدة - فما كان من النجفيين إلا العمل على طرد العثمانيين من النجف بعد معارك عنيفة قتل فيها بعض جنود الأتراك وأسر الآخرون ، وقد طردوا من

النجف عام ١٣٣٣هـ كما سعى النجفيّون إلى طردهم من كربلاء بعد صراع عنيف عام ١٣٣٣هـ و١٣٣٤هـ وكذلك على طردهم من الحلة عام ١٣٣٤هـ حيث بطش الأتراك بالأهالي هناك .

ومنذ دخول الإنكليز بغداد عام ١٩١٧م وبعد طرد الأتراك منها ، كانت النجف تحت حكم الأهالي ثلاث سنوات تقريباً أي من عام ١٣٣٣ حتى عام ١٣٣٦هـ ، يحكم فيها شيوخ (الأطراف) الأربعة في النجف ، إذ كانت مقسمة على أربعة أطراف (أحياء) .

وكان النجفيون في هذه المدة قد أسّسوا جمعية سرية تهدف إلى مقاومة الاحتلال الانكليزي وطرده من العراق وإنشاء حكومة وطنية مستقلة ، وكان زعيم «الجمعية السرية» الشيخ محمد جواد الجزائري ومعه بعض العلماء والأعيان والمجاهدين ، وقبل أن يتخذ قرار من الجمعية بالمواجهة العسكرية مع البريطانيين عمد البعض - ممن لم يكن من أعضاء الجمعية ومعهم بعض أعضاء الجمعية - إلى مهاجمة مقرّ البريطانيين خارج سور المدينة وقتل الكابتن مارشال وجرح آخرين بعد اشتباك بالنيران ، فكان أن تحركت جيوش الانكليز من الشامية بقيادة (بلفور) لحصار النجف ، وساندتها جيوش تقدمت من بغداد ، وكان مقر هذه الجيوش الغازية في منطقة الحنانة (قرب قبر كميل بن زياد «ع») وكانت المناوشات بالنار مستمرة بين الفريقين . وضرب الحصار على النجف ، فكان الجوع والعطش والرعب ، والخوف من مستقبل الأيام ، وكانت الجمعية السرية قد وجدت نفسها في موقف جديد ، إذ لم تكن قد حسبت لهذا الأمر حساباً ، فعملت على تأجيج عزائم الناس وتهيئة المدافعين عن النجف ومقاتلة الانكليز ، وقد باءت محاولاتها في الاتصال بالعشائر المحيطة بالنجف بالفشل ، بسبب سياسة الانكليز التي اتبعت مع الزعماء والعشائر هناك ، وهي سياسة الإرهاب وسياسة شراء النفوس . فوجد النجفيون أنفسهم في حصار حقيقيّ ، وهبّ جلّ الناس للدفاع عن مدينتهم ، وتكبد الانكليز خسائر في الأرواح والمعدات ، كما قتل من المجاهدين والأبرياء عدد غير قليل . واستمر هذا القتال والحصار مدة أربعين يوماً حتى دخلها الانكليز تحت وإبل من النيران التي أمطر بها المدينة ،

وفرضت غرامات باهضة على الأهالي وسيق المتسبّبون في الحادث إلى الشنق، حيث أعدموا في شريعة الكوفة أمام أنظار الأهالي وزعماء العشائر، وقد سيق البعض الآخر إلى السجن والنفي، في حين أفلت الشاعر عباس الخليلي من الإعدام كما أفلت البعض من السجن، وبلغ عدد المنفيين ١٠٧ أشخاص تقريباً ومنهم الشيخ محمد جواد الجزائري الذي تقرر نفيه إلى الهند، ولكن تدخل الشيخ محمد تقي الشيرازي وأمير المحمرة الشيخ خزعل أبقاه ومن معه في المحمرة مدة سنة.

هذه الثورة التي عرفت بثورة النجف كانت العامل الأساسي في التهاب العراق كله - وخصوصاً الفرات فيما بعد مفجراً ثورته الكبرى عام ١٩٢٠م بقيادة المرجعيات الدينية في كربلاء والنجف -، ومعها القيادات العشائرية، هذه الثورة التي كان من نتيجتها فرض إرادة الشعب على المستعمر البريطاني وانتزاع السيادة العراقية منه بالإكراه. فكان الحكم الملكي بقيادة فيصل الأول - الذي جاء به الشيخ محمد رضا الشبيبي بحسب ما تمّ الاتفاق عليه بين المجاهدين والانكليز - من الشام إلى العراق ليصبح حاكماً على العراق منذ عام ١٩٢١م ليستمر الحكم الملكي حتى انقلاب عام ١٩٥٨م. وقد شهد العراق في هذه المدة الزمنية أحداثاً كثيرة تغيرت فيها حكومات عديدة، وتشكلت فيها مجالس نيابية كثيرة، كما شهدت انقلابات عسكرية وتحركات شعبية لأسباب داخلية وخارجية، وكان منها حركات العشائر عام ١٩٣٥م، وانقلاب بكر صدقي عام ١٩٤١م وأحداث النكبة عام ١٩٤٨م وغيرها، وكانت النجف هي المتصدية الأولى باسم العراق والأمة لتحقيق الأهداف السياسية والاجتماعية العادلة في هذا الظرف التاريخي الحاسم.

ومنذ عام ١٩٥٨م حتى عام ١٩٨٠م شهد العراق اتجاهات خطيرة منها وأهمها المد الشيوعي وما قابله من مد إسلامي وعروبي، وكانت الانقلابات والأحداث تترى، وقضية فلسطين هي شعار عام لكل الأطراف المتصارعة، وكانت نكسة حزيران عام ١٩٦٧م قد ألفت بظلالها على كل العالم العربي والإسلامي وما نتج عنها من تغيير في البنى السياسية والثقافية، ثم حرب ١٩٧٣م مع الكيان الصهيوني وما كان فيها للجيش العراقي من مواقف

مشرفة معهودة في الحروب السابقة مع الصهاينة ، وكانت لفتاوى العلماء في وجوب تأييد الجهاد ضد المحتل الصهيوني أثرها الفاعل في حلبة الصراع مما سطره التاريخ وحفظته الذاكرة .

هذه الأحداث السياسية وغيرها كانت النجف بصفتها العلمية والأدبية قد أسهمت فيها بشكل أو آخر ، وقد كان الشاعر النجفي يقف في قلب هذه الأحداث ، فهو مع الحركة الدستورية في إيران وتركيا ، ومع الثورات العربية والإسلامية ضد المحتلين ، سواء أكانت في العراق أم الثورة في الحجاز بقيادة الشريف حسين وتأييد علماء النجف الأشرف ، ومع الحركة التحررية في المغرب العربي وبلاد الشام ، ومع فلسطين في كل ما أوتي من قوة وإرادة ، وهكذا وهكذا . .

ولعلّ هذه الأحداث الكبيرة كانت هي العامل الأول والأساسي في تطوّر حركة الشعر خصوصاً ، والحركة الثقافية عموماً في النجف الأشرف ، ومن ثم في العراق والبلاد الإسلامية والعربية كلها .

كما ساعد على تطوير حركة الثقافة والشعر في النجف الأشرف جملة عوامل أخرى منها : حركة الطباعة والنشر وإصدار المجلات والصحف . فقد تأسست في النجف الأشرف مطابع عدة في هذا القرن زوّدت القارئ بإصدارات عديدة ، متنوعة المواضيع ، وقد ساعدت إلى حد كبير على حركة التأليف التي لم تعد تقتصر على المواضيع الأساسية في الحوزة العلمية كالفقه والأصول والرجال وغيرها من علوم الإسلام ، بل اتسعت لتشمل جملة الأمور الجديدة التي عاجلتها أقلام المفكرين والأدباء والكتاب من مواضيع فلسفية وأخلاقية وتربوية وسياسية فضلاً عن الأدب والتراث وما إليهما ، كما أن الصحافة النجفية شكلت بحق المنطلق الأساسي لحركة الوعي الثقافي والديني والسياسي في النجف والعراق بل والأمة كلها . وإن مراجعة جادة لتتاج تلك الفترة تكشف عن هذه الحقيقة . وعلى الإجمال نشير - هنا - إلى أسماء المطابع التي كانت في النجف في هذا القرن وهي :

- مطبعة جبل المتين - للأخوين السيدين جلال ومحمد الإيراني ، كانت في أوائل هذا القرن ، وربما في أواخر القرن الماضي .

- المطبعة العلوية : لجماعة من العلماء والتجار تأسست عام ١٣٢٩هـ .
- المطبعة الحيدرية : أسّسها الإنكليز لطبع منشوراتهم ، واشتراها الأخوان الشيخ صادق والشيخ محمد إبراهيم وصارت مطبعة أهلية بعد حصار النجف المشار إليه سابقاً .
- المطبعة المرتضوية : للأخوين الكتبيين صاحبي المطبعة الحيدرية ، تأسست عام ١٣٤٠هـ .
- مطبعة الغري الحديثة : للشيخ محمد علي الصحاف أسّسها عام ١٩٣٩م .
- المطبعة العلمية : للشيخ السالف الذكر محمد الكتبي أسّسها عام ١٣٥٢هـ .
- مطبعة النجف : للشيخ هادي الأسدي أسّسها عام ١٣٥٥هـ .
- مطبعة الراعي : للأديب جعفر الخليلي ، أسّسها عام ١٣٦٧هـ .
- مطبعة الزهراء : لصاحبها ميرزا الخليلي .
- مطبعة النعمان : للشيخ حسن الكتبي ، أسّسها عام ١٣٧٦هـ .
- مطبعة القضاء : للسيد إبراهيم الفاضلي ، أسّسها عام ١٣٧٦هـ .
- مطبعة الآداب : لصاحبها عبد العزيز البغدادي أسّسها عام ١٣٧٧هـ .
- هذه أهم المطابع في النجف الأشرف ، والتي أسهمت إلى حدّ بعيد في تكوين ثقافة الأجيال ، بما نشرته من كتب وإصدارات متنوعة .
- أما الصحافة فيمكن الإشارة إلى أهم الصحف والمجلات التي كان لها الأثر البارز والفعال في الحياة الثقافية ، وهي :
- مجلة العلم : للسيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني صدرت عام ١٣٢٨هـ .
- درة النجف : لصاحبها الشيخ حسين الصحاف ويحرّها آغا محمد المحلاتي ، صدرت عام ١٣٢٩هـ .
- الغري (فارسية) : يحررها نخبة من العلماء ، بإدارة الشيخ حسين

الصحاف صدرت باسم آغا محمد المحلاتي .

- نجف (فارسية) - صدرت بعد الغري بإدارة السيد مسلم زوين عام ١٣٢٨هـ .

- الاستقلال : صدرت أيام ثورة العشرين ، وكانت لسان الثورة ، عام ١٣٣٨هـ ، وصار اسمها الفرات بعد ذلك - وكانت بإدارة محمد عبد الحسين .

- النجف - أصدرها الصحافي يوسف رجب وبإدارة الأستاذ محمد علي البلاغي عام ١٣٤٣هـ .

- الفجر الصادق (صحيفة أسبوعية) للأستاذ جعفر الخليلي ، أصدرها عام ١٣٤٨هـ .

- الاعتدال : للأستاذ محمد علي البلاغي ، صدرت عام ١٣٥١هـ .

- الراعي (صحيفة أسبوعية) للأستاذ جعفر الخليلي صدرت عام ١٣٥٣هـ ، ثمَّ غير اسمها إلى الهاتف ثمَّ نقلها إلى بغداد .

- المصباح : أصدرها الشيخ محمد رضا الحساني عام ١٣٥٣هـ ، ثمَّ أعطى امتيازها للشاعر محمد صالح بحر العلوم .

- الغري : للشيخ عبد الرضا كاشف الغطاء (شيخ العراقيين) ، أصدرها عام ١٣٥٨هـ .

- البيان : للأستاذ علي الخاقاني أصدرها عام ١٣٦٥هـ .

- الدليل : للشيخ عبد الهادي الأسدي ، أصدرها عام ١٣٦٥هـ .

- العقيدة : أصدرها الشيخ فاضل الخاقاني في الديوانية عام ١٣٦٧هـ ثمَّ نقلها إلى النجف .

- البذرة : أصدرتها جمعية متدى النشر عام ١٣٦٧هـ .

- النجف : أصدرها السيد هادي فياض رئيس جمعية متدى النشر عام ١٣٧٦هـ ، ثمَّ تحولت إلى طلاب كلية الفقه ورأس تحريرها الأستاذ الشيخ محمد رضا المظفر .

- النشاط الثقافي : أصدرتها جمعية النشاط الثقافي عام ١٣٧٧هـ .

ورأس تحريرها السيد مرتضى الحكيم .

- مجلة الإيمان : أصدرها الشيخ موسى اليعقوبي عام ١٣٨٣هـ ورأس تحريرها السيد هادي الحكيم .

على أن هناك مجلات وصحف ونشرات أخرى صدرت في هذا القرن وفي مقدمة ذلك مجلة الرابطة الأدبية التي أصدرتها جمعية الرابطة العلمية الأدبية ومجلة الأضواء .

لقد كانت بعض دور الطباعة وبعض إدارات الصحافة في النجف تشكل قنوات مهمة للتعرف علىنتاجات بعض حواضر العالم من خلال ما كان يصلها من إصدارات عديدة ، فالتقي فيها المثقفون مطلعين على أحداث العالم وأفكار أدبائه وكتابه .

ويضاف إلى هذه العوامل المهمة في تفعيل الحياة الثقافية في النجف الأشرف الجمعيات الدينية والأدبية التي تأسست فيها ، فكانت امتداداً طبيعياً للمجالس والندوات الأدبية التي كانت تعقد في البيوت الأدبية واستمرت إلى نهاية القرن ، ولكن الجمعيات الأدبية كانت مظهراً جديداً يكفل تطوير الأدب وإبراز نشاط الأدباء من خلالها ، وكان في مقدمة هذه الجمعيات في هذا القرن :

- جمعية الرابطة العلمية الأدبية تأسست عام ١٣٥١هـ وكان رعيها الأول يتكون من طلبة العلوم الدينية ، وإن تخلّى بعضهم عن زيه الديني ، ومن أبرز أعضائها الأستاذ صالح الجعفري والشيخ محمد علي اليعقوبي والدكتور عبد الرزاق محيي الدين والسيد محمود الحبوبي والأستاذ محمد علي البلاغي والشيخ محمد جواد آل راضي والسيد عبد الوهاب الصافي والشيخ محمد حسن الصوري وغيرهم ، وقد توالى على هذه الجمعية أجيال أدبية عديدة .

- جمعية متدى النشر وقد أسسها جماعة من العلماء الأفاضل عام ١٣٥٤هـ ، ومن رعيها الأول الشيخ محمد رضا المظفر والسيد محمد تقي الحكيم والسيد هادي فياض والشيخ صادق القاموسي وغيرهم .

- جمیعة التحریر الثقافی : أسست بتوجيه الشيخ محمد الحسین كاشف الغطاء وأدارها الشيخ عبد الغني الخضري ورعیل من العلماء والأدباء .

على أن هناك ندوات أخرى وجماعات أدبية عديدة كانت في النجف في هذا القرن ، وفي مقدمتها المجالس التقليدية التي كانت تعقد في بيوت العلماء والأدباء كآل بحر العلوم وآل كاشف الغطاء وآل الجزائري وآل المظفر وآل الحبوبی وآل الصغیر وآل القزويني وآل محبي الدين وآل الطريحي وغيرها وغيرها . ومثال الندوات المصغرة ندوة «أسرة الأدب الیقف» التي ضمت الدكتور مصطفى جمال الدين والأستاذ جميل حیدر وبعض أصدقائهما ، ویضاف إلى هذا ، النشاطات الأدبية التي كانت تعقد في النجف في مساجدها وحسينياتها في المناسبات الدينية والاجتماعية ، وفي مقدمة ذلك مدرسة آل الجزائري ومدرسة آل كاشف الغطاء ، ثم المهرجانات الكبيرة التي أسسها المرجع السيد محسن الحكيم ومنها مهرجان الإمام الحسين (ع) في النجف الأشرف ، فضلاً عن غيرها من المهرجانات المتواصلة طيلة العام للمناسبات الاجتماعية والدينية والتي كانت عاملاً مهماً من عوامل إثراء الحياة الثقافية في النجف الأشرف .

ومن العوامل الأخرى المهمة التي أسهمت في نشاط الحركة الثقافية عموماً ومنها الحركة الشعرية في النجف الأشرف تأسيس المكتبات العامة في النجف الأشرف ، ومن أبرز المكتبات في هذا القرن إضافة إلى المكتبات الخاصة العامرة والمكتبات القديمة :

- مكتبة آل بحر العلوم .
- مكتبة آل كاشف الغطاء .
- مكتبة الحسينية الشوشترية .
- مكتبة الشيخ محمد رضا فرج الله .
- مكتبة آل حنوش .
- مكتبة الإمام أمير المؤمنين (ع) .
- مكتبة النجف العامة .

- مكتبة الحكيم .

فضلاً عن المكتبات الخاصة الكثيرة ، والمكتبات التي كانت في الجمعيات الدينية والأدبية في النجف . ولا شك أن النجف كانت وما زالت مقصد الباحثين الذين يبحثون عن الكتب المخطوطة والنادرة ، فضلاً عن القراء الذين كانوا يجدون في مكتبات النجف غنى كبيراً ومهماً .

ويضاف إلى العوامل السابقة عامل مهم آخر وهو تأسيس المدارس العلمية . وفي الوقت الذي ازداد فيه - في هذا القرن - تأسيس المدارس الدينية (الحوزية) فتحت في النجف الأشرف مدارس ذات طابع عصري ، وكانت بعضها أهلية تجمع بين الدراسات التقليدية والحديثة ، وبعضها وخصوصاً الرسمية (الحكومية) منها انصرفت إلى تدريس العلوم العصرية ، على أن المدارس الدينية أو بعضها لم تكن لتقف عند حدود تخريج العلماء فحسب ، بل إن بعضها كان يسهم إسهاماً كبيراً في دعم الحركة الثقافية ، وكان لبعضها دور فكري وسياسي فضلاً عن دورها الديني ، ومن أهم المدارس الدينية التي كانت موجودة في هذا القرن :

- المدرسة الغروية .
- مدرسة الصدر الأعظم .
- مدرسة المعتمد .
- مدرسة الشيخ مهدي كاشف الغطاء (المهدية) .
- مدرسة القوّم .
- المدرسة السليمية .
- مدرسة الإيرواني .
- مدرسة القزويني .
- مدرسة البادكوبي .
- مدرسة الهندي .
- مدرسة الشرباني .
- مدرسة الخليلي الصغرى .

- مدرسة الخليلي الكبرى .
- مدرسة الآخوند الكبرى .
- مدرسة الآخوند الوسطى .
- مدرسة الآخوند الصغرى .
- مدرسة البخاري .
- مدرسة اليزدي .
- مدرسة المجدد الشيرازي .
- مدرسة البروجردى العلمية .
- الجامعة الدينية .
- مدرسة دار الحكمة .

وغيرها من المدارس الدينية التي تبلغ العشرات .

أما المدارس الحديثة في النجف ، فإننا نذكر أهمها والتي أسست مبكراً فإن ذكرها مهم ، لأنها كانت تعبّر عن التوجه الجديد الذي بدأت ملامحه تتضح في النجف ، وهو دخول المدارس الحديثة التي انتسب لها بعض النجفيين وصاروا موظفين حكوميين أو عملوا في غير السلك الديني ، وقد قامت حول فتح بعض المدارس إشكالات كثيرة بين التيارين الكبيرين وهما التيار التقليدي والتيار الجديد أو الإصلاحى خصوصاً مدرسة البنات ، وكان هذا الأمر قد وجد صدهاء في الصحافة والشعر وفي الحياة الاجتماعية عامة .

ومن تلك المدارس مدرسة كانت في النجف على عهد حكومة الأتراك وهي مدرسة ابتدائية أسست عام ١٣٠٠هـ . كما أسست «المدرسة العلوية» في ١٣٢٦هـ ، وهي مدرسة ابتدائية خاصة بالإيرانيين ، وقد تخرج منها كثير من العلماء وأبناء العلماء ، أسسها بعض الوجهاء الإيرانيين ومنهم أبناء المرجع الديني الشيخ الخراساني ، ثمّ أشرفت عليها الحكومة الإيرانية فيما بعد ، وهناك مدرسة إيرانية أخرى تعطلت منذ أيام الاحتلال ، وهذه مدارس يمكن وصفها بالمحافظة .

أما «مدرسة الغري» فقد أسسها آل كمال الدين - وهم من أولي

التوجه الجديد - في النجف عام ١٣٤٠هـ، وقد دارت حولها اشكالات عديدة بين مؤيديها والخصوم، وقد خرجت أجيالاً عديدة من الشعراء والسياسيين، ثم تأسست مدارس أخرى وفي مقدمتها مدرسة البنات التي وجدت معارضة كبيرة وعنيفة من قبل أصحاب التيار الآخر. وقد دوّن الشعراء كثيراً من ذلك الصراع، ثم تأسست مدارس منتدى النشر وهي مدارس أهلية إسلامية، كما أسس المنتدى كلية الفقه لدراسة العلوم الإسلامية والأدبية، وقد تخرج من هذه الكلية في دوراتها الأولى الكثير من رموز الحركة العلمية والأدبية في النجف، كما أسست جمعية التحرير الثقافي مدرسة ابتدائية ومن ثم متوسطة، وهي أيضاً مدرسة تجمع بين القديم والحديث، فضلاً عن مدارس أخرى كان لها دورها في الحركة الثقافية.

ثم ازداد عدد المدارس الحديثة (الرسمية) فبلغت العشرات.

الشعر النجفي بين التجديد والتقليد

ألحنا - فيما مرّ - إلى جملة من العوامل الأساسية التي أسهمت في تفعيل الحركة الثقافية في النجف الأشرف ، ويمكن تلخيصها بشكل موجز بالعوامل الآتية :

- العامل السياسي العراقي والعربي والإسلامي بل والعالمي كذلك .
- حركة النشر ، حيث نشطت في هذا القرن ، حركة التأليف والترجمة ، وساعد على ذلك تأسيس المطابع في النجف الأشرف .
- الجمعيات والندوات والمهرجانات الأدبية والثقافية .
- إصدار الصحف والمجلات والكتب التي صدرت في بعض المناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية ، ومن بينها ما كان يسهم بتسجيل وقائع المهرجانات .
- فتح المدارس الحديثة (الأهلية والرسمية) وإنشاء كلية الفقه في النجف الأشرف .
- تأسيس المكتبات العامة وفي مقدمتها مكتبة الإمام الحكيم ومكتبة أمير المؤمنين والمكتبة العامة .
- مضافاً إلى هذه العوامل عوامل أخرى يمكن رصدتها في ما عرضنا له من بعض صور الحياة الثقافية في النجف في طيات هذا الكتاب .
- إن حركة التجديد الشعريّ في النجف الأشرف سارت وفق خطّ متنام وطبيعيّ خلال هذا القرن مستجيبة لمتغيرات الواقع الثقافي العام ، وملبيّة طموح الشاعر في تجاوز ما سئمت منه الذائقة الشعرية العربية التي شهدتها الأدب العربي خلال القرون الماضية . لقد سعى الشاعر إلى الخروج من

«المسلمات» التي درج عليها أسلافه في الكثير من قضايا الحياة والفكر والفن، وأحس بقيمة الشعر خصوصاً والأدب عموماً ودوره في تطوير الحياة الثقافية ومن ثمّ الاجتماعية التي يسعى إلى تغييرها بما ينسجم وأهدافه العليا ومثله السامية في تحقيق مجتمع مؤمن قائم على قوانين العدالة وساعياً نحو تحقيق التكامل الذي لا يمكن أن يتم دون الاستجابة لمتطلبات مشروعه الكبير والأصيل، وفي مقدمة ذلك البحث عن سبل أدبية وثقافية من شأنها صياغة الأهداف الكبيرة والتعبير عنها بما يتوافق مع طبيعتها الآخذة بأسباب الرقي والتقدم.

لقد وقفت النجف ممثلة بمراجعها الدينين العظام في مقدمة ركب التغيير، بل كان هاجس التغيير منطلقاً أساساً من تحت تلك العمام المقدسة التي زرعت في نفوس أبناء الأمة ضرورة القضاء على الأوضاع الفاسدة والشاذة والاستبدادية التي كانت عروش الحاكمين مؤسسة لها وداعمة لاستمرارها، فكانت عصا العلماء سيفاً في وجوه أولئك الحكّام، وكان المجدّد الشيرازي السيد محمد حسن (ت ١٢١١هـ) قد قلب المعادلة على الإنكليز وعلى حكام إيران لصالح المجتمع الإسلامي حينما أصدره فتواه الشهيرة المعروفة بـ «فتوى التنبك» ومن ثمّ جهد الشيخ كاظم الخراساني النجفي في سبيل تقييد الحكم المستبد بشروط دستورية تحدد صلاحيات الحاكم وتلزمه بضرورة العمل وفق قوانين الشريعة العادلة بما يخدم مصلحة الأمة والمجتمع، ثم يأتي كتاب الشيخ النائيني (تنبيه الأمة) ليركز مفهوم نظرية سياسية ما يزال صداها قائماً إلى اليوم في الفكر السياسي. هذه الأمور وغيرها هي التي أوقدت الشرر في نفوس أبناء الأمة ومنهم الشعراء، فراحت تلهج بالحرية (والدستورية) والعدالة والتحرّر، فكان الشعراء النجفيون هم وسائل الإعلام الأساسية والمؤثرة في حياة المجتمع والفكر والثقافة.

وبذلك يكون الشعر قد وضع خطواته الأولى على جادة التجديد، فراح يضمّن قصائده معايير جديدة لم يكن للشعر سابق عهد بها، وهو موضوع سيتسع فيما بعد، ليشمل كل أوّجّل نواحي الحياة المتعدّدة، بعد أن عاش زمناً طويلاً (مستهلكاً) للمعايير والقيم الاجتماعية السائدة التي كان

يعتبر عنها ، وكان دوره فيها - لحدٌ كبير - نقل هذه «القيم» من الواقع الاجتماعي إلى «الفن» الشعري ، أما دوره اليوم فلم يعد دور الناقل بل دور الباحث والمكتشف لمعاني الجمال والحرية والعدالة ، والاكتشاف والبحث والتساؤل هي من سمات الإبداع الأولى وخصائصه الكبرى .

كان الشاعر - فيما سبق - ينظم في جملة الأمور المتعارف عليها ، فهو يرثي فيصف موت المرثي بالشمس التي لفها الكسوف وبالمسجد الذي تهدم أركانه وانهدت قواعده ، وهو حينما يمدح فإن ممدوحه لا يعدو أن يكون بحراً في الجود وشمساً في الإشراق وبطلاً كالأسد في الحروب ، أو يتغزل فيصف محبوبته وصفاً حسياً بعيداً - في أغلب الأحيان - عن العاطفة الصادقة ، فخصرها كالخيزران وأعجازها ككثبان النقا وريحها المسك ، وربما يحاول أن يخرج من كل ذلك فيقع في الاستحالات ، أو الصور البدوية غير المألوفة والتي لا علاقة لها بواقعه ، فكأنه شاعر يسكن الأخبية ويمتطي الجمال ويشق بها الصحراء ، وما إلى ذلك من صور تثير السأم لكثرة ما ألفتها الذاكرة الشعرية العربية ، ولم يعد فيها عنصر محرّك ومؤثر ، لفقدان التجربة الصادقة والواقعية .

نعم ، نجد في شعر النجفيين في أحيان كثيرة استثناءات لهذا الأمر ، ولقد أشرنا إلى ذلك في دراستنا للشعر في القرون الماضية ، وأشرنا إلى أن النجف أسست في القرون الماضية اتجاهات شعرية جديدة ، وأبرزها الاتجاه الواقعي الذي ألحنا إليه في دراستنا للقرن الثالث عشر الهجري ، أما في هذا القرن فإن الاتجاهات (التجديدية) على مستوى المضمون قد تطوّرت كثيراً ، وقد صاحب هذا الأمر تجديداً على مستوى الأداء . سواء أكان ذلك في صياغة البيت الشعري أم في بناء القصيدة العام أم في طريقة عرض الأفكار ، حيث يميل الشاعر إلى لغة المجاز والإيحاء ، بما يقترب معه من ذاته التائقة نحو الجمال والكمال .

لا يعني هذا أن كل الشعر النجفي قد تأثر بهذه النزعة أو أنه تأثر بها تأثراً شاملاً وعماماً ، بل نلاحظ هناك أنَّ من الشعراء من كان أكثر انفعالاً وحماسة للتجديد ، في حين نجد شعراء ينظمون وفق المعايير الفنية

والموضوعية الموروثة من قرون التقليد، ولكن على العموم نلاحظ كبار الشعراء في هذا القرن هم الذين جدّدوا في القصيدة العربية موضوعاً وشكلاً، وأن الذين تمسكوا بـ(تقاليد) القصيدة التقليدية الموروثة هم من الشعراء الذين لا يمكن وصفهم - إلا مجازاً - بالشعرية والفن. فهم ينظمون ويكتبون بما انطبع في ذاكرتهم من صورة القصيدة التقليدية.

إذا ما أردنا أن نرصد حركة التجديد الشعري في النجف فإننا نلاحظ أنها تنامي عبر الأجيال الشعرية، ففي بداية الربع الأول من هذا القرن تطالعنا قانات شعرية معروفة يقف في مقدمتها السيد الحبوبي والسيد إبراهيم الطباطبائي وأمثالهما. وفي الوقت الذي مال فيه الطباطبائي إلى تمثّل النموذج العربي القديم في صياغة القصيدة وبنائها، جنح السيد الحبوبي إلى استعمال فن الموشحات الذي أجاد فيه إجادة تامة، واستطاع من خلال هذا الأسلوب بث روح التجديد الأولى في القصيدة العربية، حيث أدرك أن هذا الفن الشعري هو الأكثر قدرة على استيعاب أحاسيسه ومشاعره، فأكثر من النظم فيه، وبرغم أنه لم يستطع أن يتخلّص كلياً من التعابير السائدة في القصيدة العربية، استطاع بجدارته أن يضمّن هذا الفن الشعري ظلالاً من مشاعره الجياشة الهائمة، ومع هذين الشخصين توجد هناك شخصيات شعرية مهمة ومنها السيد حيدر الحلبي والسيد جعفر الحلبي وأمثالهما ممن كتبوا وفق منهج القصيدة العربية القديمة وأبدعوا في هذا الاتجاه، وأحسب أنهما والسيد الطباطبائي ومن مثّل أو تمثّل بهذه التجربة قد أسسوا للاتجاه الكلاسيكي في القصيدة المعاصرة.

بعد هذا الجيل ترد أسماء أخرى لجيل أصبح أكثر اقترباً من هاجس الشعر، ويتمثل هذا الجيل بالشيخ جواد الشيبلي ومن في طبقته من الشعراء الذين راحوا يعالجون الكثير من الموضوعات الشعرية الجديدة، ومنها الموضوعات السياسية والاجتماعية. ومع هذا الشاعر يسير ركب الشاعر محمد مهدي الجواهري الذي سيصبح فيما بعد مدرسة خاصة للشعر العربي والسيد محمد صالح بحر العلوم والشيخ صالح الجعفري والشيخ محمد رضا الشيبلي والشيخ علي الشرقي، ولعل الشيخ علي الشرقي يمثل نموذجاً شعرياً

متقدماً في منتصف هذا القرن حيث كان لشعره أثر بالغ في انتهاج المنحى الرومانسي في الشعر، وأحسب أن شعره يمثل امتداداً طبيعياً لمدرسة الحبوبي مع شيء كبير من التطوير والتجديد، في حين يمثل الشاعر محمد صالح بحر العلوم الاتجاه الواقعي في الشعر العراقي من حيث المضمون، وإن لم يرتق من حيث الشكل - الذي حاول أن يجدد فيه كما في قصيدة «أين حقي» - إلى مستوى شعراء عصره الكبار كالجواهري والشرقي والشبيبي .

وبعد هؤلاء يطالعنا جيل شعري استفاد من هذا الإرث التجديدي في الشعر، وفي مقدمتهم السيد محمد جمال الهاشمي والشيخ يعقوبي والجعفري والشيخ علي الصغير والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ عبد الحسين الحلبي والسيد محمود الحبوبي .

ويستفيد من تجربة هؤلاء جميعاً جيل من الشعراء الذي بدا أكثر اقتراباً من التجديد، ويقف في مقدمة هؤلاء الشاعر الدكتور عبد الرزاق محيي الدين والدكتور مصطفى جمال الدين والدكتور صالح الظالمي والأستاذ جميل حيدر والشيخ عبد الصاحب البرقعاعي والأستاذ محمد صادق القاموسي والدكتور محمود البستاني ومن في رتبهم من الشعراء النجفيين الذين شكلوا الصورة النهائية للشعر النجفي في القرن الماضي، وإن امتد العمر ببعضهم إلى هذا القرن، ويوجد منهم معاصرون الآن مدّ الله تعالى في أعمارهم .

أما الجيل الذي ورث هؤلاء فنياً ويمكن أن نشير إلى بعضهم بل أبرزهم فهم الشيخ محمد رضا آل صادق والسيد عبد الأمير جمال الدين والسيد مسلم الجابري والسيد علي بدر الدين والأستاذ حميد المظفر والأستاذ محمد حسين غيبي والأستاذ عبد الأمير شلاش والسيد غياث البحراني والشيخ عبد الجبار الساعدي والأستاذ عبد الرسول البرقعاعي والسيد هاشم الطالقاني والسيد هاشم الهاشمي والأستاذ كاظم البيّاتي وغيرهم، فإنهم ما خلا بعض هذه الأسماء الكريمة لم يقدموا جديداً وفي مقدمة المبدعين في هذا الجيل عبد الرسول البرقعاعي الذي نجد لشعره خصوصية واضحة والسيد هاشم الهاشمي الذي كان في طليعة المبدعين من أبناء جيله الشعري، كما تقف هنا قامة الشاعر عبد الأمير الحصري كأكبر قامة شعرية من قامات الشعر العربي في هذا العصر .

هذه هي أبرز المراحل الشعرية في هذا القرن ، وما أن ينهي هذا القرن حتى تطلعتنا أسماء تمثل الجيل المعاصر للشعراء النجفيين وذلك ما سيتضمنه الكتاب الأخير من هذه الموسوعة والخاص بهم .

لقد تطور الموضوع الشعري تطوراً كبيراً في هذا القرن ، فبعد أن كان يقتصر على الموضوعات التقليدية في القرون الماضية - لحدّ كبير - دخل هذه المرة في عالم أو عوالم جديدة ، ومنها بل في مقدمتها المواضيع ذات المضامين السياسية والوطنية والقومية ، ومن ذلك مثلاً شعر الشيخ محمد جواد الجزائري إبّان ثورة النجف عام ١٩١٨م حيث يقول :

مددنا بصائرنا لا العيوننا وفزنا غداة عشقنا المنونا

وهي قصيدة مثبتة في هذا الكتاب . ومن ذلك أيضاً تأييد مواقف الشيخ كاظم الخراساني النجفي زعيم الحركة الدستورية الذي فجر الوعي السياسي في أذهان الناس ، حيث آيدّه جمهور الشعراء ، ومنهم الشاعر عبد الحسين الحويزي بقوله من قصيدة يمدح فيها هذا الزعيم العظيم :

أطاعت (بنو قاجار) أحكام عدله وقد خفضت في الملك منها المناصبا
وقاد جماهير الطغاة خواضعاً سراعاً كما قاد البرين المصاعبا
طبائعك نشر الروض تحمله الصّبا فتسري على الأعدا رباحاً حواصبا
بها خمدت نيران فارس بعدما هوى من لظاها طائر الجوّ ناعبا
ودقت بها شمّ الخياشيم ذلّة وأضحت طلاها للمواضي ضرائبا
وقفت ضحى من مركز العدل وقفة تقهقهه عنها موكب الظلم ناكبا

وحينما أثمرت جهود الأحرار في خلع السلطان عبد الحميد العثماني وقفت جمهرة من شعراء النجف معبرة عن بهجتها لهذا الحدث ، ومنهم الشاعر عبد العزيز الجواهري قائلاً :

بعيشك كم تحنّ إلى السرير وكم ترنو بطرفك للقصور
هلايلاً أراك نحت جسماً أما تشفيك أفلة البدور
طواك الرعب قبل الموت ميتاً وأحييتك المنى قبل النشور

أهانك القصور وكنت ملكاً
 قريت الوحش من جثث البرايا
 تهيّب منه سكّان القبور
 ورويت الربا بدم النحور
 بكت منك الشغور دماً مراقاً
 فأقسم إنّ عود الدست لو لم
 يكن من حرّ بأسك في سفير
 وأزهر من دماها في غدير
 لأثمر في رؤس الجند روضاً
 الخ .

أما الشاعر محمد رضا الشيبلي (عضو جمعية الاتحاد والترقي التي كان لها مقر في النجف) فإنّ جلّ ديوانه الشعري يدور في الموضوعات الوطنية والقومية ومنه ما قاله عند الثورة على الأتراك، ومن ذلك تأييده لخلع عبد الحميد العثماني عام (١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م) إذ يقول من قصيدة واصفاً بها الجيش الذي حاصر السلطان :

طرقت وضاحية النهار دجّة
 فأضاء عنها البرق ينبض عرقه
 والحرّ عبد والدني أملاك
 سلكاً عليه حلى السنا أسلاك
 ضحك المحيط لوقعها وتبسمت
 عن ثغر أنجمها لها الأفلاك
 أنساكها الجنف المطاع وأهله
 فمضوا وأحيا ذكرها الأتراك
 . . . الخ .

أما ثورة النجفيين على الأتراك المشار إليها سابقاً فيقول فيها الشيبلي :

لا الجبن ثار فأطغانا ولا البخل
 لو كان ما بهم جبناً لما انتقموا
 ألشائر الحقّ بالأقوام والدّخل
 وفي طريق بلوغ القمة الأجل
 لا المنطق الفصل من قوم ولا الجدل
 ألسيف قرّب منا كلّ قاصية
 . . . الخ .

أما محمد صالح بحر العلوم الذي أخذت منه السياسة مأخذاً عظيماً فيقول حين نزول جيوش الإنكليز بغداد عام ١٩١٧م :

يقولون للتحرير جئنا وهم على
 يظنون أنّ القصد يخفى وهذه
 عبودية الشرق المقيد أقبلوا
 فصول مخازيهم عياناً تمثّل

ويقف الشاعر حمزة قفطان (ت ١٣٤٢) موقف العربي المسلم الذي يعتزّ بأمجاد أسلافه الذين دان لهم كسرى وقيصر بفضل مبادئ دينهم الحنيف وهمة أبناء الأمة ، لينتقد بعد ذلك سياسة الغرب حيث يقول من قصيدة عنوانها «راية العزّ» :

راية العزّ شأنها الارتفاعُ	تتسامى منصورة إذا تطاعُ
تزحم النجم في ذراه اعتلاءً	كلّما التفّ حولها الاجتماع
راية يقرأ المفكر فيها	ما روى مجدنا القديم المضاع
حيّ أعلامنا وحيّ قناها	يوم كانت تندكّ منها القلاع
يوم كانت بنو معدّ بن عد	نان مهيباً جهادها والدفاع
يوم أردى كسرى وقيصر منه	زجلّ لا تطيقه الأسماعُ
ما اكتسى لون خضرة النصر إلا	بعدما أحمرّ بالدماء اليفاع
ذاك عصر بنوره ملأ الأر	ض التي ضاد في دجاها الشعاع

* * *

أيها الغرب هل تصوّرت يوماً	كيف تعلو على الهضاب التلاع
سترى الضغط كيف يضرّم ناراً	يصطلي حرّها الكميّ الشجاع
لم تزل تظهر التلطف حتى	شفّ عن سوء ما نويت القناع

* * *

أنت والشرق في الوجود سواء	لم يميّزك دونه الإبداع
لكما في الحياة حرّية العيش	سواء لكم بها الإنتفاع
فلماذا تمتاز بالحكم فيه	وعليه لأمرك الإستماع
ألفضل أضحت تدار لديه	بيديك الشؤون والأوضاع
كل ما تدّعيه أنك أقوى	وبذا تدّعي الوحوش السّباع

... إلخ

ويتنقد سياسة الغرب في الشرق شعراء آخرون ومنهم الشيخ جواد الشبيبي بقصيدة عنوانها «سياسة الغرب في الشرق» يقول فيها :

غزانا الغربُ في جيشٍ لهامٍ
رمى الشرقَ الجميعَ ببُئِلٍ مكرٍ
وحَمَلَ أَهْلُهُ عِبْئاً ثَقِيلاً
يجذُ الكَفَّ وهو يريدُ منها
ويثقلُ بالحديدِ السَّاقَ ظِلْماً
ويحذَرُ في قصيدةٍ أخرى من خداعِ
وعودِ المحتلِّ الغازي للبلادِ
المستعمَرةِ قائلاً :

ألا أيُّها المخدوعُ ضيفك صائدٌ
أحذركَ السَّحرَ الذي بلسانه
أفي اليومِ محبوبٌ إليك نزولُهُ
لَهُ اللَّيْثُ أخلَى خيفةَ المكرِ غابَهُ
ويوشكُ أن تلقى عليك حبالَهُ
وما هو إلا مُكرَةٌ واحتِيالُهُ
وبالأمسِ محتومٌ عليك نزالُهُ
وَمِنْ فَرقٍ خَلَى الكناسَ نزالُهُ
ثمَّ يصفُ حالَ الوطنِ أثناءَ الاحتلالِ :

غدا الوطنُ المحبوبُ جسماً موزعاً
بمن يدفعُ الجَلَى وهذي يمينُهُ
بكيتُ على الماضي وإن كان مُسلمي
هجيرٌ من البأساءِ شقٌّ امتداده
نوادبُهُ أطلالُهُ وظلالُهُ
مِنَ الزَّندِ جُذْتُ يومَ بانَتْ شمالُهُ
لحاضرٍ وقتٍ ليس يُدرى مالُهُ
وظلٌّ مِنَ النِّعماءِ عَزَّ انتقالُهُ
... إلخ .

ويتمنى الشاعرُ حسنَ الشيخِ محمد الجواهري الاستقلالَ التامَ ناعياً
على الأمةِ رضوخها للذلِّ والهوانِ في إحدى رباعياته :

فهل يمرُّ زمانٌ
وراية النصرِ تُمسي
على شعوبِ تسامت
وهل تجفّ دمـاءُ
وشعبنا يستقلُّ
من السمـاءِ تطلُّ
وجحافل لا يضلُّ
وأدمع تستهلُّ

يا أمة لا تبالي
كل ما قد دهاها
قد طأطأت برؤوسٍ
وشيئت لسواها

لم تقفُ آثار قـُـومٍ تهالكتُ لحماها
إن دامت الحال هذي فلا تنال منها

لقد طالب بعض الشعراء أو جلّهم بالأخذ بأسباب التقدم لحوقاً بما وصله الغرب ، ومن أولئك الشيخ علي صافي الغرّاوي (ت ١٣٦٢هـ) حيث يقول مخاطباً أمة العرب بقوله من قصيدة :

وانظر بهذا الكون كيف ارتقت بجدها فوق سنام السحاب
قد أدركت بالعلم غاياتها وأشحذت فيه جميع الرقاب
تخافها في البحر حيتانه والوحش منها في الصحارى تهاب
واستحكمت في الجو طير السما فصافح العصفور كف العقاب

يا شعوب الغرب من رقة أمست بها كالشاة بين الذئاب
ينتاش منها كل ذي عزة وظلّ يدميها بظفر وناب
يلعب في ناموسها مثلما تلعب بالأكرة رجل الشّباب

هيا أعيدوا عزّ أسلافكم فقد يعود العزّ بعد الذهاب
جدّوا فداكم يا بني بيثتي قوموا رضوا بالقشر دون اللّباب
ولا يعيق العذل أقدامكم وهل يعوق الأسد طنّ الذّباب
وها بني قومي أهدي لكم تحيّة الودّ فردّوا الجواب
كما يدعو الأستاذ عبد النبي الشريف الشعوب الإسلامية إلى استعادة
المجد والالحوق بركب التقدم ، وذلك ضمن قصيدة نظمها لمناسبة ولادة
الرسول الأعظم محمد «ص» :

مشت الشعوب إلى الأمام قوافلاً فمتى بهاتيك القوافل نلحق
فيعود غصن الأمنيات لي عرب من بعدما قد جفّ فيها يورق
كي تستعيد مكانها بين الألى طافوا بأفاق الفخار وحلّقوا
يا صاحب الميلاد هل من نفحة قدسيّة فيها شذانا يعبق

أعد الحياة ليعرب وابعث بها روحاً تفوق به الشعوب وتسبق
ويقف الشيخ عبد المهدي مطر وهو من أكبر شعراء جيله مستنهضاً
الأمة الخاملة بقوله :

بشّرت قومي والظنون لواقع
لم يأت من تلك العشار نتيجة
لا يخدعنك هيكَل من فارغ
يا شعب ما الأمل إلا أنجم
ولقد رجوتك والنجوم بوازع
هذي الشعوب تجولت حلياتها
أنا لا أحاذر ما أقول فإنّ لي
من سوء ما جنت الخطوب بشعبنا
ملكتم زمام الأمر وهي صعالك
شاءت تقوّم للهدى معوجّه
كفيّ فما الإصلاح إلا لفظة
دعوى الجهول العلم أي مضرّة
تبكي وتضحك الخطوب فعاذر
شرّ الحياة عدالة من جاهل
وفي هذا الاتجاه يقول الأستاذ
«يوم النهضة العربية» :

عظة الخامل أنت المنبع
نهضت من غابها أسد الشرى
جرّدت فيك رجال العرب أسد
والى الآن غدت مصلّة
لأملنا وأنت المرتع
فيك وانصاع كميّ أروع
ياف مجد عزمها لا يردّع
والى أغمادها لا ترجع

وغدونا أكلّة سائغة ولنا في كلّ واد مصرع

يا أولي الأمر ومن نحسبهم سادة والأمر منهم يُسمع
 إن رضيتم بامتهان عيشنا واستنمتم فإلى من تفرع
 هذه آمالنا يا قومنا مرة تذوي وأخرى تفرع

... إلخ

وللشيخ باقر الشبيبي في هذا الاتجاه قوله من قصيدة :

يا عصابة الأمم التي قد أوكلت ما كان عهدك وهو عهد جائر
 الطائرات تروع شعباً آمناً والداعرات تخيفه وتهدد
 هتفوا لتحرير الشعوب ولم يكن لهتافهم إلا الصدى يتردد
 وعدوا بأننا نستقل نظيرهم رأيت كيف تراجعوا فتوعدوا
 وعدوا على الشعب المهين وشأنهم في كل مطلع نهضة أن يعتدوا
 جرحوا القلوب ومن مهازل حالنا أن الذي جرح القلوب يضمّد

وهكذا يستمر هذا الاتجاه في التعبير عن حقوق العراق والأمة عند سائر الشعراء النجفيين على امتداد هذا القرن، ولا يتوقف الأمر عند الأحداث الخاصة بالعراق بل يتجاوز ذلك إلى الأحداث التي ألمّت بالأمة العربية والإسلامية بل بشعوب الأرض التي اشتركت مع العراقيين والعرب في محن سياسية مماثلة. ومن ذلك على سبيل المثال قول الشاعر عبد المطلب الحلبي حينما هاجمت القوات الإيطالية ليبيا عام ١٩١١م :

أيها الغرب منك ماذا لقينا كل يوم تشير حرباً طحونا
 تظهر السلم للأنام وتخفي تحت طي الضلوع داءً دفيناً
 أجـهـلـتـم بأننا مُذْ خلقنا عربٌ ليس ينزل الضيمُ فينا
 ولنا نـبـعـة من العزّ يـأبـى عودها أن يلين للغامزينا
 كيف ترجو كلاب (رومة) منّا أن ترانا لحكمها خاضعينا

ثم بعد ذلك يتوجه إلى إيران التي اعتدى عليها الروس :

يا ابن ودِّي عرّج بإيران فينا
قف لتبكي استقلالها بعيون
وعلى مشهد الرضا عج ففيه
تركوا المسلمين فيه حصيداً
... إلخ .

أما قضية فلسطين والقدس وما اتصل بهذا الأمر من أحداث فإنها استغرقت شعراً كثيراً جداً، وقد كتب عن بعض ذلك الشيخ علي الكوراني، ثم الدكتور محمد حسين الصغير في كتابه «فلسطين في الشعر النجفي المعاصر» فقدم صورة عن توجه الشاعر النجفي بكل كيانه إلى قضية فلسطين . ومن أولئك الشعراء الشيخ عبد المهدي مطر الذي نظم قصيدته محيياً الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء عند عودته من مؤتمر القدس عام ١٩٣٢م إذ يقول :

هتفَ القدس بعلياه فناجى
وانثنى يفتح باباً مقفلاً
هاجته العدل وأحماه الإيا
فانبرى يسعفها في همّة
فأراها أنّ للقدس يداً
أما الشاعر عبد المنعم الفرطوسي فإنه يخاطب الأمة مطالباً إيّاها بتحرير فلسطين :

هبي فتلك فلسطين بها سُفِكَتْ
جادت عليها يدُ جبّارة حَكَمَتْ
خانت ضمائرنا فيها فما حفظت
... إلخ .

ولا أريد أن أطيل الوقوف هنا مع البعد السياسي والوطني والعربي والإسلامي في شعر شعراء النجف ، فإن هذا الكتاب تكفل بإعطاء صورة واضحة عن كل ذلك ، ولكن أريد أن أشير إلى مسألة هي في غاية الأهمية

تتعلق بالبعد العروبي أو القومي، وهي أننا نجد شعراء النجف سابقين إلى إنهاض العرب والنخوة العربية. وقد تضمّن شعرهم الكثير من المضامين العروبية، بل أقطع جازماً - بعد البحث والتأمل - أن أدباء النجف ومفكرّيها هم المؤسسون الحقيقيون للاتجاه العربي في الثقافة العربية إبّان النهضة، وأن الدعوة إلى الاعتزاز بالهوية العربية وإنهاض الذات العربية ودعوة العرب إلى الوحدة إنّما نجد بواكيرها الحقيقية في شعر وأدب النجف، فلو أراد الباحث المنصف أن يسمي الأشياء بأسمائها فإنه - لا شك - سيرى أن مدرسة النجف الفكرية والأدبية والثقافية هي السبّاقة منذ أوائل هذا القرن، بلّ والقرن الذي سبقه، إلى تأسيس المفهوم القومي العربي - وأن دعاوى «العروبية» من التحرر والوحدة قد سبقت النجف إليها سائر أقطار العرب دون استثناء قولاً وعملاً، يدلّ على ذلك إرثها الأدبي ومواقفها السياسية المعروفة والواضحة. نعم ربما يكون الفارق الأساس أن الدعوة العربية في فكر وثقافة النجف كان متلازماً مع الإسلام بخلاف الدعوات القومية المحضة التي أنتجت حسّاً متعصباً مرفوضاً من الناحية الدينية والإنسانية عند الكثير من التيارات القومية والتي بان فشلها بعد التجارب الطويلة التي مرت بها. وهذا أمر يحتاج إلى دراسة مفصّلة لا تتسع له هذه الأوراق.

نريد هنا أيضاً أن نسجّل أمراً مهماً وهو أن نزعة التجديد - التي أرسنها النجف ودافعت عنها - كانت نزعة واعية وطبيعية مستجيبة إلى طبيعة الفكر الذي تصدر عنه من جهة، وإلى المتغيرات الطارئة على العالم كله في هذا القرن. غير أن التجديد الذي سَعَتْ له النجف كان تجديدًا لصالح الأمة وبما ينسجم مع مشروعها في الحياة، إذ يهدف إلى صياغة عالم قائم على أسس المعايير الإسلامية الرّصينة والمُحكّمة، فلم يكن النزوع نحو تجديد الحياة الثقافية أو السياسية هو مجرد ردّة فعل على المتغيرات والأحداث الكبيرة التي شهدتها العالم في هذا القرن، كما حدث ويحدث ذلك للكثير من مؤسسات الأمة وعلى الصعد الاجتماعية والسياسية والثقافية وغيرها، بل إن التجديد الذي تزعمته النجف كان ناتجاً عن رؤية موضوعية تشكل حركة مشروعها العام نحو التّغيير الإيجابي الذي يكفل مصالح الأمة ودورها الطبيعي في العالم.

ومن هنا نجد الفرق الكبير بين دعوى التجديد الذي دَعَتْ له مؤسسات دينية واجتماعية كثيرة وبين ما دعت النجف إليه ، فقد دعا البعض إلى تَقَمُّصِ زِيِّ المدينة الغربية ، وعدَّ الخلاص كامناً في ذلك ، مع ما يستلزمه هذا من التخلي عن كل أساسيات مشروع الأمة الإسلامية ، وانطلق البعض بعيداً لينسب التخلف والجهل والأمية إلى دين المسلمين ، داعياً إلى رفض كل الموروث الإسلامي والإنحياز كلياً إلى النموذج الغربي ، بل تعدى البعض ذلك كله ليصل إلى رفض كل ما يتصل بالإسلام ، حتى لغة القرآن الكريم بحجة أو أخرى ، فضلاً عن مسائل مهمة أخرى غيرها معروفة . وربما يتجلى ذلك عملياً بدولة «أتاتورك» في تركيا وبقرارات رضا بهلوي في إيران على المستوى السياسي والديني ، ويتجلى ذلك بالأفكار والمفاهيم التي طرحتها وروّجت لها مؤسسات ثقافية عربية كثيرة معروفة ، أدّت إلى انهيار جانب كبير من الثقافة العربية ومثل المجتمع وقيمه . ومع هذا التيار الجارف والمشبه كان هناك تيار آخر دعا إلى تَقَمُّصِ كل ما أنتجه (السلف) ، وقدّ كان هذا التيار الآخر لا يقل خطورة عن التيار الأول .

أما النجف فإنها كانت مجدّدة بحسب طبيعة (ثقافتها) الأصيلة ، ولعل فتح باب الاجتهاد عندها على مدى تاريخها العلمي هو الذي منحها القدرة على التحرك البناء في عالم المتغيرات الكثيرة . لذا فلم يكن التجديد الذي دَعَتْ له النجف على مستوى الحياة الثقافية والسياسية والاقتصادية بمنأى عن طبيعتها المتجددة ، والتي تنطلق فيه أساساً من محتوى فكريّ له أسسه وقواعده وجذوره العميقة والأصيلة . ولذا كان هذا التجديد هو الذي ساد الحياة التي صاغته ، وهو الذي أثبت صموده وجدارته بوجه كل محاولات التزييف والتميع وفقدان الثقة بالأمة ويفكرها ومجتمعها .

نعم حاول البعض من شعراء النجف - للأسف - الانطلاق بعيداً عن حدود وأهداف مشروع النجف الواضح والمستقيم ، متأثرين بنزعات فردية ذاتية من جهة ، وبما كانت تنتجه بعض المؤسسات الثقافية والحزبية في العراق والعالم العربي من أفكار وقيم غريبة عن فكر الأمة وثقافتها . وكانت الهرولة وراء تلك الطروحات «الغريبة» قد أفقدت الأمة طاقات كثيرة وكبيرة كان من

شأنها أن تساعد على النهوض بالأمة وواقعها ، ولكنها - وللأسف - ساعدت في أحيان كثيرة على إلغاء دور الأمة وفكرها الأصيل لصالح تلك «القوى» والأفكار الغريبة .

لا نريد هنا استعراض بعض الأسماء التي خرجت على النجف ، فإن كتابنا هذا قد أشار إلى بعضها ، ولكننا نودّ أن نشير إلى أن هذه الأزمة هي أزمة عامة عانت منها أقطار البلاد الإسلامية ودول العالم الثالث كله ، حيث تصوّر البعض أن استبدال ثقافة الإسلام بغيرها أمر كفيل بالخلاص من إشكالات الواقع وتحديات المستقبل . فكانت النتيجة هي أن كانوا هم ضحايا توجهاتهم هذه ، وذلك حينما فقدوا الهوية وأفقوا معهم أجيالاً كثيرة الهوية التي لا غنى عنها ولا بديل لها . واكتشفوا بعد فوات الأوان أنهم كانوا دمي تتحرك لصالح بعض أصحاب المشاريع الضيقة والخاصة والمنحرفة .

كما لا نريد أن نرسم صورة سوداء عن الواقع الشعري في بعض محطاته ، فإن الحقّ الذي لا بدّ من قوله هو أنّ أولئك الخارجين عن - أو على - النجف لا يمثّلون سوى الأقلية ، إذ بقي الشعر في غالبه منتسباً إلى الذين أصروا على انتسابهم بشكل أو آخر إلى النجف وجامعتها الثقافية الإسلامية ومشروعها الفكري والاجتماعي العظيم . ولا شك أن الجمعيات الأدبية كمتدى النشر والرابطة الأدبية والتحرير الثقافي عززت إلى حدّ كبير هذه الحال الإيجابية ، وساهمت مساهمة فعّالة في بناء ثقافة الأجيال بناءً هادفاً وصحيحاً ، وحالت دون فقدان الأدباء لذواتهم ، إذ أسست لهم مشاريع جعلتهم من خلالها يمارسون نشاطاتهم الثقافية ، وبالتالي يشعرون بخصوصية وجودهم واستقلالية ذواتهم في مواجهة حالة المصادرة والإلغاء التي مورست من قبل قنوات الإعلام السياسية والثقافية في العراق والعالم العربي ضدّهم ، لأنّها كانت تعبر عن توجهاتها الخاصة التي أشرنا إليها سابقاً .

إننا على العموم ربما نستطيع إيجاز صور التجديد في الموضوعات الشعرية في هذا القرن بالنقاط الآتية :

- المضامين السياسية ؛ سواء ما تعلّق منها بمفاهيم الثورة والتغيير أو ما

تعلق منها بنقد السياسات المحلية والإقليمية والعالمية ، وقد أشرنا إلى الكثير من ذلك في هذه المقدمة ، وسوف ترد نماذج أخرى في طيات هذا الكتاب .

- تطوّرت مضامين القصائد التي كانت تنظم في المناسبات الدينية والاجتماعية ، وفي مقدمة ذلك القصائد التي تدور حول المواضيع الدينية المتعلقة بأهل البيت «عليهم السلام» ، فلم يعد الأمر مقتصرًا لدى معظم شعراء هذا القرن على سرد سيرة حياتهم الشريفة أو بيان مقاماتهم المقدسة ، أو الذود بطريقة جدلية عن حقوقهم السياسية المغتصبة ، بل إن معظم القصائد كانت تتخذ من هؤلاء المعصومين «سلام الله تعالى عليهم» موضوعاً تستلهم فيه من سيرهم الطاهرة مبادئ الأخلاق الفاضلة والنهوض بواقع الأمة الثقافي والسياسي ، والمطالبة بتمثّل سيرتهم الشريفة في الحق والعدالة وكل ما يستلهمه الشعراء من تلك السيرة المباركة .

- دخلت مفردات كثيرة إلى قواميس الشعراء وفي مقدمتها مفردات العلوم والصناعات الجديدة كالكهرباء والطائرة والتلفون وغيرها ، وربما وجدنا حضور مثل هذه المفردات في أحيان كثيرة مشجّعاً للشعراء على دعوة الناس إلى اللحاق بالعلوم العصرية والسّعي إلى التقدّم العلميّ والرفاه الاقتصاديّ .

- نشأت في الشعر النجفي - كما في عموم الشعر العربي - مفاهيم ثقافية ولدتها المدنية الجديدة ، ففضلاً عن المفاهيم السياسية والحضارية ، تولدت مفاهيم ثقافية تتصل بالفكر والعقيدة والفن ، وقد تباينت مواقف الشعراء من كل ذلك ، وإن ساد في الأغلب موقف النقد والمعالجة ، في حين اندفع البعض إلى تمثّل هذه المفاهيم بجرأة وحماسٍ كبير .

- نشأ في النجف - على المستوى الشعري - تياران متضادّان ، عرفا بتيار الشيوخ وتيار الشباب ، وهو ما يمكن وصفه بالتيار المحافظ والتيار المتجدّد أو الإصلاحية . وقد دارت بين أصحاب هذين التيّارين معارك (شعرية) كبيرة مثّلت وجهة نظر كل من هذين التيّارين ، وتجلّت مظاهرها في جملة من المسائل المهمة آنذاك ، ومنها : مسألة فتح مدارس للبنات ، والموقف الذي فجّره السيد محسن الأمين حول مظاهر عاشوراء . والغريب أن جيل الشيوخ

هم من المؤسسين لثقافة الشباب في هذا العصر، وهم من وضع حجر الأساس لبناء ثقافة قوية تساعد على إنهاض الواقع الثقافي والاجتماعي، ولكن الكثير من شباب تلك الفترة «الربع الثاني للقرن» كانوا قد اندفعوا بحماس وذاتية - وبعشوائية في أحيان كثيرة - لتمثل بعض المفاهيم الخاطئة والأفكار المنحرفة، وقد حسمت تلك المعركة أو المعارك لصالح الشيوخ، ولكن النزعة نحو هذين التيارين بقيت حتى أواخر هذا القرن.

أما إذا أردنا أن نوجز صورة عن الشعراء في هذا القرن، فإننا نلاحظ جملة أمور منها :

- إن أغلب شعراء هذا العصر هم ممن درس في النجف الأشرف في مدارسها الدينية وحلقاتها العلمية، وفي الوقت الذي أصبح فيه بعض هؤلاء الشعراء من فقهاء الإسلام العظام ومفكره الكبار الكرام كالسيد محمد سعيد الحنوبي والسيد هبة الدين الشهرستاني والشيخ محمد حسين كاشف والشيخ محمد طاهر الشيخ راضي وأمثالهم من العلماء الأجلاء، انصرف الكثيرون منهم إلى الخطابة الحسينية وفي مقدمتهم السيد صالح الحلي والشيخ محمد علي اليعقوبي وأمثالهما، مع فضل معروف وعلم مشهود.

ونجد هناك طبقات أخرى من الفضلاء الذين تصدّوا للعمل الإرشادي سواء في داخل العراق أم خارجه ممن سنعرض لهم في هذا الكتاب.

كما أننا نلاحظ وجود شعراء آخرين أخذوا بطرف من العلوم الأدبية والدينية في النجف في أوائل حياتهم ثم اتجهوا صوب الصحافة أو السياسة أو الوظائف الرسمية، ومن بين الأفاضل الذين خدموا الحركة الصحافية الشيخ محمد السماوي والأستاذ جعفر الخليلي والسيد هبة الدين الشهرستاني. أما الذين دخلوا سلك الوظائف الرسمية وفي مقدمتها التعليم والقضاء فهم كثيرون، منهم السيد صادق بحر العلوم والشيخ عبد الحسين الحلي وهما قاضيان. في حين نجد بعضهم عمل في التدريس في المدارس الدينية الخاصة وفي منتدى النشر وكلية الفقه وفي مقدمة أولئك الشيخ محمد رضا المظفر والشيخ عبد المهدي مطر وغيرهما، فضلاً عن كثيرين غيرهم

عملوا في المدارس و'نامعات الرسمية .

ونجد شعراء آخرين من خريجي مدرسة النجف الأشرف قد مارسوا العمل السياسي فأصبح بعضهم وزيراً أو نائباً أو ما إلى ذلك من المناصب الرفيعة ، خصوصاً في العهد الملكي ، ومن بينهم الشيخ محمد حسن حيدر والشيخ علي الشرقي والأستاذ محمد مهدي الجواهري والسيد هبة الدين الشهرستاني والشيخ محمد رضا الشبيبي والدكتور عبد الرزاق محيي الدين وغيرهم .

لقد ظلّ البعض محافظاً بعد دخوله الوظيفة من هؤلاء الشعراء على زيّه الديني كالشرقي والشبيبي والشهرستاني وغيرهم ، في حين تخلّى الكثيرون عن زيهم الديني كالجواهري والجعفري وغيرهما .

ونلاحظ أنه كلما اقتربنا من نهايات القرن كان الشعراء المتولّدون في أواخره أقلّ تماساً مع الحوزة العلمية ، وكان البعض منهم هم من خريجي المدارس الحديثة لا الدينية .

وتجدر الإشارة إلى أننا نلاحظ ازدياد عدد الشعراء في هذا القرن ولهذا أسبابه العديدة ، ومن ذلك كثرة طلاب العلوم الدينية في النجف والنشاط الملحوظ للحالة الثقافية فيها ، والتي استقطبت الكثيرين من المتطلعين إلى تحقيق ذواتهم الأدبية في هذه المدينة التي علا اسمها علمياً وثقافياً في هذا القرن ، لنشاط أدبائها واتساع حركة الطباعة والنشر وتأسيس الجمعيات الأدبية فيها ، وما إلى ذلك من العوامل المشار إليها سابقاً ، والتي أسهمت في ازدياد أعداد المنتسبين إليها ، وتفتّح المواهب الأدبية فيها .

على أننا نلاحظ في هذا القرن - كما في القرون السابقة - اشتراك عناصر عديدة في صياغة الواقع الشعري والثقافي ، أعني بذلك وجود شعراء من قوميات مختلفة كالترك والفرس والهند وغيرهم ، فضلاً عن الشعراء العرب من مناطق الخليج كالإحساء والقطيف والبحرين . وكذلك المحمّرة وجبل عامل ، وغيرها . فضلاً عن أبناء المدن العراقية ، ويجمع الجميع أنهم طلاب علم وحملّة رسالة دينية وثقافية ، فالنجف كما هي دائمة جامعة

علمية مشرعة الأبواب لكل طالب علم ومعرفة من أبناء الأمة .

لقد أشرنا فيما مرّ إلى مستوى التجديد في الموضوعات ، ولا شك أن ذلك كان يصاحبه تجديد على مستوى الأداء الفني من حيث بناء القصيدة ولغتها وتراكيبها ، وإن بقيت منحازة بشكل عام إلى الشكل الخليلي ، فإن هذا الشكل لم يعد سوى إطار موسيقي عام استطاع شعراء النجف تطويره لصالح فنهم الشعري . على أنه توجد هناك محاولات عديدة لاستحداث أنماط موسيقية «شكلية» داخل الإطار العام للشكل الخليلي كاعتماد التنويعات في الأوزان أو كتابة الصدور بأوزان معينة وكتابة العجز بأوزان أخرى وكاستخدام بعض الأبحر التامة في الصدر والمجزوءة منها في العجز ، أو كتابة القصيدة وفق مقاطع رباعية أو خماسية أو غير ذلك كما سنلاحظه في هذا الكتاب ، فضلاً عن الاستفادة من البند والموشح وغيرهما من الأشكال الشعرية .

كما أن قصيدة «الحرّ» - كما تسمى - وجدت طريقها إلى النجف ، ولقد نظم بعض الشعراء وفق هذا الإيقاع الحرّ ، ولكن الإبداع يظلّ محسوماً للقصيدة ذات الشطرين .

على أن بعض الشعراء كتب المسرحية الشعرية أو ما عبّر عنه بالأدب التمثيلي ، وفي مقدمة أولئك الشيخ سلمان الخاقاني والشيخ علي الصغير وغيرهما .

هذه ملاحظات عامة عن الواقع الشعري في النجف الأشرف في القرن الرابع عشر الهجري ، محيلين الملاحظات الكثيرة الأخرى والتعرف على الصورة الواقعية لشعر هذا القرن إلى أجزاء هذا الكتاب .

عبدالله الخاقاني

ذي الحجة الحرام : ١٤٢٠هـ / آذار : ٢٠٠٠م

بيروت

(١١)

مهدي القزويني

«١٢٢٢ - ١٣٠٠»

السيد محمد مهدي ابن السيد حسن ابن السيد أحمد ابن السيد محمد الحسيني النجفي الحلبي .

علم أعلام أسرته الكريمة ، بل أحد أعلام الإسلام . ولد في النجف الأشرف وأخذ فيها علومه ومعارفه عن جملة من عظمائها لا سيما أبناء الشيخ جعفر كاشف الغطاء وهم الشيخ موسى والشيخ حسن والشيخ علي ، حتى صار من علماء عصره الفقهاء الأجلاء ، وقد تخرج على يديه جمع من الأعلام .

أوفده أستاذه الشيخ حسن إبان مرجعيته إلى الحلة ، فكان فيها الزعيم المطاع ، وقد خضعت له الحلة وأطرافها ، ومن آثاره العظيمة تشييعه الآلاف من أعراب الحلة ، ثم عاد إلى النجف فكان من مراجعها العظام ، ثم توفي وهو عائد من الحج إليها قرب السماوة فنقل إلى النجف ودفن فيها .

كان عالماً موسوعياً مقدساً تنقل له كرامات عديدة ، وقد ألّف في علوم الإسلام المتنوعة ومن جملة تأليفاته :

- شرح شرائع الإسلام ، مبسوط في سبع مجلدات .
- القواعد الكلية الفقهية .
- بصائر المجتهدين في شرح تبصرة المتعلّمين للعلامة الحلبي ، مبسوط في ١٥ مجلداً ، وقد اختصره فيما بعد بثلاث مجلدات .
- فلك النجاة في أحكام الهداة . في فقه العبادات .

- وسيلة المقلّدين في أحكام الدين .
- عدة رسائل في : الموارث ، الرضاع ، حجة الخبر الواحد . . . إلخ .
- الفرائد ، في الأصول ، في خمس مجلدات .
- مضامير الامتحان في علم الكلام والميزان .
- عدة رسائل في تفسير بعض السور القرآنية الشريفة .
- مشارق الأنوار في حل مشكلات الأخبار . . . وغيرها من المؤلفات العديدة في أنواع العلوم والمعارف .

كان شاعراً أديباً ، ومن شعره قوله راثياً سيد الشهداء (ع) :

حرام لعيني أن يجف لها قطر
وما لعيون لا تجود دموعها
على أن طول الوجد لم يبق عبدة
(كذا فليجل الخطب وليفدح) الأسى
لفقد امام طبق الكون رزؤه
وماجت له السبع الطباق ودكدكت
ورجت له الأضواء حزناً وزلزلت
وقد لبست أكناف مكة والصفاء
يصول عليهم صولة حيدرية
بغلب رقاب من لويّ تدافعوا
أطل عليهم والمنايا شواخص
وما الموت إلا طوع كف يمينه
إلى أن ثوى تحت العجاج تلفه
فتى كان للأجي مغيثاً ومنعة
فتى رضّت الجرد المضامير صدره

وإن طالت الأيام واتصل العمر
همولاً وقلب لا يذوب جوى عذر
وإن مدها من كل جارجة بحر
ويصبح كالخنساء من قلبه صخر
وناحت عليه الشمس والأنجم الزهر
له الشامخات الشمّ وانخسف البدر
وضجت على الأفلاك أملاكها الغرّ
عليه ثياب الحزن وانتهك الستر
متى كر في أوساط دارتهم فروا
إلى الموت لا يلوى لديهم إذا كروا
وعين الردى فيها نواظرها شزر
له وعليه إن سطا النهي والأمر
برود تقى من تحتها الحمد والشكر
وغيثاً لراجيه إذا مسّه الضرّ
فأكرم به صدرأ له في العلى الصدر

من مصادر دراسته :

الأعلام : ٣٣٥/٧ ، معارف الرجال : ١١٠/٣ ، أدب الطف : ٢٧١/٧ ، الكنى والألقاب : ٥٤/٣ ، معجم المؤلفين العراقيين : ٣٤٨/٣ ، معجم المؤلفين : ٢٦/١٣ ، مصفى المقال : ٤٧٥ ، معجم رجال الفكر : ٩٨٨/٣ .

(٢١)

عبود قفطان

«القرن الرابع عشر»

الشيخ عبود ابن الشيخ محمد علي قفطان .

أحد أدياء أسرته وشعرائها ، كان من الرجال الصالحين الأتقياء ، وكان راوية لشعر عبد الباقي العمري والأخرس البغدادى والكواز والتميمي وغيرهم .

سكن الحيرة بعد إقامته في النجف ، ولا يُعرف تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ، وإنما يُعلم أنه توفي بعد ١٣٠٠هـ لثرائه للشيخ نوح القرشي :

أفي كل يوم لوعتي تتجدد ونار زفيرى في الحشا تتصعد
وللدهر بي شأنان شأن مقرب عدواً وشأن للصديق مبعّد
فما لي وهذا الدهر لا درّ درّه عليّ له في كل يوم تهـدّد
وما لحسام البين لا لاح ومضه عليّ له في كل آن تجرّد
وروعني في لالعج الوجد والأسى وأضرم في الأحشاء ناراً توقد
إلى أن قال :

غداة قضى (نوح) ويا ليت لا قضى فقوض ركن الدين وهو مشيد
قضى فلتسح المكرمات دموعها عليه وببكيه الدها ويعدد
سأبكيه شجواً كلما مرّ شارق بذوب من الأحشاء ما ليس يجمد
وأبكيه دهري ما حييت وإنني لأسعد ورقاً بالغصون تغرد
إلى أن قال : -

فيا ليت شعري من أعزى بفقده ومن ذا الذي أبديه ما أنا مكمد

أعزي إمام العصر مهدينا الذي به يعرف الإيمان والشرك يجحد
 فيا نفس صبراً إن لي فيه سلوة (بصالح) أعمال البرية محمد
 فيا صالح الأعمال صبراً لفقده فمثلك من لا زال بالصبر يحمد
 (إلخ)

من مصادر دراسته :

ماضي النجف : ٣ / ١٢١ . معارف الرجال : ١ / ٨١ . معجم رجال الفكر :

٣ / ١٠٠٢ .

(٣)

محمود الطهراني

«القرن الرابع عهده»

الشيخ محمود ابن محمد صالح الطهراني ، أحد أدباء النجف في عصره .

أقول : لعله الشيخ محمود الطهراني صهر آل الخماسي الذي ذكره صاحب (معارف الرجال) في حاشيته ٢٧٢/١ ، وكذلك صاحب معجم رجال الفكر ، وإذا ما صح هذا فإن وفاته تكون في القرن الرابع عشر .

ومن شعره :

سلام كما هبت شمال مريضة	بمغنى إلى موسى فطاب شميمها
تضوع نشرأ منه خلق مكرم	فطابت نواحيها وطاب أديمها
فلا نفحات المسك تحكي أريجها	ولا نسيمات الروض تروي شميمها
على أهل ذاك الحي من تلكم الربى	سلام وهل يجدي السلام سليمها

وله مخمساً والأصل للشاعر عبد الباقي العمري قوله :
 أيا أسير البلايا لا تخش هول المنايا
 با بني شفيع البرايا لذ إن دهتك الرزايا
 والدهر عيشك نكد

لا تخش ضيماً وبوسا ولا زماناً عبوسا
 فكل ذلك يوسى بكاظم الغيظ موسى
 وبالجواد محمد

وله قوله :

سقى الله ليل الخيف دمعي أو الحيا
به طرقت صحبي أميمة موهناً
مهففة تشكو الوشاح إزاءها
ويشكر حجليها السواران مُذْ خلا
فأشرق وجه لاح موضع لشمه
أريد الحيا فالدمع أكثره دم
ونحن بأذيال الدجى نتلثم
لقد سيم ظلماً وهي لي منه أظلم
مقدمها في الري منه المخدم
وقد كدت لولا خشية الله ألثم

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١١/ ١٨٩ ، معارف الرجال : ١/ ٢٧٢ . معجم رجال الفكر :

٢/ ٨٦٠ .

(٤)

جعفر الخضري

« ١٢٥٢ - ١٣٠١ هـ »

الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد (الديزي) بن موسى الخضري المالكي
الجنابي النجفي .

وهو أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة (آل الخضري) أبناء عمّ آل الشيخ
كاشف الغطاء . وأسرة آل الخضري كأبناء عمّهم آل كاشف الغطاء وأبناء
عمّهم الآخرين آل الشيخ راضي بيت علم وأدب وصلاح .

تلقى علومه الدينية والأدبية في النجف الأشرف ، فصار واحداً من
أدبائها وشعرائها . كان كثير السفر من النجف وإليها ، حتى سافر آخر مرة
إلى كرمانشاه فتزوج هناك واستوطنها حتى وافته المنية ، فنقل جثمانه إلى
النجف الأشرف .

ومن شعره ما قاله مهنيّاً به الشيخ محسن الخضري وأعمامه :

قسما بأرام الغوير وثهمد	ما الخمر إلا من ثنايا الأغيد
وبما حوى وادي العقيق ولعلم	من قاصرات الطرف خود خرد
إني وأجفان الملاح اليسة	أبدأ عن الأرام غير مسفند
إن أتهموا يوماً فإني متهم	أو أنجدوا فسبيل نجد مقصدي
أو يعموا وادي الأراك فهأنا	خلف الركائب مدلج لم أنجد
أحمامة الوادي بأكناف النقا	إن كنت ذاكرة الأراك فغردي
سقياً لأيام الصبابة كم بها	للهو أطواراً قضيت بثهمد

أبد المدى أنواره لم تخمد
 شمس لنجل أخي السداد (محمد)
 رتباً تسامت فوق هام الفرقد
 من غيرهم سبل العلى لم تنشد
 طابت عناصرهم لطيب المولد
 جوداً ولولاه الملا لم تحتد
 كفاه أجياد الأنام بعسجد
 لما تورث أوحـد من أوحـد
 شهب تسير بجـنح ليل أسود
 شم الأنوف وكل قـرم أصـيد
 خير الهنا أبداً يروح ويفتدي
 أمن المخوف وكعبة للمجتدي
 يجلو دجاء بنوره المتوقد
 شـكراً بغير مديحه لم يحصد
 كالـبدر في أفق السما لم يجحد
 أيقاس موجود بما لم يوجد
 تهـدى الأنام إلى شريعة أحمد
 ما بين تشتيت غدت وتبدد
 عين الزمان بغيره لم ترقد
 خاف الزمان ومنية المترفد
 جور الزمان فخذ بذلك في يدي
 لا خير في الرجل الذي لم يحسد
 علم العلوم لغيركم لم يعقد
 ما نسـمت ريح الصبا بمحمد

حيث السرور بها تبلج صبحه
 أمسى كليل زف في ديجوره
 الماجد (الحسن) الزكي ومن رقى
 ملك تربى في حجور أمـاجد
 علماء أمة أحمد وأئمة
 وشقيق من عم الوجود بجوده
 رب المكارم محسن من طوقت
 ورث الرياسة عن أبيه وجده
 أمست مواهبه الجسام كأنها
 ورقى مراتب لم تزل تعنو لها
 لك يا (أبا المهدي) ما ذكر الهنا
 ولعمك (المهدي) الذي هو لم يزل
 حبر إذا ما الغي عسعس ليله
 ورعت أنامله بكل حشاشة
 هو واحد ما بين أهل زمانه
 من قاسه في غيره سفهاً له
 علامة الدنيا ومن بعـلومه
 لولاه أحكام النبي بأسرها
 رقدت به عين العلوم فليتها
 يا غيث مجدبة السنين وغوث من
 أشكوك لا أسمعـت قط ملامـة
 ولأنت محسود البرية كلها
 لا زلتم أبناء جعفر في علا
 ورعاكم باري النسـيم بعينه

وله مراسلاً السيد ميرزا حسن الشيرازي في سامراء قوله :

كم بت من ليل أقلب باليد
 قد طال من وجدي عليّ فلم أجد
 والشهب ما بين الظلام كأنها
 جريا زمان فما عليك ملامة
 قسماً بربات الحجال وما حوى
 لأطوف في شرق البلاد وغربها
 وأجوب أوعار العراق وسهلها
 وأكابد الأهوال فيها علني
 السيد (الحسن) الزكي نظيره
 وأجل من وطأ الصعيد وخير من
 حبر إذا بخل السحاب بقطره
 وإذا ادلهم على الخلائق مشكل
 من قاسكم في غيركم سفهاً له
 إذ أنت رب للعلوم وصارم
 ولقد تسابقت السماء وأرضها
 فقسمت بينهما فنورك في السما
 ومثال شخصك للخلائق حارس
 لو كان يبعث بعد جدك مرسل
 أمست مناقبك الجسام كأنها
 يا خير من أضحى لكل ملمة
 وأجل من تليت عليه مدائح
 أهدي إليك قصيدة عربية
 وله في وليمة أقيمت له في تبريز

ومائدة أكلناها فكانت
 وكان الشيخ فينا مثل عيسى

قلباً يحن إلى العقيق وثهمد
 أثراً لنور صباحه المتوقد
 سنن تلوح ببدعة التمرد
 أنقص من الجور المبرح أو زد
 ذاك الخميم من أغن أغيد
 من فوق موار الملاط عمرد
 وألف منها فدفداً في فدفد
 أحظى بواحد عصره ذي السؤدد
 من صلب آدم في الوري لم يولد
 يولي الرغائب طائلاً للوفد
 جادت أنامله بنوء العسجد
 يجلو دجاء بنوره المتوقد
 أفهل تقاس زجاجة بزبرجد
 للدين مشهوداً غدا لم يغمد
 كي في مناهجك الشريفة تهتدي
 يهدي الملائك للسبيل الأرشد
 من كل هول أو عذاب أنكد
 هاد لكنت نبي قوم قد هدي
 شهب تسير بجنح ليل أسود
 غوثاً ينادي كالمنادى المفرد
 من كل حبر ماجد متهجّد
 بكرةً لغير مقامكم لم تنشد
 من قبل عالمها المعروف بالمتجهّد :

لنا عيداً مدى أبد البقاء
 فأنزلها الإله من السماء

وله يمدح أمير المؤمنين «ع» مضمناً قول الشيخ حسين نجف :

وذي حيرة أمسى يخاطب نفسه وأعشى جواباً عن مسائله الفكر
(لقد قال قوم فيك والستر دونهم بأنك رب كيف لو كشف الستر)

وله يرثيه أيضاً «ع» :

الله أكبر أي خطب مظلم داجي المحيا صبحه لا يسفر
أوهى قوى المجد الأثيل وكورت شمس الدها فيه وغاب البدر
لا غرو قد أودى الإمام المرتضى صنو النبي أبو الأئمة حيدر
مثل العلى لما أصيب بكت له بدم فجاء من المدامع جعفر

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٩/١ . معجم رجال الفكر : ٤٩٧/٢ . الحصون «خ» : ٢/٢٦١ .
ماضي النجف : ٢٠٤/٢ .

(١٥)

محمد علي عز الدين

« / - ١٣٠١ هـ »

الشيخ محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم آل عز الدين العاملي . ولد في (كفرة) من قرى عاملة لا في (حنويه) كما زعم الأستاذ علي الخاقاني الذي أخطأ كذلك في سرد نسبه وفي سنة وفاته أيضاً ، إذ أنه بعد عودته من العراق سكن حنويه وأقام فيها مدرسته وتوفي ودفن فيها كما ذكر صاحب الأعيان وصاحب التكملة .

درس الشيخ معارف الإسلام على جملة من علماء عاملة منهم الشيخ علي الحاج حسين مروة وفي (النميرية) على السيد علي آل إبراهيم وفي (جبع) على الشيخ عبد الله نعمة ، ثم هاجر إلى العراق ودرس في النجف على جملة من الأعلام مثل الفقيهين الشيخ علي الخليلي الذي أطراه بأوصاف عالية في إجازته له بالرواية والشيخ محسن خنفر ، حتى صار من فقهاء عصره الأجلاء .

عاد إلى عاملة وأقام في حنويه وله فيها مدرسة يحضرها الفضلاء ، وما زال مشغولاً بالعلم وشؤونه حتى وفاته ، لم يشغله عن ذلك شاغل ، وقد ذكر في التكملة أنه (كان عالماً فاضلاً في أعلى مقامات المهذيين والعلماء الروحانيين مكباً على التأليف والتصنيف لا تشغله الرئاسة عن ذلك ، ولا أعرف هكذا في جبل عامل من العلماء سواء) .

له من الآثار :

- روح الإيمان وريحان الجنان ، في علم الكلام (غير تام) .

- تحفة القاري في صحيح البخاري .
- سوق المعارف ، مجموع يضم شوارد كثيرة في مجلدين .
- محاوره الشيخ علي ابن الشيخ حسين محفوظ مع عياله البلاغية .
- ديوان شعره .
- رسالة في العبادات ، لمقلديه .
- منظومة في الموارث .
- كتاب في الرجال ذهب أيام الاحتلال الفرنسي .
- تحفة الأحباب في المفاخرة بين الشيب والشباب .
- ومن شعره العرفاني :

حبيب لا يحب له شريكاً دعاني فاستجبت إلى دعاه
جلا عيني إذا نظرت إليه ويحجبها إذا لحظت سواه
وقوله :

تعمم أو تنقب أو تلثم فلن تزداد حسناً فوق ما تم
أرى شمساً بوجنتك استنارت وبدراً في سماء الحسن قد تم
وغصناً فوق دعص في سحاب على صبح الجبين ثوى وقتم
فهل للحسن معنى غير هذا وهل تلفي لصب فيه مائم
وله :

يا قلب مالك عن هداك بغفلة قد غال منك هواك ما قد غالا
إن الزمان لجوهر ترمي به رمي القوي عن القسي نبالا
فاجهد لنفسك أن تفوتك ساعة إلا بها ترضي الإله تعالى
ولئن نسيت وصيتي قد بعثها وهي الثمينة بالرخيص ضالا

وقوله في وصف الناقة من أبيات :

مشت مشية الظلمان حتى إذا غدت بيغداد أضحت تسلب المشية البطا

أرحها فقد أعطتك في سيرها المنى ودعها نبات العزّ ترعى إذا رعى وله :

أرى العلماء تبحث في العطايا وفي الصدقات تكتب والهبات وفكري في كتاب الدين يجري وفي حكم المفلس والديات

وأرسل أبياتاً إلى بعض إخوانه فتوهم المرسل إليه أن فيها تعريضاً وكان عنده جماعة فظنوا مثلما ظن وأجابوا جواباً خشناً خارجاً عن حد الآداب فأجابهم بهذه الأبيات :

ذهبتُم بها يسرى ومركبها بمنى دعاني الهوى بعد الثلاثين دعوة لعمرى لقد جارت علينا أعزّة وما كنت بالجاني ولم أدر قبلها هم غرسوا غرس الولا وتعاهدوا فيا أخوة لم تعرف النصف والوفا حلبتم خلاف الخلف ثم نسبتُم وخلتم فخاراً ما صنعتُم وقلتم بلى نحن قد نلنا السماء جلالة ومن صدّ عنا صدّ عن خطة الهدى وقال مراسلاً السيد محمد الأمين جواباً عن قصيدة :

خذا من صبا نجد حديث أخي وجد يحثّ المطايا مرقلات على الوجى تؤم جناباً أوجب الله حقه لقد سرت عنكم لا ملالاً وإنما عسى أن يعود الدهر يوماً بقرىكم حليف صبايات مقيم على العهد تشير الحصى ما بين غور إلى نجد على الخلق من حر هناك ومن عبد يد الدهر تبتز البزاة عن الورد فأشفي غليل القلب من ألم البُعد

أبو غلّمة نائين عن ساحة الرشد
 فيمطلها جذب البرى عاجل الرد
 وأكثر من جسمي اضطراباً من الوجد
 دنا من فؤادي كالسواد من الزند
 جنى النحل أو در تنضد في عقد
 شفيت غليلي من وداعك والجهد
 أردت وداعاً منه حقاً فلم يسد
 ألم تعرفا شوقي ألم تخبرا ودي
 ينام الورى والوجد يوقظني وحدي

فما فاقد خطباء فرخين صاها
 ولا النيب تبغي من بعيد مراحها
 بأكثر من قلبي حيناً لقربكم
 على أن لي في ريع (شقراء) سيداً
 حبانى على صد قريضاً كأنه
 حنانيك في (تبين) غسالتني وما
 كذاك عليّ نجل أسعد ملكنا
 ألم تعلم ما في فؤادي من الجوى
 ألم تعلم ما أنى أبيت مسهداً

وقال مراسلاً له أيضاً :

مذ شاهد الرء منه للخليط وفا
 لبّاكم القلب إذ في حيكم وقفا
 شعر إليكم يظل الدهر مزدلفا
 فالشعر ليس به للواجدين شفا
 تشفي الغليل وتنفي الهم والدفنا
 طالوا الجبال وشادوا في العلى عرفا
 والفضل حيث يساوي الخالف السلفا
 والمصطفى وكفا ذا في الورى شرفا
 وهل يحيط بكنه الشمس من وصفا
 أي الكتاب بنعت زانكم وكفى
 جهد المقلّ لمن بالود قد عرفا
 من بحرهما كل ذي نظم قد اغترفا
 خطأ يزين فيه الكتّب والصحفا
 كانت لأذان من أصغوا لها شنفا
 عنه الخواطر وازدادت بكم شغفا

قد كان حبك دالاً فاغتنى ألفاً
 فإن أقمتهم على ميقات حبكم
 وطاف في حرم الإخلاص منعطفاً
 إذا اقتصرتم على بعث القريض لنا
 فاعطف بزورة ذي عطف وذو كرم
 فإنك الفذ من قوم جحاحجة
 قوم كأولهم في المجد آخرهم
 قوم إذا افتخروا جاؤوا بحيدرة
 فاعذر فإنني في وصفي لكم لكنّ
 والشعر في حقكم نزر وقد شحنت
 لكن أحاول من ذكرى فضائلكم
 وإن تقدم منكم نظم قافية
 قد خطها نجل عباس بأمله
 يجلو ببירות إذ تتلى بها درراً
 فذاك سابق عهد منكم وقفت

فأكثرُوا أو أقلُوا إن مجلسكم
 قلب الحب وما إلأكم الفـا
 وقال في مرضه الذي توفي فيه :

إذا مت فأنعيني بما أنا أهله
 وسحي دموعاً يقصر الودق دونها
 وقولي فلان كان أول غارم
 وما كان وقافاً ولا كان طائشاً
 ولا تجعليني كامريء ليس همّه
 فهمي جود واقتناء مكارم
 ومن همّه همّي يببت مسهداً
 وإن عمرت سوق المعارف كان لي
 ولي قلم نفثاته في سوادها
 فيولي لعاب النحل أهل ولأنها
 تراه وفكري كالجوادين حلقاً
 سلامٌ على الدنيا سلام مودع
 ففي هذه كم مغنم قد غنمته
 وقال :

من اطلع السوسن في طلعتك
 من غرس الآس على وجنتك
 عارضه النرجس في مقلتك
 من صاغ هذا الجيد من فضة
 من أفرغ الدر على لبنتك
 من شق هذا الصدر من عسجد
 رماه بالرممان من جنتك
 سبـحـانه من خالق باريء
 أعطاك ما لم يلف في حسبتك
 مثلي في منحك أو محنتك
 أعطاك كي يبتلى

من مصادر دراسته :

تكملة أمل الأمل : ٣٧٨ . الأعيان : ٤٤٧/٩ . شعراء الغري : ٤٨٧/٩ . مصفى
 المقال : ٣٢٧ . معجم المؤلفين : ٣٠ / ١١ . معارف الرجال : ١٠٥ / ٢ .

(٦)

أحمد الجواهري

« ١٣٠٢ / »

الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل الجواهري» وأحمد العلماء والأدباء الفضلاء في عصره . نشأ بين أفراد أسرته العلمية الأدبية الكريمة . فجدّ واجتهد حتى صارَ من أهل الفضل والأدب ، غير أن الموت لم يمهل طويلاً فأتى عليه وهو في سن الشباب فرثاه كبار شعراء عصره كالسيد الحبوبي والشيخ كاظم سبتي والشيخ عبد الحسين صادق والشيخ جعفر الشرفي وغيرهم .

كان شاعراً أديباً ومن شعره ما كتبه إلى أستاذه الشيخ موسى شرارة العاملي :

وأردُّ منك بصفقة المغبون	العامليّ تقرّ فيكَ عيونه
من كلّ جائلة النسوع سفونٍ	فَلأجلبنّ على العوامل غارةً
ولجوا عرينة كل ليث عرينٍ	يحملن فوق متونهنّ أجادلاً
سلبى عليهم ليس بالمضمونِ	سلبوا سويداء الفؤاد وظنّهم

من مصادر دراسته :

ماضي النجف : ١٠٠ / ٢ . الأعيان : ٣٣٧ / ٨ . نقباء البشر : ١٠٦ / ١ . معجم رجال الفكر : ٣٦٥ / ١ .

(٧)

علي الغريفي

« ١٢٦٥ - ١٣٠٢ هـ »

السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد إسماعيل ابن السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد أحمد المقدس الغريفي الموسوي البحراني النجفي .

أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة (آل الغريفي) المنتشرة الفروع في البحرين والمحيرة والبصرة والكاظمية والنجف .

ولد في النجف ، وتلقى العلوم فيها على يد جملة من فقهاءها ، ومنهم : السيد حسين الترك ، والسيد علي الطباطبائي ، والسيد مهدي القزويني والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والشيخ مهدي كاشف الغطاء والشيخ راضي النجفي والسيد محمد الهندي حتى صار من الفقهاء ، له درس يحضره العلماء والفضلاء ، وله تخصص في العلوم العقلية لا سيما الأصول ، وكذلك له باعٌ طويل في علوم الهيئة والهندسة والرياضيات وغيرها .

عاش حياة الفقر وكان يقول «أنا حجة الله على كل طالب علم من حيث فقري واشتغالي» ، وربما كان تلميذه الحاج محمد حسن كبة أيام نعمة أسرته (آل كبة) يوصل إلى السيد بعض ما يعينه على معيشته حتى زالت نعمة آل كبة .

ومن الطريف أن هذا السيد قد التمس به بعض طلبة العامة في بغداد أن يدرّسه علم الهيئة والرياضيات ، فأجابه إلى ذلك ، وكان السيد يلوح لتلميذه هذا أثناء سنتين من تدريسه ببطلان عباداته بناءً على أقوال علماء مذاهب

العامّة أنفسهم ، وبعد سنتين من تدريسه له استعفى السيد من مواصلة التدريس ، فهذه التلميذ بأن يشهد عليه عند قاضي النجف من قبل العثمانيين بأن السيد يسبّ الشيخين ، ولقد كان والي بغداد آنذاك شديد التعصب ، وفعلاً وشى هذا التلميذ به (كذباً وافترافاً) فكان قاضي النجف يبحث عنه في بيوت الأشراف في النجف ، فسعى بعض علماء النجف وصلحاتها إلى سدّ باب الفتنة بنصيحتهم للقاضي بأن الذي يفعله من شأنه أن يهيج العامة ، وقد انتشر هذا الأمر في كلّ العراق ، ويبدو أن إطلاع السيد محمد العاملي الذي كان يدرّس أيضاً هذا التلميذ العاقّ كتاب (إحقاق الحق) أثره في ذلك ، وربما أطلعاه معاً أي السيد الغريفي والسيد العاملي على هذا الكتاب .

وعلى كل حال فبعد أشهر ذهب السيد الغريفي إلى سامراء حيث المجدّد الشيرازي ، ولكنه بعد أيام فقد السيد ، وانتشر الخبر في العراق كله ، فكتب الشيخ محمد حسين الكاظمي إلى الشيخ محمد حسن ياسين الكاظمي يعلمه بالأمر ، ولقد سعى الجميع لمعرفة الأمر ، وقد أُنذر المجدّد الشيرازي حكومة آل عثمان وبينّ لهم ولوجهاء سامراء كذب هذه التهمة ، وقد حدث تشويش واضطراب ، وبعد أشهر ورد النبأ إلى العراق بأن السيد الغريفي فرّ هرباً من العراق إلى المحمرة حيث ابن عمّه السيد عدنان الغريفي ، ومن ثمّ دعاه السيد ناصر السيد أحمد البحراني إلى البصرة التي كان يقيم فيها ، فأكرمه ومنعه من العودة إلى النجف غير أنه مرض في البصرة ، وقد قدم النجف وهو مريض ، فتوفاه الله تعالى بها .

أما والي بغداد فقد عمد إلى إحراق الكثير من كتب الشيعة في (السراي) وفيها مخطوطات نفيسة في التفسير وغيرها بدعوى أنها كتب الروافض .

له عدة أراجيز في الفقه ، والأصول ، والعقائد ، والهيئة والحساب ، والمنطق ، ونظم تحرير اقليدس ، وله نتائج الأفكار في الأصول ، والمقاييس في اللغة ، و«جنى الجنتين» ، ورسائل وتعليقات عدة على الشرائع وعلى فرائد الأصول وعلى التعادل والتراجيح ، وغيرها كثير .

أما شعره ، فإنه كان ينظم الشعر ، ولكن لم يحتفظ التاريخ له بالكثير

من الشعر ومنه :

ضَعَنَ الحَبِيبُ فَأَمَحَلَ الرَّبْعُ وحباه - لولا زفرتي - الدَّمْعُ
وسرى بقلبي واعتري جَسَدِي قَسَمًا بِهِ وبصدغه صَدْعُ

من مصادر دراسته :

أنوار البدرين : ٢٥١ . الأعيان : ٣٠ / ٤٢ . الحصون المنيعه : ٣٨١ / ٢ . معارف
الرجال : ٢٢١ / ٢ . شعراء الغري : ٢٨٧ / ٦ . الذريعة : ١٤٨ / ٥ ، ٢٨٧ / ١٨ . معجم
المؤلفين : ٢٥١ / ٧ . مكارم الآثار : ١٧٥٦ / ٥ . نقباء البشر : ١٥٢٤ / ٤ . معجم رجال
الفكر : ٩١٩ / ٢ .

(٨)

محسن الخضري

«١٣٠٢ - ١٢٥٣»

الشيخ محسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ موسى ابن الشيخ عيسى الخضري النجفي . أحد أعلام أسرته الكريمة (آل الخضري) وأحد أعلام الأدب في العراق .

ولد في النجف ودرس بها على جملة من أساتذتها كالشيخ الأنصاري والشيخ مهدي كاشف الغطاء والسيد المجدد الشيرازي في النجف ، حتى حاز فضيلة الفقه ، ولكنه توجه نحو الشعر والشعراء ، وراح يقضي جلّ وقته مع الأدب والشعر ، حتى برز وعرف كشاعر كبير في عصره ، له نظم كثير في مختلف الأغراض والفنون الشعرية ، وكان إلى جانب كونه شاعراً يمارس الكتابة النثرية التي كانت تعرف بعصره بفن الرسائل ، وقد أثنى على علمه وأدبه جميع مَنْ ذكروه .

وصف بالذكاء وسرعة البديهة وكثرة الملاحظة وله نوادر عديدة مع أدباء عصره وشعرائه .

توفي في النجف فجأة وهو يمشي في بعض أزقتها لاستقبال الشيخ محمد باقر الأصفهاني والد الشيخ آغا رضا ، فتلّيت قصيدته دون وجود المادح ولا الممدوح الذي مات بعده بلا فاصلة ، وهذه من الاتفاقات الغريبة .

طبع ديوانه في النجف عام ١٣٦٦ ، وقد جمعه وعلّق عليه الشيخ عبد الغني الخضري .

ومن شعره ما قاله في وصف مآدبة يقيمها الحاج حسين الكردي في ليالي عاشوراء في النجف قال في شعراء الغري : «وقد دعا إليها الشيخ

محمد رضا ابن الشيخ موسى آل كاشف الغطاء بعد أن اشترط عليه اختيار الطعام ، وقد تهشَّمتُ الأواني التي استعارها من دار الشيخ قبل تناول العشاء ، وكان المترجم له قد دعي إليها فقال يصف الوضع ويهزل وقد استعمل فيها ألفاظاً شعبية لتصوير الحال :

معاشر الناس من عجم ومن عرب
دعوا قرى الشيخ إن الشيخ مقترح
سلوا به جاره الكردي حين أتى
فقال من عادتي أن لا أجيب لها
فلم يزل جاره المسكين ملتمساً
ولا يزال لكفُّ الشيخ ملتثماً
فقال بشراك نص دار في خلدي
فلا تسؤني بألوان تقدمها
فأنت جاري فلا تسرف بمأدبة
يكفيك سبع دجاجات تقدمها
وعنبر الأرز من فيه بلغتنا
وفي القليل من (السبزي) لو سمحت
فقال أهون شيء ما أمرت به
لكنه جاءه رأد الضحى خجلاً
فقال مولاي طبخ ليس تحسنه
أجابه الشيخ في لطف ومرحمة
فاذهب إلى (قدم) تكفيك كلفته
ومذ أتى (قدماً) يسعى على قدم
قالت له هات من سمن ومن بصل
وهكذا (حامض النوم) مثلهما
والمالح أربع وزنات تقوم بهما
وفي (الطغارين) مما جفَّ من حطب

نصيحة فاسمعوا نصحي وتحذيري
لدى القرى كل شرط غير مقدور
إليه يدعو في أيام عاشور
ولست في ترك عاداتي بمعذور
يرجو الإجابة في ذل وتحقير
والعين تجري بدمع غير منزل
وأي نص أتى في الجار مأثور
تريد في ذاك إعزازي وتوقيري
فالجار نقبل منه كل ميسور
لا يقبل الله تكليفاً بمعسور
فاسمع تكن خير منهياً ومأمور
يمناك كنت لدينا خير مشكور
وبات ليلته في قلب مسرور
يلقي عليه حياءً بالمعاذير
أهلي وذاك قصور غير تقصير
للجار عندي ذمام غير مخفور
فإنها ذات معقول وتديبر
هشت وبشت وأبدت بشر محبور
منين منين وأبشر في تدابير
فاحفظ وإياك أن تنسى مقاديري
إذ لم أكن ذات إسراف وتبذير
قد تجتزي بعد تقنيط وتقتير

للأمر من دون إجحاف وتكثير
 طعماننا من عطورات العطايطير
 يا خير جار لنا من جانب (السور)
 ورب جار لبیت الشيخ مغرور
 عاث الخراب ببیت منه معمور
 ولا أراه على فعل بمأجور
 مؤونة العام رزقاً غير منزور
 على (الحكاكة) من حول التناير
 حتى علت رأسها ضرباً (بكفكير)
 وجهاً (لفضة) حتى عاد كالقير
 كأنها بغلة صاحت (بياخور)
 شبه السخال وأمثال السناير
 فأعولت جزعاً إعوالم خنمير
 ضرباً على الهام أو فوق المناخير
 كما تمرّ على (سوق الصفافير)
 وتلك تضرب في كاسات (فرفور)
 وتلك تشتد في محراث تنور
 و(أنقرياً) وصحنا غير مكسور
 على الرفوق ولا (مشقاب) بلور
 كلؤلؤ فوق وجه الأرض منشور
 فينجلي بسناها كل ديجور
 كما سعى قبله موسى إلى الطور
 فقال جلّ جلال العالم النوري
 وما درى ذاك رضراض القوارير
 بصيحة أو همتنا نفخة الصور

والماء ستون حملاً فيه تسوية
 واتبع ثلاثة أرتال يطيب بها
 هذا هو القدر الكافي لحاجتنا
 فلم يزن جارها المغرور ممتلاً
 ومذ قضى جارها المسكين حاجتها
 وباع ذاك المكاري الغر بغلته
 وأحرز الشيخ ثما كان يلزمه
 وقام ثمة للسودان معترك
 وعندها (فضة) صالت على قدم
 واستعرضت (قدم) في ظهر (طاوتها)
 وعريدت (خيزران) غب عولتها
 وحين قامت على ساق عويصتهم
 هناك (تفاحة) شجت (براطمها)
 شبت لظى الحرب بين الأم وابنتها
 فالله الله كم للصففر من زجل
 فتلك بالطوس صكت هام جارتها
 وهذه تتحراها «بمجنة»
 فلا ترى قط إبريقاً (ومصخرة)
 رضت جميع أوانيهم فما تركوا
 لهفي على كسر البلور حين غدت
 تشع في غسق الظلماء ناصعة
 ومذ أتى الشيخ يسعى بالعصا مرحا
 رأى نجومياً بصحن الدار قد نثرت
 إن السما أتحفت داري بيهجتها
 غزمجر الشيخ إذ قامت قيامته

منها ويجبر كسراً غير مجبور)
آذانها نهب أطراف المسامير
عدواً على الجار بالبهتان والزور
رضت جميع أوانيهِ بتكسير
لقد وقعت بها يا حافر البير

وله متغزلاً قوله :

وتوجّ الغصن حلية الشعر
فسل للفتك صارم الحور
بسيف جفن للغنج منكسر
كالبان والعاشقون في خطر
فهم سكارى منه بلا سكر
ملتفتاً كالغزال من دعر
في شفّتيهِ وبين منتثر
من لي بخمر من فيه معتصر
على ندامى كالأنجم الزهر
ومربع بالسرور منغممر

وله مفتخراً ومادحاً بعض خلائه قوله :

يورق عود الوصل بعدما عسا
يلين قلب الدهر بعدما قسا
شاهدت مني فيه قرماً أشوسا
أو يبلغ الغاية صعباً أشرسا
وهو بني فشاد ما قد أسسا
وأهمهم فاطمة خير النسا
أطواد عزّ لا ولا أمسى المسا
تعار نور الشمس منه قبسا

(فقام يجمع شملأً غير مجتمع
فما انقضى الليل إلأً أصبحت قدم
وذاك لا شك ممّا قد جنت يدها
وحيث كانت من المولى بذاك يد
فقل لحافر تلك البئر مقتنصاً
وله متغزلاً قوله :

من ألبس الظبي حلة القمر
وعلم الحور فتك أحورها
يسطو على العاشقين منتصراً
يخطر نشوان في غلائله
مهما تجلى قامت قيامتهم
منعطفأً كالقضيبي من هيف
والدر والورد بين منتظم
والخمر من عذب فيه معتصر
شمس مدام يديرها قمر
في مجلس للسعود منعقد

صبراً جميلاً فلعل وعسى
والدهر قاس قلبه وربما
يا دهر كم مارستني في موقف
لا ينثني عن غاية يطلبها
أبوه قد أسس بيتاً للهدى
من فتية أبوهم عليّها
ما أصبح الصبح على أمثالهم
من كل وضاح الجبين نوره اسـ

ما عسس الليل على آملهم
وعيلم إن أعضلت معضلة
يا دهر خذ بالقرب مني نفساً
أسلمتني إلى الأسى من بعدهم
إلاّ وصبح جودهم تنفساً
كان لبرء دائها نعم الإسـا
وعد كل العمر ذاك النفسا
من بعدهم أسلمتني إلى الأسى

وله يرثي أمام الجمعة في كرمانشاه السيد ميرزا أبو القاسم :

هو البين كم أصمى حشاشة مغرم
وكم بسهام الصد أصمى متيما
هو الدهر لا ينفك ترمي سهامه
وكم شنّ فيهم غارة أي غارة
إلى أن عدت عدوى عوادي صروفه
(أبي القاسم) المولى الذي حاز مفخراً
قضى فالعلى من بعدما قد قضى قضى
لقد عمّ وجداً فقدّه كل مسلم
وطبق حزناً رزؤه الكون فاغتندى
حمى الدين فالدين الحنيفي بعده
فصبراً بنيه في المصاب وإن غدا
لكم ولنا السلوان عن كل فائت
هو العلم المهديّ من عمّ فضله
فتى جعفر رب العلوم وكهفه
أقام لنا الدين الحنيف ولا نرى
له ضريت دون الأنام سرادق
به سعدت أيامنا وببئمنه
ملك له صيد الملوك خواضع
لقد طاول العيوق إذ وطئت له
فعادت بنار الوجد ذات تضرم
يسح من الأجفان ذائب عندم
كرام البرايا عيلماً بعد عيلم
يحاول فيها مغنماً إثر مغنم
على الماجد المولى الإمام المعظم
غدا كل ذي فخر لعلياه ينتمي
وراح فطرف المجد يقطر بالدم
كما عمّ جوداً فضله كل معدم
له الكون في برد من الحزن أسحم
غداة غدا عنه طريدة مجرم
عليه عظيم الصبر غير معظم
بأكرم مولى في البرية منعم
جميع البرايا من فصيح وأعجم
عليم بدين الله غير معلم
سواه لتقويم الهدى من مقوم
من المجد والعلياء من فوق أنجم
ترد صروفاً للقضاء المحتم
لعلياه منهم قيد كل غشمشم
على هامة العيوق أشرف منسم

فيا كعبة الوفاد بحر مواهب يجود على العافين قبل التكلم
 فهالك ولا منّ عليك فرائدأ من النظم مثل اللؤلؤ المنتظم
 وحيا الحيا قبراً حوى بهجة العلى ورواه في صوب من العفو مرزم

من مصادر دراسته :

عصور الأدب العربي : ١٤٠ . نهضة العراق الأدبية : ١٨٤ . الأعيان : ١٩٤/٤٣ .
 معارف الرجال : ١٨٠/٢ . الذريعة : ٢٩٧/٩ . معجم المؤلفين العراقيين : ٩١/٣ . ماضي
 النجف : ٢١٥/٢ . معجم المؤلفين : ١٨٨/٨ . معجم الشعراء العراقيين : ٣٠٤ .

(٩)

باقر مدوّه

«١٣٠٣ - ٠٠٠»

الشيخ باقر ابن الشيخ حسين مروّ الزراري العاملي. أحد علماء وأدباء عاملة الفضلاء، هاجر إلى النجف الأشرف من بلاد عاملة، وأخذ فيها علومه ومعارفه.

توفي أثناء زيارته للإمامين الكاظمين عليهما السلام، وقد ذهب إليهما للزيارة والراحة، وقد رثته الشعراء، ومنهم السيد محسن الأمين.

كان شاعراً أديباً ومن شعره :
تخذتكَ عزّاً ثقيل العشار
وتحفظ ودي إذا الدهر جار
نشضت وداد بعيد المزار
فما ليستي لا ذكرت الديار
غرست ولكن ستجني الثمار
نزلنا بصاحب ذات الفقار
صحبناه ليثاً حمي الذمار
وحاشا وذاك على الأسد عار
وما الدهر إلا كثوب معار
فنتاض عنه بشد الإزار

إذا كثّر الدهر عن نابه
وتدراً ناب عنا به
وشبت طلا الحب في صابه
ولا حن قلبي لأحبابه
وربك أحمل لأحزابه
وفزنا بتقبيل أعتابه
أينزل ضميم بأصحابه
إذا طرق الليث في غابه
يعاد وأهلوه أولى به
ولا بد من خلع أثوابه

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٣ / ٥٣٤ .

(١٠١)

عبدالله نعمة

«١٢١٩ - ١٣٠٣»

الشيخ عبدالله ابن الشيخ علي بن حسين ابن الشيخ عبدالله بن علي
ابن نعمة المشطوب الحبوشي الجبعي العاملي .

أحد فقهاء عصره وأدبائه الأجلاء ، ولد في عاملة ، وأخذ عن بعض
شيوخها ودرس في مدرسة الكوثرية على الشيخ حسن القبيسي ثم هاجر إلى
النجف فأخذ عن جملة من العلماء أبرزهم الفقهاء الشيخ محمد حسن
صاحب الجواهر والشيخ جعفر التستري والشيخ محمد حسن آل ياسين
والشيخ علي الشيخ جعفر كاشف الغطاء وقد شهد باجتهاده وهو على المنبر
الشيخ عبد الحسين الطهراني والشيخ عبد الرحيم النهاوندي والشيخ ملا علي
كني .

تصدى للتدريس فتخرج على يديه جمع من العلماء كالشيخ محمد
علي عز الدين والشيخ علي السبتي والشيخ مهدي شمس الأمين والشيخ
علي الحر وغيرهم كثير .

اختاره الشيخ علي الشيخ جعفر كاشف الغطاء ليذهب إلى رشت
كمُرشد ديني ، فنهاه صاحب الجواهر وكان حينئذ في مقبرة أستاذه صاحب
مفتاح الكرامة ، وقال له : إني طُلبتُ إلى إيران فنهاني صاحب هذا القبر ،
وقال لي : إني أتوسم فيك مخايل الرياسة ، فابقَ في النجف ولا تخرج
منها ، غير أن الشيخ ذهب إلى إيران ، وبقي مدة اثنتي عشرة سنة ، وقد ندم
على ذلك .

عاد الشيخ إلى عاملة فكان له بها موقع اجتماعي وديني عظيم ، وقد

رجع الناس في التقليد إليه ، كما أسس مدرسة دينية دخل فيها كثير من الطلبة وإن لم تف بالغرض لاقتصار الشيخ فيها على تدريس الفقه وإيصال أمر إدارتها وبإقاي شؤونها التدريسية إلى غيره ممن كانوا يقضون السنوات بدرس علوم العربية وغيرها على الطريقة القديمة .

كان زعماء عاملة يهابونه ، وكان جريئاً صريحاً ، وكان يستقبل من قبلهم في رحلاته العاملة من مسافات طويلة من قبل علي بك الأسعد وغيره ، وهو يصارحهم بأنهم ظلمة وأنه لا يأكل من زادهم ولا يدخل بيوتهم ، ويدخل بيوت المؤمنين وهم مع ذلك يجلسون قدره ويعظمون مكانته .

كان الشيخ يدير أمور معاشه بنفسه ، وقد كان له بستان كبير وله بقل يحمل عليه بنفسه المحاصيل الزراعية .

ومن مواقفه المشهودة أنه كان في إحدى النزاعات بين الدروز والنصارى قد آوى النصارى في بيته حفاظاً على أرواحهم ، وكان أن هجم أهل الشوف (الدروز) على دار الشيخ ونهبوا أمواله فطالب بذلك أمراء الشام وذهب إلى الأستانة دون أن ترد عليه أمواله وذلك في الأحداث المعروفة باسم الستين عام ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م .

أما آثاره العلمية فهي :

- حاشية على القواعد للعلامة الحلي .

- رسالة في الطهارة .

ومن شعره قوله

لي الله كم يمت نجداً وتلعة	وكم روضت عيني محول المربع
خليلي هل قلب يباع فإنني	فقدت فؤادي بين تلك الأزارع
وهل وقفة تشفي الغليل ونظرة	وإن كان حتمي من بروق لوامع
وهل قائل للصب بشرى بعودة	تبوخ بها نار الجوى من أفضالعي
وله :	

دعها تشن إلى العلى غاراتها حتى تقوم على ربا كوفان

اخوان صدق لو نزلت بحيههم
 ومن قصيدة نظمها في مهجره يحن فيها إلى وطنه جباع :

رعى الله طوداً قد نشأت بظله
 فإن به داري ومنزل جيرتي
 لقد برّح الشوق الملحّ بناظري
 أبى الوجد إلا أن يبيّض ناظري
 وما أنا إن شط المزار بذاهل
 تروم اتصالاً بالحبيب وبيننا
 أنسى رياض الحيّ وهي مريعة
 وأنسى ظباء الحي وهي أوانس
 عسى نفحة تسري إلى الحيّ بكرة
 فيا برق يم سفح لبنان قاصداً
 وبلغ سلامي في السفيح لمعشر
 سقى الله أياماً تقضت بعامل
 وقل لهم ذاك الكئيب الذي نأى
 وحدث حديثي للديار وأهلها
 لعل عيوناً من صخور جوامد
 وله أيضاً متذكراً أيام اجتماع التلامذة عليه :

لياليه بالدهنا وشملاً تجمعما
 وليد تمنى بالعشية مرضعما

ولما افترقنا والقلوب من الجوى
 سمحت بدمع من جفون قريحة

وله :

لا تكثرن من الشكاية إن أتى
 أمر الإله وأظلمت تلك اللجج

فاحت عليك روائح الأخوان
 وحيّاه من صوب الغمام بناقع
 وملعب أترابي وروض مراتعي
 وأذكى لهيبات الغضا في أضالعي
 كما ابيضّ فودي واستصمت مسامعي
 عن الود حتى تحتويني مصارعي
 مهامه بيد لا ترق لضارع
 وشادي العلا يشدو بتلك المجمع
 تلوذ بظبي مسفرات البراقع
 فيصبح ممطور الثرى بمدامعي
 ربوع أحبائي الكرام وسارع
 هجرت لهم بعد الفراق مضاجعي
 فقد كان سراها كوئب المسارع
 على رغمه عن عهده غير راجع
 فإن حديثي من غريب الوقائع
 تفور جواباً عن ديار بلاقع

واصبر كما صبر الكرام فربما
وله :

لئن منعت عني كلاماً أحبه
وإن أسبلت دوني الحجاب فإن لي
وله :

يا رب مالي غير بابك ملتجأ
كم شدة شدت علي ومحنة
أوليت عبدك يا إلهي صرفها
هذي العتاة تابعت في بغيتها
وله :

لعل الحمى يوماً تعود سعوده
وله متشوقاً إلى العراق :
يا راكباً يطوي الفلاة ميمماً
عج بالغري مقبلاً تلك الربي
قبر الأمير وقطب دائرة العلا
عجلان يحدو جسرة قد شفها
خرقاء تدرعُ الربي وتشقها
ولهان ما ترك الهوى من حاله
هلا حملت مشرداً قذفت به
حران ليس له أنيس صبابة
يرنو بعين فؤاده نحو الحمى
وله أيضاً :

خليلي هل تدري الديار وأهلها
وهل علمت أهل السفوح بحالتي
وهل عثرت عند الصبوح بمهجتي

جرت إليك عواقب الصبر الفرج

فلإني ورب الراقصات لهالك
عيون فؤاد بالحجاب سواك

أنت الرجاء وأنت نعم المرتجى
طالت وكان نهارها مثل الدجى
منا فعاد ظلامها متبلجاً
حتام تعدو يا إلهي مفرجاً

فيخضر واديه ويورق عوده

أرض العراق مواطن الأخوان
ركن الإمام ومنبت الإيمان
خير الأنام وغرة الإنسان
طول السرى وتذكر الأوطان
شق النسيم شقائق النعمان
إلا عقيق مدامع الأجفان
أيدي القضاء بوعرتي جيلان
إلا تذكر سابق الأزمان
فالدمع أيسر ما يلاقي العاني

بأن عيوني للعقيق سوافح
وهل سمعت نوحى وذو الوجد نائح
فإن فؤادي طوحته الطوائح

يصابحه مر النوى ويرواح
وقوف كئيب للعدول يكافح
ترشف منه الترب غاد ورائح
شآبيب نار في الحشا لا تبارح
لضاعت على هام السماء روائح
فعرف شذا تلك البطائح فائح
أقيم على هذا الجوى وأسامح
وينشق عرف الشيخ والطيب فائح
وعدد من الأحوال ما هو واضح

أهيل الحمى عن عهدنا المتقادم
وهل أمطرت تلك الهضاب بناعم
وهل غرد الشادي بتلك المعالم
ثغور الأفاحي ضاحكات المباسم
بناس زماناً بين أهل التراحم
على الدار والديار أهل المكارم
رماها النوى عن وصله بالصوارم
ركابي وزمت للفراق رواسمي
وحالت صروف البين دون المراسم
وسد طريق الوصل عني بصادم
كما صد عمراً عن ذؤابة هاشم
ومن كل عز أخذته بالمقادم
ففخر عليّ سابق في العوالم
على الفضل آيات تبين لنائم
وكم حكمة قامت لغير المحاصم

وهل سمعت عمر الزمان بنازح
لك الخير إن جزت السفيح فقف به
وقبل ثرى ذاك السفيح وطالما
يئن كما أنّ الحمام ويشتكى
وبلغ سلاماً لو أبوح ببعضه
وإن ضلت النهج القويم رواضح
مشوق ولولا ما جنى البين لم أكن
يزيد إذا هب النسيح تسعراً
وقص غرامي بالعقيق وأهله
وله أيضاً من قصيدة :

خليليّ عوجاً بالديار وسائلا
فهل أنعمت عيشاً بعيد فراقنا
وهل عرس الحادي بحزوى ورامة
وهل روض الوادي الأثيق وهل غدت
أحن إذا هب النسيح ولم أكن
سلام وهل يجدي السلام لنازح
حلفت لكم بالله ما أمّ واحد
بأحزن من قلبي غداة ترحلت
لئن بخل الدهر الخؤون بقربكم
وقد أحكم القدر المتاح قضاءه
فإن رجائي للأمير يفكه
إمام له في كل فخر سوابق
إذا افتخر الناس الكرام بمفخر
شواهد فضل للإمام وكم له
فكم آية نصت وكم آية هدت

ولولا اذكاري للغري لما غدت
 رعى الله أيام الغري فلما
 سحائب دمعي هاطلات الحناتم
 إليها حنيني وارتعاش قوائمي
 وله :

قد كان قلبي والديار أنيسة
 فالآن طارقة النوى قد مزقت
 إليه منازل جيرتي كم غصة
 لم يرو تربك دمعته لما جرى
 الله أكبر كم ثرى رويته
 من خوف طارقة النوى محزوننا
 شملي كأن لها عليه ديونا
 جرعت هذا المغرم المفتونا
 حتى أسلت دم الفؤاد عيونا
 بين الطلول وكم بعثت أنينا

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٦٠ / ٨ ، معارف الرجال : ١٦ / ٣ ، نقيب البشر : ١٢٠٤ / ٣ ، تكملة أمل
 الآمل : ٢٧٠ .

(١١١)

محمد الجزائري

« ١٢٦٠ - ١٣٠٣ هـ »

الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ كاظم ابن الشيخ جعفر الجزائري النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة (آل الجزائري) وأحد فقهاء عصره . ولد في النجف الأشرف وأخذ العلوم عن جملة من الأساتذة منهم المجدد الشيرازي والسيد مهدي القزويني والملا لطف الله المازندراني والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ علي الخليلي ، وقد أجازاه القزويني والكاظمي إجازة اجتهد .

أثنى على علمه وفضله وكماله جميع من ذكره ، له تأليف هي موضع ثناء العلماء ومنها :

- شرح الفرائض لأستاذه القزويني .

- شرح على الاستبصار أسماء «أسرار العلماء» عرض فيه لكلمات العلماء وأخبار الكتب الأربعة .

- رسالة في الأديان .

- رسالة في وصف الرياض والأزهار والأغصان والغدران فيما قاله هو من الشعر أو قالت العرب في أشعارها وأمثالها وغير ذلك .

توفي في النجف الأشرف .

كان شاعراً من شعراء عصره البارزين ، وشعره كثير في مختلف الفنون والأغراض ومن ذلك قوله راثياً الميرزا جعفر القزويني :

لو أنَّ دمعَ العين يُذهبُ ما بي
ولو أنَّ ذوبَ النفس يُرجع ذاهباً
هيهات لا تطلبُهُ حسبك إنه
راح الذي قد كان طوداً في العلى
ألمستضاء بوجهه إن أظلمت
والمستغاث به بكل ملمة
وعمداد كل كتيبة ومجال
قد كان بدرأ في الهداية لم يكن
وعمداد أبيات المعالي بعده
أضحت مدارسه عواطل بعدما
قد كان قاضيها وفيصلها الذي
لولاه ما عرف الحلال من الحرا
قد حاز كل دلالة عقليها
صبراً أباه فإن أجرك لم يضع
ولأنت مثل الطود لا يندك من
والمرء لم يجمل لديه صبره
جاء الحيا قبراً تضمن جسمه
ما رنحت ريح الجنوب وما سرت
وله مؤرخاً إجراء ماء الفرات إلى النجف عن طريق قناة خاصة وذلك
عام ١٢٨٨هـ من ثلث تركة السردار محمد إسماعيل خان النوري الملقب
بوكيل الملك والي كرمان وبإشراف السيد أسد ابن السيد محمد الرشتي ،
وقد بلغ الصرف ثلاثين ألف تومان ، وكان بدء العمل عام ١٢٨٢هـ وإليك
قوله :

لوكـيـل الملك أيـد
قد سرت في الناس أمثاً
طوقتنا بالهبات
ل النجوم السائرات

وجرت كالبحر إلّا
فهو بالشكر حقيق
ولدى كل صلاة
لهجة الحادي إذا ما
وأئيس الموحش الثا
غرس كفاء غرساً
واجتينا الغرس حلواً
يا جزاه الله خيراً
وسقاه العفو عن صو
إنه أجري لأهل الـ
وبه أحیی رميم الـ
شربوا الماء زلالا
فأشرب الماء وأرخ

أنها عذب فرات
في الملا والخلوات
وعقيب الصلوات
زج للسیر الحداة
وي عرته الموحشات
مونعاً بالثمرات
غير ممرور الجنات
في حياة ومات
ب الغوادي الصيبات
الـ نجف الماء الفرات
الـ ناس من بعد الرفاة
بعد شرب الآجنات
(أشرب الماء الفرات)

وله من قصيدة :

أهذا الصبح آذن بانبلاج
يطوف بكأسها رشاً رخيم
وأحوى من بني جشم أتاني
مقلد جيده أطواق در
فحياني بأحمر كسروي
يدير من الجفون عليك صرفاً
ويسقيك المدامة وهي خد
وزف لنا بهما إذ زف ملكاً
وفي آخرها يقول :

أم الصهباء تشرق كالزجاج
غرير طرفه واللحظ ساجي
على حذر وجنح الليل داج
كأن قرونه صبغت بزاج
تلهب في يديه كالسراج
وأخرى من يديه بلا مزاج
تضرج أو لمى عذب المجاج
من اللألاء معصوباً بتاج

أحاجي ثم ألغز باسم ليلي
فما وقعت يداي على طبيب
وليلي أنت لغز أم أحاجي
ولا وقف الطبيب على علاجي

وله :

وعاط الراح مثل دم الذبيح
يلذ بدون إتيان القبيح
وصل بعري الغبوق عرى الصبوح
وعض الخد من رشاً مليح
إذا ناجى على دن جـريح

صل الأوتار بالنغم الفصيح
وذرنى والقبيح فليس شيء
فصل أبكار خمرك بالعشايا
فما الدنيا سوى راح شمول
وإصغاء إلى وتر وناي
وله في الخمزة قوله :

واشرب على ذكر الحبيب وغرد
ما أنت مستبق لنفسك في غد
كالنار موقدة ولما توقد
كالبدر أو كالكوكب المتوقد
بتنسك من شربها وتهجد
ألحان (إسحاق) بنغمة (معبد)
من غير ساق بالشراب موحد
رشاً مليح الوجه أحوى أغيد
عطفاً كعطف البانة المتأود
فرق الحوائث في غير المورد
متشابهين كلاهما بتورد

باكر لصرف الراح غير مصرد
عاجل بيومك من شرابك واطرح
وأطف به حيث الفؤاد دجنة
أوهاتها في جنح ليل مظلم
في فتية قد قطعوا ظلماءه
فكان صكصكة الكؤوس لديهم
ديني الشراب وليس ديني شركه
لا أشرب الصهباء إلا من يدي
عبث الدلال بقده فأماله
أو ظبية أدماء يعطو جيدها
طافت بها ومثلها من خدها

وله يرثي السيد علي الشهير بالحللو قوله :

فيفك عان أو يحل قيودا
قولاً وفعلاً مبدءاً ومعيدا
فيلم من شعث بها تبديدا
للجهل أسمال لبسن جديدا
سيان فيها غاوياً ورشيدا
لعواجم الأيام لانت عودا

من للشريعة من يقيم حدودا
من أمر بالعرف ينكر منكراً
من للعلوم وقد تبدد شملها
درست مدارس علمها وتجددت
وتحولت بعد التبصر والهدى
لله في الإسلام أية صعدة

عصف الحمام بهاشم فتأودت
 قد قعقت منها عماد فخارها
 أهوت بمنصلت كأن جبينه
 قد كنت أعهد سحاب سماحة
 فلقد أغاض الدهر فيض نواله
 قد رشت للموت فيه أسهم
 قذفت به بحر الموامي نية [كذا]
 وطوت به نشر البلاد شملة
 حتى أراح بعقر دار لم تزل
 ألقى عصا التسيار فيها واضعاً
 كيما يجاور حيدراً في قبره
 لم يرعو عن سيره فوق الثرى
 فلتذر فن له المكارم طرفها
 ولتعمولن الدهر رنة ثاكل
 ومن القليل بأن تعط قلوبها
 ألفت لفرقة العيون سهادها
 وكأنما النوروز أصبح مأتماً
 يا خير من يبكي الأثام لفقده
 ما كنت إلاّ البدر غيب في الثرى
 طلعت بنوه كالنجوم زواهرأ
 قد شابهوه فضايلاً وفواضلاً
 وتسربلوا المجد الأثيل تخاله
 كانوا لعين الدهر قرة عينه
 ما فيهم إلاّ كريم ماجد
 عدم المثل فلا ترى ندأ له

نكباته بمشقفت تأويدا
 وطوت رواق علائها الممدودا
 فلق أقام من الصباح عمودا
 يستمطر العافون منها الجودا
 وأغار بحر عطائه الموردا
 فأصبن منه لا أصبن سديدا
 تركت قلايصه تشق البيدا
 تطوي الفلاة تهائماً ونجودا
 في عقرها يتلو الوفود وفودا
 في عرصتها أنسعا وقتودا
 ويفوز في جناتها تخليدا
 حتى يرى تحت الثرى ملحودا
 ولتطمئن عوارضاً وخدودا
 تشجي الحمام بنوحها تغريدا
 حزنأ إذا عط الأثام برودا
 مذبات عنهن المنام شريدا
 فيه يقيم عزاء لا عيدا
 وجميل ذكرك لم يكن مفقودا
 والعضب في أطباقها مغمودا
 ومضت مضاء المشرفي حدودا
 وحكوا علاه طارفاً وتليدا
 حلالاً لهم والمكرمات لبودا
 ولجيده عقدأ يحلي الجيدا
 ساد البرية سيدأ ومسودا
 في المكرمات من الورى موجودا

ومتى تحاول منهجاً لفضيلة
وتكاملت فيه المكارم كلها
ومن أوائل قصيدة له :

وعنك وجدت الصبر مثل اسمه صبرا
فيا يوسفياً في الحب هل أجد البشرا
فيا ذلة الجاري ويا عزاً ومن أجرى

متى يستفيق القلب والمقلة العبرا
بكيتك فايضت عيوني من البكا
نعم أنت أجريت الدموع دوامياً
وقوله أيضاً :

وما ذاك عرفان ولكنه حدس
تحج لها الأشواق من دونها القدس
تقلص عنها الظل إذ قصدها الشمس
وله :

عرفت برغم الدار وهي دريسة
بقدس الحمى أعني به الرمل كعبة
مهة لها تطوي المهامه قلص
وله :

فينأى جوى منهن بالقلب فارط
وربع الحمى رمل اللوى والمساقط
وحيث بتلك القب تزهو مرابط
تساورني خزر العيون الأراقط
ولكنما فيض الدماء يخالط
تساقط أجفاني به ما تساقط
وبيد لدى أهل الديار شواحن
حشاشة نفسي حيث ترعى المناشط
فحلّى به ذيلك الجيّد لاقط
فيعجمها في مسكة الخال ناقت
وإن ذكروه ضلت فيه أغالط
له عمل أعيب وها هو سابط
بلى جدلت منه الجروح الخياط
وهل أنا في وادي الأراكسة هابط

لك الخير هل تدنو الديار الشواحن
وهل يرعوي ركب الصباحين نلتقي
بحيث بذاك الحي تزكوا ملاعب
فقد بتّ أرعى الشهب مضى كأنما
ولي عبرة كالغيث فاضت شؤونها
أذاب الهوى قلبي فأجراه أدمعاً
ديار على بُعد المزار قريبة
ونفسي فداء للذي ظلّ يرتعي
غزال نثرت الدمع درأ بحبه
تخط أيادي الصدغ نوناً بخده
إذا عرضوا في غيره كنت مصغياً
أيا رب ذاك الخال رفقاً بمدنف
جريح غرام ما اندملن جراحه
خليلي هل تخدي المطي برحلتنا

فمالي لا أهدي الطريق غواية
 كأنني بسلمى خبط عشواء خابط
 وله :

وقفنا وما أحلى الوقوف عشية
 عشية لا واش يشي بصبابة
 أنازع أشواقى لكم ولواعجي
 فممن آيس من قربكم غير آيس
 نفض على الأطلال ختم المدامع
 ولا العذل يجري في خروق المسامع
 وما كنت لولا حبكم بالمنازع
 ومن طامع في وصلكم غير طامع

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ٩٦/٢ . شعراء الغري : ٣٣٧/١ . الأعيان : ٤٣/٤٦ .
 الحصون : ١٤/٦ . معجم المؤلفين : ٣٦/١١ . مجلة البيان : السنة الثانية/ ١٢٤ . معجم
 رجال الفكر والأدب : ٣٤٩/١ .

(١٢)

حيدر الحلبي

«١٣٠٤ - ١٢٤٦»

السيد حيدر ابن السيد سليمان ابن السيد داوود ابن السيد سليمان الحسيني النجفي الحلبي .

أحد أعلام أسرته الكريمة ، وأحد أعلام الشعر والخطابة الأجلاء . ولد في الحلة الفيحاء ، وبها قرأ مقدماته العلمية والأدبية ، ثم حلّ في النجف فأخذ عن فقهاءها وأدبائها وخطبائها ، وأبرز أساتذته الشيخ مرتضى الأنصاري ، كان يرتقي المنابر في النجف والحلة وغيرهما من الحواضر العلمية آنذاك ، فيتدافع الناس لسماع خطاباته وأحاديثه .

عُدَّ السيد حيدر الحلبي أبرز شعراء الحسين على الإطلاق ، ولقد كتب في الحسين أجمل قصائده ، وهو مع ذلك من أبرز شعراء العرب ، وما زالت قصائده تصوّر التطور الشعري الذي بدأت معالمه تتضح في عهده والعهد الذي قبله بقليل ، أعني القرن الثالث عشر ، وهو ما وصفناه بالنزوع نحو محاكاة الشعر العربي القديم في أرقى نماذجه الشعرية ، وقلنا إن هذه سمة أساسية من سمات أدب وشعر النهضة ، التي ذكرنا غير مرّة أن شعراء العراق والنجف بالذات كانوا السّباقيين إليها .

حسب السيد حيدر كرامة أن شعره من الشعر السائر المحفوظ ، ولا يوجد منذ عهده وإلى اليوم ، خطيب حسيني إلا وهو يحفظ من شعر السيد الكثير ، ولا يشاركه في هذا إلا القليل من الشعراء كالسيد جعفر الحلبي ، ولم يكن هذا الأمر عفوياً بل لأن السيد حيدر استطاع أن يلج في عوالم كربلاء ويصوّر أحداثها تصويراً حياً بفضل صدق عواطفه ومشاعره الولائية ، ولقدراته الفنية العالية .

له آثار عديدة منها :

- ديوان شعره الذي طبع مرات عديدة .

- العقد المفصل (كتاب أدبيّ ، في الشعر وأخبار الشعراء وما نظمه في آل كبه) .

- مجموعان خطيان (في أحوال الشعراء المعادين له ، وفي أحوال وراثه السيد جعفر القزويني) .

ومن شعره قوله راثياً الإمام الحسين (ع) :

إن لم أقف حيث جيش الموت يزدهم فلا مشيت بي طُرق العلا قدمُ
لا بدّ أن أتداوى بالقنا فلقد صبرت حتى فؤادي كلّ ألم
عندي من العزم سرٌّ لا أبوح به حتى تبوحُ به الهنديّة الخُذُم
لا أرضعت لي العليّ ابناً صفو درّتها إن هكذا ظلّ رُمحي وهو منقطمُ
إليّة بضبا قومي التي حمّدت قدماً مواقعها الهيجاء لا القمم
لأحلبنّ ثديّ الحرب وهي قنأ لبأنها من صدور الشوس وهو دم
ما لي أسالم قوماً عندهم ترتي لا سالتني يدُ الأيام إن سلموا
من حاملٍ لوليّ الأمر مألّكة تُطوى على نفثات كلها ضرم
يا ابنَ الألى يُقعدون الموت إن نهضت بهم لدى الروع في وجه الضبا الهمم
الخليل عندك ملّتها مرابطها والبيضُ منها عرا أغمادها السّام
لا تطهرُ الأرضُ من رجس العدى أبداً ما لم يسل فوقها سيل الدم العرم
بحيثُ موضع كلّ منهم لك في دماه تغسله الصمصامة الخُذُم
أعيذ سيفك أن تصدى حديدته ولم تكن فيه تُجلى هذه الغمم
قد أن أن يمطر الدنيا وساكنها دماً أغرَّ عليه النقع مرتكم
حرّان تدمغ هام القوم صاعقةً من كفه وهي السيف الذي علموا
نهضاً فمن بظباكم هامه فُلقت ضرباً على الدين فيه اليوم يحتكم
وتلك أنفالكُم في الغاصبين لكم مقسومةً ويعين الله تُقسّم
جرائم أذنتكم أن تعاجلهم بالإتقام فهلاً أنت منقتم

وإنَّ أعجب شيء أن أبثكها
 ما خلتُ تقعد حتى تُستشار لهم
 لم تُبق أسيافهم منكم على ابن تقي
 فلا وصفحك إنَّ القوم ما صفحوا
 فحمل أمك قدماً أسقطوا حنقاً
 لا صبر أو تضع الهيجاء ما حملت
 هذا المحرم قد وافتك صارخة
 يملأن سمعك من أصوات ناعية
 تنعى إليك دماء غاب ناصرُها
 مسفوحة لم تُجب عند استغائها
 حنّت وبين يديها فتية شربت
 موسدين على الرمضاء تنظرهم
 سقياً لثاوين لم تَبَلل مضاجعهم
 أفناهم صبرهم تحت الضُّبا كرمأ
 وخائضين غمار الموت طافحة
 مشوا إلى الحرب مشي الضاريات لها
 ولا غضاضة يوم الطف أن قُتلوا
 فالحرب تعلم إن ماتوا بها فلقد
 أبكيهم لعوادي الخيل إن ركبت
 وللسيوف إذا الموت الزوأم غدا
 وحائرات أطار القوم أعينها
 كانت بحيث عليها قومها ضربت
 يكاد من هيبة أن لا يطوف به
 فغودرت بين أيدي القوم حاسرة
 نعم لوت جيدها بالعتب هاتفة

كأنَّ قلبك خال وهو مُحْتدم
 وأنتَ أنتَ وهم فيما جنوه هم
 فكيف تُبقي عليهم لا أبأ لهم
 ولا وحلمك إنَّ القوم ما حلموا
 وطفل جدك في سهم الردى فطموا
 بطلقة معها ماء المخاض دم
 مما استحلوا به أيامه الحُرْم
 في مسمع الدهر من إعوها صمم
 حتى أريقت ولم يرفع لكم علم
 إلا بأدمع ثكلى شقَّها الأكم
 من نحرها نُصبَ عينيها ، الضُّبَا الخُذْم
 حرى القلوب على ورد الردى ازدحموا
 إلا الدماء وإلا الأدمع السجم
 حتى قضوا ورداهم ملؤه كرم
 أمواجها البيض بالهامات تلتطم
 فصارعوا الموت فيها والقنا أجم
 صبراً بهيجاء لم تثبت لها قدم
 ماتت بها منهم الأسياف لا الهمم
 رؤسها لم تكفك عزمها اللجم
 في حدها هو والأرواح يختصم
 رُعباً غداة عليها خدرها هجموا
 سُرادقاً أرضه من عزهم حرم
 حتى الملائك لولا أنهم خَدم
 تُسبى وليس لها من فيه تعصم
 بقومها وحشاها ملؤها ضرْم

أيدي العدو ولكن من لها بهم
 لهم ، ويا ليتهم من عتبها أمم
 على الحمية ما ضيموا ولا احتضمو
 لا يهرمون وللهيابة الهرم
 قرؤا وقد حملتنا الأيتق الرسم
 همّا تضيق به الأضلاع والحُزم
 منهم بحيث اطمأنّ البأس والكرم
 من لا يرفّ عليه في الوغى العلم
 بمنعة الجار فيهم يشهد الحرم
 بأنّ للضيف أو لل سيف ما هشموا
 قتلى بأسيا فهم لم تحوها الرجم
 عيالها الوحش أو أضيافها الرُخم
 من فورة العتب واسأل ما الذي بهم
 منها الحمية أم قد ماتت الشيم
 فقد تساقطَ جمرًا من فمي الكلم
 يأبى لها شرف الأحساب والكرم
 ولم تكن بغُبار الموت تلتشم
 عن موقف هُتكت عنها به الحرم
 بالبيض تُثلّم أو بالسمر تنحطم
 وأنت من رقدة تحته الثرى رمم
 فما غناؤك حالت دونك الرجم

عجّت بهم مُذ على أبرادها اختلفت
 نادت ويا بُعدهم عنها مُعاتبة
 قومي الألى عُقدت قدماً مآرزهم
 عهدي بهم قصر الأعمار شأنهم
 ما بالهم لا عفت منهم رسومهم
 يا غادياً بمطايا العزم حملها
 عرج على الحي من عمر والعلی وأرح
 وحي منهم حماة ليس بينهم
 المشبعين قرى طير السما ولهم
 والهاشمين وكلّ الناس قد علموا
 كماً حرب ترى في كل بادية
 كأنّ كلّ فلا دار لهم وبها
 قف منهم موقفاً تغلي القلوب به
 جفّت عزائم قهر أم تُرى بردت
 أم لم تجد لذع عتبي في حُشاشتها
 أين الشهامة أم أين الحفاظ أما
 تُسبى حرائرها بالطف حاسرة
 لمن أعدت عتاق الخيل إن قعدت
 فما اعتذارك يا فهر ولم تشبي
 أجل نساؤك قد هزتك عاتبة
 فلتُلفت الجيدَ عنك اليوم خائبة

ومن مراثيه للإمام الحسين (ع) :

فخلّ حشاي وأحزانها
 صريع مُدامك نشوانها

تركتُ حشاك وسلوانها
 ودعني أصارع همّي وبت

قد استوطن الهمُّ قلبي فعفتُ
 عدوتُ مَلَاعِبَ ذات الأراك
 وعفتُ غدائرَ بيض الخدود
 أفق لستَ أولَ مَنْ لامني
 فكم لي قبلك لوامةٌ
 تُربني بالعدلِ إشفاقها
 تُناشدني الصبرَ لكن تُريدُ
 وما هي مني حتّى تخاف
 وما في ضلوعي لها مهجةٌ
 ولا بينَ جفنيَّ عينٌ لها
 ولو ضمنت أضلعي قلبها
 ولو وجدت بعض ما قد وجدتُ
 خلا أنها مذ رأنتني غدوتُ
 فقالت أجدك من ذي حشأ
 لمن حُرقَ الوجد تذكي وراء
 وتشجيك كلُّ هتوف العشيّ
 تسلَّ وبالله لما اغتنتمت
 فقلت سلوتُ إذا مُهجتي
 كفاني ضنًى أن أرى في الحسين
 فأغضبت الله في قتله
 عشيّة أنهضها بغْيُها
 بجمع من الأرض سدَّ الفروج
 وطا الوحش إذ لم يجد مهرباً
 وحفت بمن حيثُ يلقي الجموع
 وسامته يركبُ إحدى اثنتين

لك الغانيات وأوطانها
 فلست ألاعبُ غُزلانها
 فما أنشَقُ الدهرَ ربحانها
 على وصل نفسي تحنانها
 تشاغلتُ مطرحاً شأنها
 وفيه تلونُ ألوانها
 أن أعرف اللهو عرفانها
 عليّ الهمومُ وأشجانها
 عليها تحاذرُ نيرانها
 من الكحل أغسل أجفانها
 سلوتُ النوائبَ سلوانها
 لبّلت من الدمع أرادانها
 لهيفَ الحشاشة حرّانها
 جوى الحزن لازمَ إيطانها
 حنايا ضلوعك نيرانها
 تردّد في الدوح ألحانها
 من جدّة اللهو إبانها
 إذا أنا حاولتُ سلوانها
 شفت آل مروان أضغانها
 وأرضت بذلك شيطانها
 فجاءته تركبُ طغيانها
 وغطى النجودَ وغيطانها
 ولازمت الطيرُ أوكانها
 يثنّي بماضيه وحدانها
 وقد صرّت الحربُ أسنانها

فأما يُرى مذعنأ أو تموت
فقال لها اعتصمتي بالإباء
إذا لم تجد غير لبس الهوان
رأى القتلَ صبراً شعار الكرام
فشمّر للحرب في معرك
وأضرمها لعنان السماء
ركينٌ وللأرض تحت الكمأة
أقرُّ على الأرض من ظهرها
تزيد الطلاقة في وجهه
ولما قضى للعلی حقّها
ترجل للموت عن سابق
ثوى زائد البشر في صرعة
كأنّ المنیة كانت لديه
جلتها له البيضُ في موقف
فبات بها تحت ليل الكفاح
وأصبح مشتجراً للرماح
عفيراً متى عاينته الكمأة
فما أجلت الحربُ عن مثله
تريب المحيا تظنّ السماء
غريباً أرى يا غريب الطفوف
وقتلک صبراً بأيّد أبوك
أنقضي فذاك حشا العالمين
ألست زعيمَ بني غالب
فلم أغفلت بك أوتارها
وهذي الأسنة والبارقات

نفسُ أبى العزُّ إذعانها
فنفسُ الأبى وما زانها
فبالموت تنزعُ جثمانها
وفخرأ يزینُ لها شأنها
به عرك الموتُ فرسانها
حمرأ تلفحُ أعنانها
رجيفٌ يزلزلُ ثهلانها
إذا ملّمل الرعبُ أقرانها
إذا غيّر الخوفُ ألوانها
وشيّد بالسف بُنيانها
له أخلت الخيلُ ميدانها
له حبّب العزُّ لقيانها
فتاةٌ تواصل خالصانها
به أكل السمرَ خرصانها
طروب النقيبة جذلانها
تحلّى الدما منه مُرّانها
يختطف الرعب ألوانها
صريعاً يجبن شجعانها
بأنّ على الأرض كيوانها
توسّد خديك كشبانها
ثناها ونكّس أوثانها
خميص الحشاشة ضمانها
ومطعامُ فھر ومطعانها
وليست تعاجلُ امكانها
أطالت يدُ المطل هجرانها

تجرّ على الأرض أرسانها
على أوّل الدهر أخذانها
بنو الوزغ اليوم أقرانها
بحيث تطاولُ شعبانها
فلا وصل السيفُ أيمانها
فلا خالطَ النومُ أجفانها
أمية تنقضُ أركانها
وربّ السماوات سكّانها
لها تنسج الرياحُ أكفانها
جميعاً وحير أذهانها
ما هزّت الرياحُ أفنانها

أم أنّك استعذبت ماءً بكائي؟
ولأنت يوماً شدةً ورخاء
أو حاشداً جيشاً من النكباء
وطرقتني بفجيعة صمّاء
جلداً بكلّ ملّة دهياء
عينيه صرفُ الدهر بالأفذاء
والأرضُ مطبقة على أحشائي
ما بتُ أمزج أدمعي ببكائي
لخلعتُ من شغف عليك بقائي
عيناك فاقدَ لذة الإغفاء
في مهجتي للوجد أقتل داء
فيه لقاك ولات حين لقاء
عن ناظريّ فأنت في أحشائي

وتلك المطهّمة المقرباتُ
أجنباً عن الحرب يا من غدوا
أترضى أراقمكم أن تُعدّ
وتنصب أعناقها مثلها
يميناً لئن سوّفت قطعها
وإن هي نامت على وترها
تنامُ وبالطفّ علياؤها
وتلك على الأرض من أخدمت
ثلاثاً قد انتبذت بالعراء
مصابُ أطاش عقول الأنام
عليكم بني الوحي صلىّ الإلهُ
وقال يرثي طفلاً له صغيراً :

هل يطربنك يا زمانُ نعائي؟
في كل يوم منك ألقى شدةً
لا زلت ملحم غارة الأرزاء
حتى أصبت صميم قلبي بغتةً
لم تبق لي جلدأً، وكنتُ أخالني
ومعنف طرب المسامح ما رمى
قد لامني - وحشاه بين ضلوعه -
أمعيبَ حزني لو ملكتُ تجلّدي
ابنيّ لو خلع البقاء على امرئ
مُغف قد امتلأت ردىّ بدل الكرى
داءً ترحّل فيك عنى معقبُ
لهفي عليك بكلّ حين أبتغي
ولئن حُجبت بحيث أنت من الثرى

قُرْبُكَ بِكَ الذِّكْرَى وَفِيكَ نَأَى الرَّدَى
لَوْ مِتُّ مِنْ أَسْفَى عَلَيْكَ فَلَمْ يَكُنْ
لَا زَالُ قَبْرِ ضَمٍّ جَسْمَكَ تَرْبُهُ
وَلَيْثُنْ أَبَتْ حَيْثُ اسْتَقْلَّ بِكَ الرَّدَى
فَغَدَتْ إِلَيْكَ عَلَى الْبَعَادِ مَدَامَعِي
وَمِنْ شَعْرِهِ الْغَزْلِي قَوْلُهُ :

بَرَزْتُ تَحْمِلُ بِالرَّاحِ رَاحَا
لَسْتُ أَدْرِي رَاحَهَا أَمْ لُمَاهَا
غَادَةُ مَجْدُولَةٍ تَتَثَنَّى
وَمَهْأَةً أَبَتْ الْوَصْلَ لَمَّا
قُلْتُ أَنْتَ الشَّمْسُ تَغْرُبُ لَيْلًا
فَأَجَابَتْ إِنْ نِي أَنَا بَدْرٌ
ثُمَّ قَالَتْ مَا تَرَى الشَّهْبَ عَقْدًا
قُلْتُ فَوْقَ الْكَشْحِ مَا جَالُ إِلَّا
وَلَهُ مَتَغْزَلًا :

أَبْدَيْنَ تَفْوَاحَ الْخُدُودِ
وَنَشَرْنَ رِيحَانَ الْغَدَائِدِ
وَأَتَيْنَ يَحْمِلْنَ الْكَؤُوسَ
مِنْ كُلِّ ضَامِيَةِ الْوُشَاحِ
هِيَفَاءً لَوْ طَالِبَتْهَا
لَكُنَّهَا عَطَفْتُ عَلَيَّ
فَمَتَى بِسَفْكَ دَمِي تَقَرُّ
مِنْ مَائِلَاتِ كَالْغُصُونِ
مِنْ مَصْبِيَّاتِ لِلْحَلِيمِ
مِنْ قَاسِمَاتِ الدَّرِّ مَا

نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ قَرِيبِ نَاءٍ
عَجَبًا ، وَلَكِنْ الْعَجِيبُ بَقَائِي
مَتَنَسِّمًا بِلَطَائِفِ الْأُنْدَاءِ
أَنْ تَسْتَهْلَّ حَوَافِلُ الْأَنْوَاءِ
غَيْشًا جَنُوبُ تَنْفَسِ الصَّعْدَاءِ

فَكَسَتْ بِهَجَّةٍ نَوْرَ بَرَاحَا
مَا سَقَتْنِي أَمْ زَلَالًا قَرَاحَا
مَرَحًا رِيًّا الشَّبَابِ رَدَاحَا
رَأَتْ الشَّيْبَ بِرَأْسِي لَاحَا
وَبَرَاهَا الْعَالَمُونَ صَاحَا
يَأْفُلُ الصَّبْحُ وَيَبْدُو رَوَاحَا
فَوْقَ نَحْرِي وَالثَّرِيَا وَشَاحَا
وَأَعَارَ الطَّيْرَ قَلْبِي الْجَنَاحَا

وَسَتَرْنَ رَمَّانَ النَّهْودِ
فَوْقَ أَغْصَانِ الْقُدُودِ
كَأَنَّهُنَّ ثَغُورُ غَيْدِ
رُيَّةِ الْخُلُخُلِ رُودِ
بَدْمِي فَوَجَّثُهَا شَهِيدِي
بَصْدُغَهَا سَوْدُ الْجَعُودِ
وَصَدَغُهَا لَأْمُ الْجَحُودِ
دَعَتْ بِهَا النِّسَمَاتُ مِيدِي
بِطَرَفِ جَازِيَةِ وَجِيدِ
بَيْنَ الْمُضَاحِكِ وَالْعَقُودِ

أنت العميدُ وحبّذا
 فارشف عروساً من طلي
 جاءت إليك تزوّجها
 ياماً أسـرك ليلة
 فلنا صباحك قد تجلّد
 وقال أيضاً :

يا رياض الوصال أثمرت غيدا
 واقتنصنا جاذراً ناصبات
 فاجتينا سوالفاً وخُدودا
 شرك الحسنِ يقتنصن الأسودا

من مصادر دراسته :

- الأعلام : ١/ ١٨١ ، ریحانة الأدب : ١/ ٣٣٨ ، معارف الرجال : ١/ ٢٩٠ ،
 الذريعة : ٩/ ٢٦٩ ، البابليات : ٢/ ١٥٣ ، معجم الشعراء العراقيين : ١٣٠ . نقباء البشر :
 ٢/ ٦٨٥ ، نهضة العراق الأدبية : ٤٠ ، تطور الشعر العربي الحديث : ٤٢ .

(١٣)

كاظم العاملي

« ١٢٣١ - ١٣٠٤ هـ »

السيد كاظم ابن السيد حمد ابن السيد محمد ابن السيد أبي الحسن موسى ابن السيد حيدر الشقراي الشقاشي الأمين الحسيني العاملي النجفي .

أحد أعلام عصره ، ومن تلامذة الفقيه الشيخ مشكور الحولاوي والشيخ صاحب الجواهر وغيرهم ، والأول هو والد زوجته الأولى ، أما زوجته الثانية فهي بنت السيد محمد ابن السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة .

هذا السيد كان من العلماء الأجلاء في عصره ، أخذ عنه الكثير من أهل العلم والفضل ، وكان بارعاً في الفقه والأصول ، وعالماً بأخبار العلماء ، دقيقاً ضابطاً ، وُصِفَ بأوصاف تدلُّ على رسوخ قدمه في ساحة الفضل والأدب .

كان مهاباً وقوراً ، له مكانة أدبية لا تقلّ عن مكانته العلمية ، وكان كثير التردد على آل كبة في بغداد فهم أصدقاءه وأصدقاء والده السيد أحمد ، وربما كانوا يفرّجون عنه بعض ما يعانیه بسبب كثرة عياله وقلة ماله . كان السيد كاظم يرى علمية الأستاذ الفقيه الشيخ محمد حسين الكاظمي على من سواه من علماء عصره ، ولذا أرجع بغداد وما حولها إليه في التقليد وكان صريحاً في ذلك .

له بعض الكتابات التي أورد فيها فوائد عديدة ، ولا يعلم عن آثاره العلمية أو مصنفاته شيء سوى هذا المقدار ، وربما ذكر بأن له مختصراً لكشكول البهائي .

توفي السيد في بغداد عند «آل كبة» ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف .

ومن شعره قوله مهنيًا الحاج محمد حسن كبة في مولود اسمه محمد صالح ومؤرخاً عام ولادته وذلك ١٢٩٦هـ :

ومولود لآل المجد وافى
بدا كالمشتري يزهو منيراً
ورواد الندى لما تجلى
سمات الخير فيه بينات
تجلى كالهلال وعن قريب
وللحسن الزكي أبيه قالوا
أغر من الكرام الغر تندی
أكارم صافح الوفاد منهم
كفات القوم في الأزمات جوداً
يؤم الناس والحاجات شتى
وأنهم اللباب المحض ممن
محمد صالح الأعمال ذاك الـ
فتى بركاته عمت وكان
نما إحسانه سرّاً وجهراً
مضى وكأنه غيث مريع
وأنتم بعده روض المعالي
بلوت بني الزمان فلم أجد في
بكم طالت يد المعروف لما
ويوم الفخر إن أورت زناد
فيا حسن الثنا بشارك غر الـ
فبورك فيه موهوباً وشكراً

فكان له مناط النجم عقدا
فشام به الورى يمناً وسعدا
سنه أنسوا كرمأ ورشدا
وآيات النجابة لن تردا
يرى قمرأ إليه الجهد يهدى
سمي أبيك زاد المجد مجدا
أناملهم إذا ما الغيث أكدى
نفوساً لم تضع للجار عهداً
وأكفاء العلى صدرأ ووردا
منازلهم فيفشى الوفد وفدا
براه الله إيماناً ورفدا
منوه باسمه غوراً ونجدا
بهديه وهده تهادى
وطاب ثناؤه قرياً وبُعدا
فعيش بجوده قبلاً وبعدا
يضوع ثناؤكم مسكاً وندا
أمائلهم لكم مثلاً وندا
تمثلهم لها كفأ وزندا
فأنتم ثم أورى القوم زندا
ليالي أنجزت للمجد وعدا
لواهبه على النعمى وحمدا

يروق المصطفى وأبنيه رغدا
به علماً عزيز الجار فردا
وللعافين منه البر يسدى
مكارم يكمد الخصم الألدا
فنال به من الرحمن ودا
لأهل الدين والركن الأشدا
سألت الله أن تلقاه جدا

ودمت ودام في عيش نضير
أبا عبد الغنيّ الندب أعظم
أغر له المزايا الغر تنمى
سليم القلب سمح الكف جم الـ
لقد أصفى عباد الله ودا
فلا زلتم حمى طول الليالي
أقول مؤرخاً واليمن باد

وله يرثي والده السيد أحمد وقد بعثها من النجف إلى جبل عامل
معزياً بها ابن عمّه السيد محمد الزعيم الديني في الجبل قوله :

بين البلاد بها حييت من بلد
بها المقام لأهل الدين والرشد
طبء جيرون ذات الغنج والغيد
بيضاء تبسم عن در وعن برد
ليثاً فراح بلا عقل ولا قود
إلى الأيبرق فالدهناء فالسند
بها ومهما ترم من لذة تجد
بغبطة ولعيش لي بها رغد
وجد المبرح والتذكار والسهد
طابت أصائله في ذلك البلد
ولا كتاب يوافينا على البُعد
أكاد أقضي من الأشجان والكمد
مودتي هدّ تذكاري قوى جلدي
لي منهم آية الشحاء والحق قد
منهم يفرق بين الروح والجسد
لاقيت منهم من التبريح والنكد

يا بلدة أصبحت لبنان ناضرة
طابت هواء وطابت منظراً وصفاً
هي الشفاء لدائي لا العذيب ولا
فإن شوقي إليها لا لكعبة
لمياء مصقولة الخدين كم صرعت
ألق العصا بفناها غير ملتفت
تعش من الدهر في أمن وفي دعة
سقياً لها ولأيام بها سلفت
مضت وشيكاً وما أبقت عليّ سوى الـ
فليت يرجع غب النأي لي زمن
طال الفراق فلا آت نسائله
إذا تذكرت فيها أعصراً سلفت
وإن تذكرت أقوامي بها وذوي
محضت ودي لهم طراً وإن سطعت
وا حرّ قلباه كم قد نابني جلال
أشكو إلى الله والرحم القريبة ما

لم يرقبوا ذمة لي عندهم أبداً
 طود الفخار الذي عزّت فضائله
 طلق المحيا جواد لا يضمن بما
 عذب المذاق خفيف الروح ذو خلق
 مولى به شمل أشتات المفاخر قد
 فيا ثمال العفّة المستتين إذا
 أشكو إليك زماناً صال حادثه
 وقد عددتك إن أعدى عليّ حمى
 بالغت في الهجر حتى خلت من جزع
 ما كنت أعلم من قبل البعاد بأن
 كلا ولا كنت أدري قبلكم أبداً
 مهلاً فقد جزت حد الصد وانبعثت
 حسب ابن عمّك ما أدلى الزمان به
 غداة قطب رحي الإيمان غادره
 فيا لها فجعة عمّت وقارعة
 أودت بأبلج وضاح الجبين ومصد
 وسيد بارع تلتف بردته
 طلق اليدين بفعل المكرمات سمت
 العالم الحبر غيث المعتفين ومن
 لله نعي من الشامات قد ورد الـ
 ومذ أتى النجف الميمون طارقه
 حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً
 قضى بعامل من آل الأمين فتى
 يا قبر أحمد قد وارىت بدر هدى
 مولاي خلفت مذ قوضت في كبدي

سيما الهمام الأغر الماجد النجد
 بين الأنام عن الإحصاء والعدد
 لديه من طارف الأموال والتلد
 زاه ومجد بهام النجم منعقد
 أمسى جميعاً وشمل المال في بدد
 ما الغيث أكدى فلا يولي على أحد
 عليّ غير مبال صولة الأسد
 منه فلم يغن إعدادي ولم يفد
 إن ليس للهجر عمر الدهر من أمد
 يفوتني بطشها في النائبات يدي
 بأن سهمي يوماً موهن غضدي
 لي منك أشياء لم تخلج على خلدي
 إليه من نكبة هدت ذرى أحد
 ريب المنون رهين الترب والشاد
 طمت بقلب الهدى والدين والرشد
 سبحانه من الله إن ليل دجى يفد
 على فتى بالتقى والجود منفرد
 به لأقصى المعالي نفس محتشد
 بمثله الدهر لم يسمح ولم يجد
 عراق يا ليته يا قوم لم يرد
 فزعت منه بآمالي إلى الفند
 ظللت ولهان لم أبد ولم أعد
 ظلت له راسيات البيت في ميد
 يهدي العباد سبيل المفرد الصمد
 نار الأسى ويعيني غائر الرمد

وكنّت لي سيداً كهفاً ومستنداً
وقد حسبت بأن يصفو بكم زمني
يا راحلاً وسلوّي عنه يتبعه
وهل علمت بأني اليوم ذو كبد
وربما أمر بالصبر قلت له
هيهات ما رمت إن السمع في صمم
إن السلو لمحظور على كبدي
لو لم يكن عنه لي من بعده عوض
محمد خلف الماضين إن به الـ
فرع العلى والذي منه العلى نزلت
وعالم عامل طابت سريرته
فيا سنادي إذا ما خانني زمن
وصارمي المنتضى في كل نائبة
فخذ بضبع أخ يفديك إن جلل
واحذر لك الخير يوماً أن تكون إذا
فخذ إليك أخا العلياء قافية
قد زادها فضل حسن أنها اشتملت
ومن شعره :

حلفت لئن طالت أياد بقسها
فأنت أبا المهدي من فخرت به
بقيت مدى الأيام كهفاً لعاكف

وله مادحاً السيد علي الحكيم قوله :

يا ساكني دار السلام وصية
ونصيحة يصفى لها وشهادة
مـا للعليل وإن تطاول داؤه

فاليوم لم يبق من كهف ومن سند
وأن يفيض بكم بين الوري ثمدي
فدتك نفسي هل للبين من أمد
حرى ودمع على الخدين مطرد
والنفس من حادّات الدهر في صعد
عما تقول وإن القلب في صفد
وما السلو بمحضور على كبد
(لكنّك أبكي عليه آخر الأبد)
سلوّ لي والأسى عن كل مفتقد
بسيد ماجد غمر النداء حشد
وكوكب في سماء الفضل متقد
ومعقلي إن عرا خطب ومعتدي
تلم بي وسناني عندها ويدي
نحاك بالمال بل والنفس والولد
نوديت في حادث من معشر رقد
كلؤلؤ في نحور الحور منتضد
على مديح علاك الباذخ العمد

أو افتخرت طي بأوس وحاتم
على كل حي منهم آل هاشم
وباد سعيد الجد سامي الدعائم

من حافظ عهد الطريق مصافي
يقضي بها منكم ذوي الإنصاف
بعد الإله سوى عليّ شاف

يُنمى لأكرم سادة أشرف
يشفي السقيم بأيسر الأوصاف
رائي الحصة في الغدير الصافي
سلفوا وأوضح رسم طب عاف
سبب لتعديل الطبيعة كاف
وسليله فاقا بغير خلاف
كرمأ من الآباء والأسلاف
والراجلين لرحلة الإيلاف
والقائلون هلم للأضياف [كذا]
وتقاسموا وتناصفوا بتصاف
دائي وكنت على شفا الإثلاف
أنى وهم من آل عبد مناف
أهل العباءة أهل كل عفاف
حقاً ومظهر كل سر خاف
من ذا يقاسي الدر بالأصدا
وبه التنافس والغناء الطافي
أزكى صلاة في سلام واف
سماع هذه القصيدة وقرأها أجابه عن

السيد العلوي والمولى الذي
والفيلسوف الفرد والشهم الذي
ويرى من الداء الدفين كما يرى الـ
أحيا لنا طب الفلاسفة الألى
إقباله يُمنّ وطيب حديثه
وعلى الأطباء الأكابر صنوه
وتوارثوا حسن الصنيع إلى الورى
من هاشم أهل الفصاحة والندى
والمطعمون إذا المحول تتابعت
هم فتية ورثوا المكارم والعلی
كم من يد لهم عليّ شفوا بها
إن العلائق بيننا وشجت على
وصلوا بخير الأنبياء وآله
إذ هم أساة الخلق من داء العمى
قل للذي ساواهم بسواهم
فالدر تقذفه البحار لقعرها
صلی وسلم ذو الجلال عليهم
ولما بلغ السيد صالح القزويني

لسان المدوح الحكيم بقوله :

إحياء مضمی المجد قبل تلافي
جبلت عليها غر عبد مناف
كنا ورثناه من الأسلاف
سحبان وائل ذي الأكتاف [كذا]
تهدي المضل بها من الأضياف
بشموس ألفاظ وشهب قواف

وافى الوفاء من الفتى المتلافي
وأرى الوفاء سجية محمودة
أهدى إليّ ثناءه مني ومما
يا فاتكاً بظبا الفصاحة في علا
ومؤججاً في المجد نيران القرى
ومطوقاً جيد المكارم والعلی

نظمتها نظم الجمان فإن تقس
صيرت قساً باقلاً فيها وقد
وكشفت أسرار العلى بشواهد
لو شامها الخطفي خرّ على الثرى
والبحتري على فضيلته بها
ووصفتني فيما وصفت وإنما
لا زلت ذا فضل كأهلك محياً
لطف صنائعك السنيّة عندنا
قسماً بفضلك لم أزل لك شاكراً
ما كان إلّا من عليّ كاظم
هم معشر أشياعهم بوقوفهم
مزجوا الفضائل بالفواضل للورى
وعن المضاجع كالسليم جنوبهم

فيها الجمان يرى من الأصداف
أخذت بأطراف الفخار الوافي
قامت مقام شواهد الكشف
صعقاً بلامع نورها الخطاف
من سكره متمایل الأعطاف
أتت الجدير بأعظم الأوصاف
ما مات من عدل ومن إنصاف
ودعاك لي من أعظم الألفاف
شكر الرياض لنايل أوطاف
بهما تسامى الفخر للأشراف
عرفوا بسيماهم على الأعراف
مزج المدامة بالزلال الصافي
متجافيات للكرى المتجاني

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ١٦٣/٢ . تكملة أمل الأمل : ٢٣٤ . معجم المؤلفين : ٢٣٧/٧ .
شعراء الغري : ٣٠٤/٦ . نقباء البشر : ١٥٣٩/٤ . الذريعة : ٤٧٥/١ . الأعيان :
١٤٢/٤٢ .

(١٤)

موسى شرارة

« ١٢٦٧ - ١٣٠٤ هـ »

الشيخ موسى ابن الشيخ أمين ابن الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي شرارة العاملي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل شرارة» ، ولد في «بنت جبيل» وفيها تلقى علومه الأولى ، ثم هاجر إلى النجف عام ١٢٨٨ هـ فأخذ عن جملة من فضلائها ثم حضر بحوث الآخوند والشيخ محمد علي الخونساري والشيخ عبد الحسين الطريحي والشيخ محمد تقى الكلبيكاني والشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد حسين الكاظمي وغيرهم ، فصار من الفقهاء ، وقد تخرج عليه جملة من العلماء .

عاد بعد إصابته بمرض صدري إلى لبنان وبقي في بنت جبيل بعد معافاته وصار من أعلام عاملة لعلمه وأدبه ، ومن آثاره هناك تطوير مجالس عاشوراء وفق ما كان يألّفها في النجف الأشرف ، وكان قد استبدل القراءة من مقتل أبي محنف بكتاب ابن طاووس «اللهوف في قتلى الطفوف» إلى ما هنالك مما هو معروف من سيرته .

له مؤلفات عدة ، منها :

- أرجوزة في أصول الفقه (الدرة المنظمة) .

- أرجوزة في الموارث .

- رسالة في تهذيب النفس .

- رسالة في أصول الدين .

- ديوان شعره . وغيرها .

أما عن مكانته الأدبية ، فقد كانت له مكانة أدبية سامية بين شعراء عصره ، إذ ساجل وطارح وراسل الشعراء والأدباء كثيراً ، وكان حضوره الأدبي بارزاً في المناسبات النجفية .

توفي في بنت جبيل ودفن بها ورثاه الشعراء ومنهم تلميذه السيد نجيب فضل الله ، وأعقب ولده الشيخ الأديب عبد الكريم .

ومن شعره قوله مراسلاً السيد محمد سعيد الحبوبى الحسنى النجفى :

سـلام على حي ببطن زرود	سقت رمله غراء ذات رعود
وصبحه غادي النسيم مرققا	ودبجـه روض زها بورود
فللقـلب فيه مـنية ولبانة	أذابته وجداً في لظى ووقود
وما تلك إلّا ترب أروع ماجد	تفرع من عليا مقالـ صيد
به ضربت أعراق مجد فروعها	تسامت ولما تنته بصعود
له مـأثرات كالنـجوم لوامع	قد انتظمت في الدهر نظم عقود
فيا أيها الغادي على متن ضامر	يجوب قفار البـيد غير وثيد
فتأكل منه اللحم طامسة الصوى	بأدلـاج ليل في مهامه بيد
فلم يبق إلّا جلده وعظامه	من الجهد والجد الحثيث فأودي
بجدك عـج واستوقف العيس في حمى	به من بني العلياء خير عميد
وقل واجد يرعى النجوم مسهد	وما ذاق بعد البـعد طعم هجود
سعدت وقد أشقيته أنت بالنوى	وكم من شقيّ في الهوى وسعيد
فسقياً لأيام كأحلام نائم	وسالف عيش بالغريّ رغيد
ولست أرى بعد الجسموم بضائر	فإن الذي في القلب غير بعيد
وله - وقد بلغه تغير بعض أصدقائه ممن قرأ عليه وكان يظهر الإخلاص له في المودة - أبيات منها :	

كم ذا يقاطعني من لا أقاطعه	وتشرب اللوم جهلاً بي مسامعه
إن مال عني لأوهام ووادعني	فإنني وذمامي لا أوادعه
ليس التلون من خيمي ومن شيمي	إذا تلون من ساءت صنائعه

ولا أصانع إخواناً صحبتهم
وشمت برق التجافي من أخ ذهبت
سرى يؤم بها غرباً ومسلكتها
فمل بها للفضاء الرحب وأسر بها
جرى الهوى منه مجرى النفس فانصبغت
شربت رنقاً أجاجاً من موارده
وله :

فما خليلك يوماً من تصانعه
به الظنون بواد ضاق واسعه
شرق فسدت بداجيه مطالعه
مع الصباح فلا تخفى شوارعه
به على يد هماز وشائعه
وماء حُبِّي له راقته مشارعه

أفي كل يوم لي خليل مفارق
وفي كل يوم لوعة ترقص الحشا
أبى الدهر إلا أن يرنق مشرعي
وله :

ودمع به إنسان عيني غارق
وقلب إذا ما أومض البرق خافق
فلا مورد لي منه صاف ورائق

أمن ذكر دار بالحمى أنت شائق
تحن حنين النيب شوقاً وتنثني
أجل إن قلبي قد أصابته أسهم
وأخفي جوى بين الأضالع كامناً
أراعي السهى والطرف لا يألف الكرى
وله :

ومع دمعتك الجاري شهيد وسائق
إذا لاح من تلقاء مدين بارق
من البين فهو الدهر صديان خافق
ويديه شجوي كلما جن غاسق
وكيف ينام الليل صب مفارق

لي عزم كمرهف الحد ماض
كم مزايا ورثتها من أصول
أيها الدهر سوف تنظر بأسى
لا ترمني وخذ حذارك مني
أترى جانبي يلين وحصني
وله راثياً السيد كاظم الأمين :

ومقام على السماك تسامى
زاكيات تضوعت كالخزامى
وترى أينما أشد خصاماً
فسأسقيك من يديّ حماماً
غاية الخلق من أقام النظاماً

بكر النعيِّ بعامل فأمادها
هدمت بها الأيام هضبة عزّها

ونعى معالم دينها ورشادها
والدهر قوض ركنها وعمادها

فرداً به اختلس الردى أفرادها
أرض الشئام وزايلت أطوادها
أعلامها وكَوَتْ له أجيادها
للعالمين بفقدتها وقادها
من هاشم فلتثلمنّ حدادها
إن أظهرت لد الخصوم لدادها
ترمي حشاشة هاشم وفؤادها
قدحت فأورت بالقلوب زنادها

ونعى بفيه رغامها من هاشم
طود تداعى بالعراق فزلزلت
وبها هوى العلم الرفيع فنكست
وتناثرت زهر النجوم وأعلنت
ثلمت يد الأقدار سيفاً قاطعاً
كان اللسان لها وكان سنانها
ما للمنية لا تزال سهامها
ولكم لها من لوعة ورزية

وله :

ولقلبي أثر الطعائن ضاعا
وتنادوا فيه الوداع الوداعا
وألفت الآلام والأوجاعا
نفساً خافتاً جوى والتياعا
في خيال أذوقه تهجاعا

ما لنفسي ذابت وطار شجاعاً
ذهب الصبر والأسى يوم بانوا
غادروني مثل الخيال صريعاً
أخذوا مهجتي ولُبِّي وأبقوا
وهجرت الرقّاد إلّا لزور

قال السيد محسن الأمين : وأخبرني بعض أخوته أنه لما سمع أبيات
الشيخ أحمد ابن صاحب الجواهر مخاطباً بعض أصحابه :

وأردّ منك بصفقة المغبون
من كل جائلة النسوع صفون
وجلوا عرينة ليث كل عرين
سلبى عليا ليس بالمظنون

«العامل» تقرّ فيك عيونه
فلأجلبن على «العوامل» غارة
يحملن فوق متونهن أجادلاً
سلبوا سويداء الفؤاد وظنهم
أجابه بقوله :

أفق إن أمر الحب أيسره صعب
وصد ولا يشفيك من غلة قرب
رهين بأيدي الشوق ملتهب صب
وترحل عني حين حلّ بي الخطب

ألا أيها القلب الذي قاده الحب
إذا كان لا يسليك طول تجنب
فما أنت إلّا هالك ومعذب
تكلفني ما لا أطيق من الهوى

كمن شَنَّ نحوي غارة البين والجفا
ولي عزيمة قد أرهف الحزم حدّها
سألقي عصا تسعى إليه كحية
وعندي من السمر الرماح «عوامل»
تراهم إذا ما أبدت الحرب نابها
كما إذا دارت رحى الحرب تحتهم
وإن بهم من لا يهاب بموقف
عليكم سلام بالحريق ختمته

وليس سوى ودّي عليّاً له ذنب
تقاصر عن إدراكها الأنجم الشهب
تكاد له الأحشاء تذهب واللب
ويض صقال شأنها الطعن والضرب
ينالون شأواً ليس تبلغه النجب
نجائب في يوم الهزاهز لا تكبو
ولي عزيمة من دونها الصارم العضب
تساقط من مثوره اللؤلؤ الرطب

وله راثياً الشيخ محمد علي عزّ الدين ومعزياً ولديه الشيخ علي
والشيخ حسن والشيخ علي سبتي :

أكذا تكون جناية الأقدار
هدمت من الإسلام أية قبة
فجمعت قلبي باليدين وهاجني
علم هوى فلوت له أعناقها
ومهند شحذ الإله غراره
غيث العباد إذا السنون تتابعت
ذهبت به أيدي القضاء فصوحت
والري جف وأقلعت ديم الحيا
من للأرامل واليتامى بعده
أين المؤمل للخطوب إذا دجت
أين الذي كانت به أيامنا
فغدا نهار الناس ليلاً بعده
أين الذي بلسانه فصل القضاء
ذهبت به أيدي المنون وإنما
فلقد قضى هو والمكارم والعلی

أذكت بقلب الدين حرر أوار
ورمت منار هدى وأي منار
خبر أتى من أقطع الأخبار
غلب الرجال خواشع الأبصار
للدين لله القضاء الجاري
هطلت يده بعارض مدرار
كل الربوع بسائر الأقطار
والأرض ترضع بلة الأشجار
ومن المقيّل لزلة وعثار
يوماً فكان لها الشّهاب الواري
عيد السرور وليلنا كنهار
والعيد رزء جلّ في الاعصار
في المشكلات ومعضل الأخطار
ذهبت ببحر معارف زخار
ومضى ونور العلم والأنظار

يجلو الظلام بساطع الأنوار
 إن عمّ عام المحل بالإعسار
 عشواء نقبت الورى بسرار
 فذهبت بالأسماع والأبصار
 تدع العزيز بذلة وصفار
 وجواره فسكنت أرفع دار
 لم تبق في الآماق طعم غرار
 فغدت عليك صوارخاً أشعاري
 وزوال معضلة وفك أسار
 بعد العمار وأين أمن الجار
 في جنة المأوى مع الأبرار
 وحوى الكمال ومعدن الأسرار
 وبقية من حكمة الجبار
 جزعاً ووجدأ والعيون جوارى
 وجه السماء بعثير وغبار
 وشريعة الهادي وسر الباري
 بنسيمه الذاكي بعرف عرار
 من كان يحيي الليل بالأذكار
 وترهب لله في الأسحار
 من بعده وقلوبهم في نار
 تستفرغ العبرات باستعبار
 فله خلائف كالنجوم سوارى
 يهدي لأهدى سنّة وشعار
 يوم النوال لأعين النظار
 حاز الرهان بحلبة المضمار
 دون الورى حسن بغير عثار

أدعوك يا من كان شمساً للهدى
 يا غيث منتجع ومزنة أمل
 عشيت بلاد الشام بعدك ظلمة
 كانوا يعون بك الهدى ويرونه
 ورمتهم شهب السنين بأزمة
 فارقت دهرك ساخطاً لفعاله
 وتركت في الأحشاء بعدك لوعة
 لما نأيت نأى التصبر والأسى
 من ذا نرجيه لدفع ملمّة
 أم من يولد العالمون بظله
 رفعته أسرار القضاء لروضة
 حملوا سريراً ضم آيات الهدى
 هو ذلك التابوت فيه سكنية
 يمشون والأقدام طائشة الخطا
 حثوا التراب على الرؤوس فجللوا
 وطووه والتقوى بقبر ضمّه
 جدث إذا تاه الوفود له اهدوا
 دفنوا محمد عزّ دين محمد
 من كان يزهر ليله بتخشع
 وتراجعوا والأرض ترجف فيهم
 فتجاوبت أفاقها بمآتم
 يا دهر إن غابت شمس محمد
 فعلي خير خليفة لمحمد
 متجلياً كالبدر يشرق وجهه
 وإذا تسابقت الكرام لغاية
 وجرى بمستن المآثر سابقاً

بسقا بأرسي ضئضي ونجار
نوراً وأين مطالع الأقمـار
وهما شجا في حلق كل مماري
خلفاء خير خلائف أخيار
بسنا النجوم الزهر يهدى الساري
والحلم حيث العلم بالأسرار
أمن المروع ومنعة للجـار
حي بما أحـيى من الآثار
وبه رضاء القادر المختار

فرعان من دوح المكارم والعلـى
قمران في وجه الزمان تـلألأ
أملان للراجي وغيظا حاسـد
وهما له وعلي ابن محمـد
هم أنجم للسـائرين وإنما
وهضاب حلم لا تخف بنكبـة
والأكبر الزاكي علي أنه
صبراً بني التقوى فإن محمداً
فالصبر أجمل في الأمور مغـبة

وقوله يرثي الشيخ عبد الله نعمة :

وجلل وجه النيرات قـتامها
وحار بظلماء الموامي أنامها
وذر عليها من شواظ سمامها
بأطرافها مذ زال عنها شمامها
حياة قلوب العالمين سـهامها
عموداً فلما زال زال نظامها
مصائب في الأحشاء أضـحى مقامها
وغاب على رغم البرايا إمامها
إذا ما السنون الشهب أمـحل عامها
تسح إذا الأيام جف غـمامها
سنا الشمس في عشواء داج ظلامها
بفصل القضا إن ثار يوماً خصامها
فغاب فعجت بالمراثي كرامها
وذابت قلوب شب فيها ضرامها

نعى الدين والدنيا فغم ظلامها
وطبقها شرقاً وغرباً مآتماً
وشاعت بأفاق البلاد رزية
ومادت رواسي الأرض والأرض زلزلت
وأوترت الأقدار قوساً فأقصـدت
وجال الردى فابتزّ من قبة الهدى
وتلك الخطوب السود جرت على الورى
مضت بغياث العالمين وغوئهم
فمن بعده للمجتدين ينيلهم
لقد كان من كفيه عشر غـمائم
ومن بعده للمـجـتـلين يريهم
ومن للقضايا المشكلات يحلها
به سلك الناس السبيل إلى الهدى
وطارت شعاعاً من جسوم نفوسها

دهاها نعى ناع بفيه رغامها
وصاح خبا المصباح والنعمة انطوت
وفلت يد الأيام سيفاً بعامل
وعط الجوى مني الحوايا وأرسلت
وبت كَأني بين أنياب أرقش
خليلي هَبّا وأنشدا أين مهجتي
وانحلني رزء جليل فلو على
وإني لفي شغل بنفسي عن الورى
ولم يبق لي في خلة الناس مطمع
أأرجو صفاء من قلوب كأنها
وما كل أرض تنبت الزرع يانعاً
أرى واحداً كالألف لكن كواحد
وكم فيهم من يعجب الناس منظرأ
وما الناس إلّا خابط إثر خابط
فدعني ونفسي والجوى لرزية
بها ثلم الإسلام والعلم ثلمة
مصاب دهي الدنيا بفقد عميدها
وحامت قلوب الناس حول سريره
وحفوا اعتصاماً من حوادث دهرهم
وساروا به والأرض مادت كأتما
واموا به من جنة الخلد روضة
طووا في الثرى من كان أمنأ لخائف
طووا مزنة التأميل بحر معارف
هو الحبر عبد الله نعمة ربه
مضى علم الأعلام عنها فنكست

فقرح أكباد الأنام أوامها
عن الأرض فارتجت وضجت شامها
فأضحت يدأ شلاء بان حسامها
عيوني دما من ذوب قلبي انسجامها
مسهد عين بان عنها منامها
فقد طعنت عيني وشط مرامها
ثمّام أراني لا يميل ثمّامها
وشغلي بها عمّن سواها جّمامها
فقد قلّ من يرى لديه ذمامها
صفا الصم أن تصدع عناك التّثامها
وإن أنبتت كان النتاج حطامها
ألوف وإن لم تُحص عدأ فثامها
ويعجب بين السحب مرأى جهامها
ليليل على عمياء مرخى زمامها
يسيل لها من سحب دمعي ركامها
وتلك لعمري لا يسد انثلامها
وغيبّ شمس الكون عنها حمامها
لتروى كما للورد حام حمامها
به وبه الأيام كان اعتصامها
هي الساعة العظمى دهاهم قيامها
فحلّ بها طود البلاد همامها
وصمصامة ما كان يخشى انحطامها
ونجمأ به في الأرض يهدى أنامها
مضى وعرى العلياء بان انقصامها
وأعناقها مالت وطأطأ هامها

وقال في رحلة له من العراق إلى الشام من أرجوزة طويلة :

والصبح جئنا قرية الرمادي
ومذ لنا وقت الأصيل أوجفوا
وقد أتينا بقعة وعرسوا
وفي الصباح هجهجوا وساروا
وجاءت النوى بنا «لهيت»
مغبرة الأرجاء والجوانب
نلت بها من الأذى ما لم يطق
ثم ارتحلنا ساءعة تكاد
وقد أتى الليل بوجه عابس
ونحن نظوي البید حزناً سهلاً
وقد أتى السير بنا رأد الضحى
وفيه جنة بوسط الماء
قد غرست حدائق النخيل
يخفق في أرجائها النسيم
وهاجني سواجع الأطيار
بها أقمنا ليلة ويوماً
وثر الحادي بنا صباحاً
ولم نزل نسري وقلبي هائم
والتزموا من السرى حثيثه
وهذه كجنة مبنيه
قد سرقوا منا إناء السمن
أرعى ثيابي تارة وصحبي
ومذ أضاء الصبح صرنا نبتغي
حتى اعتلى نهارنا فخيّموا

مَيْلاً من الإدلاج والسهاد
مثل سهام أو كريح تعصف
بها إلى الصبح وقلبي يوجس
وللنوى في مهجتي أوار
قد أحقرت بالقيصر والكبريت
فلا سقاها صيب السحاب
من الغبار وتواتر العرق
من حرّها تلتهب الأكباد
مرتدياً بحلة الحنادس
ومهجتي في حر نار تصلى
إلى مكان بالرياض اتشحنا
مبنية محكمة البناء
بها فطابت منزل النزيل
فطاف في كؤوسه النديم
بها على منابر الأشجار
والركب نالوا راحة ونوماً
وجد جداً يسبق الرياحا
على حمى الغري شوقاً حائم
حتى أتينا قرية الحديشه
لكن سجايا أهلها رديه
فبت فيها فاقدّاً للأمن
مسهداً طرفي حذار النهب
عناء عانة ولما نبلغ
في جنب خان ليتّه يهدم

سير ظليم جد لا وثيداً
صبري وأوهى جلدي أذى التعب
جداً على قناطر الأنهار
عن حصره يحصر فكر الحاذق
في وسطها إلا بقلب بال
ومهجتي في حر نال صاليه
موزع القلب جوى مغموما
تفرق القوم لكي يمتاروا
فقبحت من بلد ومسكن
ومبتغي الأُس فقلنا بشرا
ثم استحالت كعقيق أحمر
مقام والي الأمر فيما يحكم
فهجهجوا ثم غدونا نسري
وأعيني قد هملت شجونا
أضحى سميري وغدا في جانبي
وذكر أرباب المعالي والشرف
ما فيه غير النؤي والأطلال
قلبي وجسمي قد أذابته العلل
ببرده والحر ولّى وانهزم
أحشائه ودمع عيني يهمع
ويعدهم ناراً بقلبي أضرم
مشتكياً لله فيما بي نزل
حتى مضى بجنده مهجهجا
عمداً بدا أو غرة في أدهم
فأحمرّاً أو مبيض خدّ ثما

والعصر قد صرنا نجوب البيدا
وما بلغنا عانة حتى ذهب
فصرت ساعتين في الأشجار
وكم بها غرس من الحدايق
وما بلغنا منزل النزال
فببت والعظام مني واهية
وغت فيها وصبا محموما
ومذ أضاء الصبح والنهار
فاشتروا الأدنى بأعلى ثمن
وجاءنا النائب فيها عصراً
وجئته بأكؤُس كالدرر
وجاءنا الحاكم وهو القيم
وصاح قبل الصبح حادي السفر
نطوي بأرض عانة الحزونا
وبينما نسري إذا بالنائب
ثم تسامرنا بأخبار السلف
والظهر جئنا لمكان خالي
هواؤه نار تلظى فاشتعل
حتى إذا ما الليل وافى وهجم
وانتصف الليل فصرنا نقطع
مولع القلب بسكان الحمى
ألهج في ليت أعوود ولعل
ولم نزل نشق جلباب الدجى
والصبح كالسيف بهام المجرم
والشمس لاحت مثل خد لطمأ

وقد أضر الجد والمسير
ومالت الشمس إلى الزوال
وارتفع النهار والغبار
في منزل به لئام الناس
وعرس الركب وعند الفجر
سروا وآماقي دموعاً تجري
فخيم الركب بلا إمهال
وفرّ عني الصبر والقرار
بناء وجاء الحر والهجير
فقبحووا من فئة أنكاس

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٧٢/١٠ . معارف الرجال : ٥٦/٣ . معجم رجال الفكر : ٧٢٣/٢ .
شعراء الغري : ٤٧٠/١١ . معجم المؤلفين : ٣٦/١٣ . تكملة أمل الآمل : ٤٠٣ . نقباء
البشر : ١١٨٢/٣ . الذريعة : ٤٥٥/١ ، ١٠٩/٨ .

(١٥١)

ميرزا صالح القزويني

(١٢٥٧ - ١٣٠٤)

السيد ميرزا صالح ابن السيد محمد مهدي ابن السيد حسن ابن السيد أحمد الحسيني الحلبي النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة ، وأحد فقهاء وأدباء عصره ، ولد في الحلة وأخذ العلوم في النجف الأشرف عن جملة من الأجلاء كالشيخ الأنصاري وخاله الشيخ مهدي كاشف الغطاء وغيرهما حتى حصل على إجازات بالاجتهاد من عدد من فقهاء عصره ومنهم ملا علي الخليلي وغيره .

تصدى للمرجعية بعد وفاة والده ، وله رسالة عملية (مخطوطة) في العبادات ، غير أن عمره لم يطل .

كان شاعراً أديباً ، كتب الشعر في مواضيع ومناسبات عديدة ، كما أنه ألف كتاباً في مقتل أمير المؤمنين ، وكان يقرؤه على الناس في مجلس أسرته في بيته ولا يعرف عن آثاره غير هذا .

ومن شعره راثياً سيد الشهداء (ع) :

أيقعدني عن خطة المجد لائم	قصير الخطى من أقعدته اللوائم
سأركبها مرهوبة سطواتها	تطير خوافيها بها والقوادم
عليّ لربع المجد وقفه ماجد	تناشده مني السيوف الصوارم
وأمطر من سحب البوارق هاطلاً	من الدم لا ما أمطرته الغمام
وأبسم مهما أبرقت بأكامه	ولا برق حزوى إن سرى وهو باسم

وأرتاح إن هبَّت به ريح زعزع
 فيا خاطب العلياء والموت دونها
 بخلت عليها بالحياة وإنها
 إذا علقت نفس امرئ بوصالها
 فخاطبها الهنديُّ والموت عاقدٌ
 لذاك سمت نحو المعاني نفوسها
 فأَي قبيل ما أقيمت بربعه
 سل الطفَّ عن أهلي وإن كنت عالماً
 غداة ابن حرب سامها الضيم فارتقت
 وقاد لها الجيش [اللهام] ضلالة
 فشمر للحرب العوان شمردلُ
 رماها بأساد الكريهة فتية
 مساعير حرب فوق كل مضمّر
 مناجيد لا مستدفع الضيم خائب
 فما العيش إلا ما تنيل أكفهم
 سرت كالنجوم الزهر حَقَّت بمشرق
 وزارت عراض الغاضرية ضحوة
 بيوم كظل الرمح ما فيه للفتى
 تراكم داجي النقع فيه فأشرقت
 أبا حسن يهنيك ما أصبحوا به
 لأورثتهم مجداً وإن كان حبوة
 مشوا في ظلال السمر مشيتك التي
 فلا شك من نالته أطراف سمرهم
 وما برحوا حتى تفانوا ، ومن يقف
 وراحوا وما حلَّت حُباً عزهم يد

من الموت لا ما رَوَّحتَه النسائم
 رويدك قد قاومت ما لا يقاوم
 لأكرم من تُهدى إليها الكرائم
 وراء مراما دونه حام حائم
 وعمرك مهرٌ والنشار الجماجم
 ومالت عليها القارعات العظام
 فأما عليه أو علينا المآثم
 فكم سائل عن أمره وهو عالم
 بها للمعاني الفرأيد عواصم
 متى روعت أسد العرين البهائم
 نديمه يوم الروع رمح وصارم
 ثماها إلى المجد المؤئل هاشم
 مديد عنان لم تخنه الشكائم
 لديهم ولا مسترفد الرغد نادم
 وما الموت إلا ما تنال الصوارم
 هو البدر لا ما حجبتَه الغمام
 (وموج المنايا حولها متلاطم)
 سوى السيف والرمح الرديني عاصم
 وجوه وأحساب لهم وصوارم
 وإن كان للقتلى تقام المآثم
 ولكن نصفاً في بنيك المكارم
 لها خضعت أسد العرين الضراغم
 بأنك قد أرديته وهو آثم
 كموقفهم لا تتبعه اللوائم
 وما وهنت في الروع منها العزائم

عطاشى على البوغا تمجُ دماءها
 رعوا ذمة المجد الرفيع عماده
 تُشال بأطراف الرماح رؤسها
 وتبقى ثلاثاً بالصعيد جسومها
 تجرُ عليها العاصفات ذيولها
 وتستاق أهلوها سبائا أدلة
 أسارى على عصف النياق نوائحا
 تداولها أيدي العلوج فشامتُ
 ... إلخ .

فتنهل منها الماضيات الصوارم
 وما رعى للمجد فيهم ذمائم
 كزهر الدراري أبرزتها الغمام
 فتعدوا عليها العاديات الصلادم
 وتنتابها وحش الفلا والقشاعم
 فتسري وأنف العز إذ ذاك راغم
 كما ناح من فقد الأليف الحمائم
 بما نالها منهم وآخر شاتم

من مصادر دراسته :

البابليات : ١٤٢/٢ ، شعراء الحلة : ١٠١/٣ ، معجم المؤلفين العراقيين : ١٢٦/٢ ،
 نقباء البشر : ٩٣٧/٣ ، أدب الطف : ٣٤/٨ ، معجم المؤلفين : ١٣/٥ .

(١٦)

إسماعيل الشيرازي

« ١٢٥٨ - ١٣٠٥ هـ »

السيد إسماعيل ابن السيد رضي الدين ابن السيد إسماعيل ابن السيد مير فتح الله الحسيني الشيرازي النجفي .

وُلد في شيراز وهاجر إلى النجف الأشرف ، وأخذ علوم الإسلام عن السيد محمد حسن الشيرازي - ابن عمّه - المعروف بالمجدد الشيرازي أستاذ الفقهاء وزعيم الحوزة العلمية في عصره ، ولم يتلمذ على غيره من العلماء . أصبحَ هذا السيد أحد فقهاء عصره وقيل كاد أن يتولى الزعامة الدينية بعد المجدد غير أن المنية عاجلته فورثه في العلم ولده الفقيه السيد عبد الهادي الشيرازي . كان هذا السيد أديباً وشاعراً ، ينظم باللغتين الفارسية والعربية ، ولقد أثنى على علمه وأدبه وشعره وخلقه ثناءً كبيراً كل من ترجم له أو ذكره ، مما يدل على موقعه في نفوس أصحابه وسائر الناس كالسيد حيدر الحلّي والسيد إبراهيم الطباطبائي والسيد جعفر الحلّي والشيخ حمادي نوح وغيرهم ممن ذكروه في كتبهم كالشيخ محمد حرز الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني وغيرهم .

ومن شعره هذه الموشحة التي يمدح بها الإمام علياً «ع» بمناسبة ذكرى ولادته :

رغد العيش فزده رغدا بسلاف منه تشفي سقمي

طرب الصب على وصل الحبيب وَهَنَى العيشُ على بعد الرقيب
وَقَنِي من أكؤس الراح النصيب واثنتي تؤمّاً بها لا مفردا
فالهنّا كل الهنا في التوأم

آتني الصهباء ناراً ذائبة كللتها قبسات لاهبة
 واسقنيها والندامى قاطبة فلعمري إنها ريّ الصدى
 لفؤاد بالتصابي مضم

ما أحيلى الراح من كف الملاح هي رُوح هي رُوح هي راح
 فأدرها في غدوّ ورواح كذكاء تتجلى صرخدا
 رصّعتها حبيب كالأنجم

حبذا آناء أنس أقبلت أدركت نفسي بها ما أملت
 وضعت أم العلى ما حملت طاب أصلاً وتعالى محتدا
 مـالكاً ثقل ولاء الأمم

آنست نفسي من الكعبة نور مثل ما آنس موسى نار طور
 يوم غشى الملاء الأعلى سرور قـرع السـمع نداء كندا
 شاطيء الوادي طوى من حرم

ولدت شمس الضحى بدر التمام فانجلت عنا دياجير الظلام
 ناد يا بشراكم هذا غلام وجهه فلقة بدر يهتدى
 بسنا أنواره في الظلم

هذه فاطمة بنت أسد أقبلت تحمل لاهوت الأبد
 فاسجدوا ذلاً له فيمن سجد فله الأملاك خـرّت سجّدا
 إذ تجلى نوره في آدم

كشف الستر عن الحق المبين وتجلّى وجه ربّ العالمين
 ويدا مصباح مشكاة اليقين ويدت مشرقة شمس الهدى
 فانجلى ليل الضلال المظلم

نسخ التآبيد من نفي ترى فأرانا وجهه ربّ الورى
 ليت موسى كان فينا فيرى ما تمنّاه بطور مجهدا
 فانثنى عنه بكفي معدم

هل درت أم العلى ما وضعت؟ أم درت ثدي الهدى ما أرضعت؟

أم درت كف النهى ما رفعت؟ أم درى ربّ الحجى ما ولدا؟
 جلّ معناه فلمّا يعلم
 سيد فاق علّاء كل الأنام كان إذ لا كائن وهو إمام
 شرف الله به البيت الحرام حين أضحى لعلاه مولدا
 فوطى تربته بالقدم
 إن يكن يجعل الله البنون وتعالى الله عمّا يصفون
 فوليد البيت أحرى أن يكون لولي البيت حقاً ولدا
 لا عزير لا ولا ابن مريم
 هو بعد المصطفى خير الورى من ذرى العرش إلى تحت الثرى
 قد كست علياء أم القرى غرة تحمي حماها أبدا
 حيث لا يدنوه من لم يحرم
 سبق الكون جميعاً في الوجود وطوى عالم غيب وشهود
 كلما في الكون من يمنه جود إذ هو الكائن لله يدا
 ويد الله مدرّ الأنعم
 سيد حازت به الفضل مضر بفخار قد سما كل البشر
 وجهه في فلك العليا قمر فبه لا بالنجوم يهتدى
 نحو مغناه لنيل المغنم
 هو بدر وذرايه بدور كعبة الوفا في كل الشهور
 عقت عن مثلهم أم الدهور فاز من نحو فناها وفدا
 بمطاف منه أو مستلم
 ورثوا العليا قدماً من قصي ونزار ثم فهر ولؤي
 لا يبارى حيّهم قط بحي وهم أركى البرايا محتدا
 وإليهم كل فخر ينتمي
 أيها المرجى لقاه في الممات كل موت فيه لقياك حياة
 ليتما عجل بي ما هو آت علّني ألقى حياتي في الردى
 فإيزاً منه بأوفى النعم

وله يرثي الإمام الحسين «ع» :

نبا نزار من ظباك الشبا
أم عقرت خيلك أم جزرت
ما كان عهدي بك أن تحملي الـ
فهذه حرب وقد انشبت
فأين عنكم يا ليوث الوغى
ما خدشت قضبك من مقبل
وفي الوغى لم تنشيري راية
فحربك اليوم خبت نارها
أتهتك الخدور من هاشم
وتسلب النساء منها ولا
أ تدخل الخيل خباء الألى
لهـ في لآل الله إذ أبرزت
تؤمّ هذي ولهـ مشرق الـ
وهذه تكبو على وجهها
فآه والهـ في على زينب
وزينب تهـ تف بالمصطفى
تعاتب الأقوام من غالب
لكنها من عظم ما نالها
وتندب المقتول ظلماً ولا
يا ثاوياً لم تبق منه الطبـا
ترضى بأن أسلب بين العدى
أو أنني أراك فيهم ضحى
كيف تراني وعداك اعتدت
يا أيها الموت أرحني فما

أم سمرك اليوم غدت أكعبا
منها نواصيها فلن تركبا
ضميم وفي يمينك سيف الإيا
فيكم على رغم العلى الخلبا
مخالب السمر وبيض الطبا
وجهـاً ولا من مدبر منكبا
ولم تجيلي خيلك الشزبا
ونار حرب لهبت في الخبا
ولا يهزّ الهاشمين الإيا
من سيفها البتار يدمي شبا
خباؤها فوق السما طنبا
من خدرها ولم تجد مهـربا
شمس وهـ ذي تقصد المغربا
وتجزع الأخرى على من كبا
والفاطميات قفت زينبا
والمرتضى والحسن المجتبى
والحرب أفنت قومها الغلبا
تضج من حرّ حشـاً ألهبا
تمهلها العبرة أن تندبا
إلا بقايا أمل خـيبـبا
حاشاك أن ترضى بأن أسلبا
مبتضعاً تسفى عليك الصبا
عليّ بالسلب ونهب الخبـبا
أهنأك اليوم وما أطيبا

وله يمدح الإمام أمير المؤمنين «ع» ويذكر يوم الغدير بقوله :

ومن يشرب الصهباء يهيج به السكر
وهل ينفع الذكرى إذا قضى الأمر
وهل يرجع الأيام ما أسلف الدهر
وعصراً تقضى حبذا ذلك العصر
ولا عيب فيها غير أن بها قصر
بإنسان عين الدهر إذ رقد الدهر
فياف وأطلال وأودية قفر
بكت دونها عين إذا ضحكت ثغر
سيمضي لها شطر إذا ما مضى شطر
فأونة حلو وأونة مُرّ
وحبّ ذوي القربى هو الفخر والذخر
قصائدي الغرّ وأشعاري الغر
يطالعه البشرى ويقدمه البشر
وهاك مديحاً من محاسنه البدر
وبالغ أمر الله وانقطع العذر
أوان به تمّ الهداية والبشر
زمان به عمّ الضلالة والنكر
وقد نقض الإيمان ما أبرم الكفر
وقد صدّق التبليغ ما أسلف الذكر
وأكمل دين الله واتضح الأمر
وزيراً وقدماً شُدّ منه به الأزر

يشدّ إذا هدوا يكرّ إذا فروا
وأحد وقد يغني عن الخبر الخبر

سرى البرق من نجد فهاج بي الذكر
تذكرت حباً بالغوير ورامة
وهل يقرب التذكار ما أبعد النوى
تذكرت أياماً بأندية الحمى
ليال قضياناها ولم يقض ذكرها
فبتنا برغم الدهر نختلس الصبا
ومالي وللذكرى وبينى وبينها
ومالي وللأيام لا درّ درّها
وما العمر إلا بين آت وفاتت
وما العيش إلا بين بؤس ونعمة
كفاني من الدنيا مديح أولي النهى
فسارت مسير الشمس شرقاً ومغرباً
وقد جاءنا يوم الغدير مبشّراً
فهاك قصيداً من مطالعه ذكاً
تجلى ضمير الغيب وانتهك الستر
فقل لأولي الأبواب بشرى فقد أتى
وقل لذوي الأحقاد تعسا فقد قضى
فقد هدم الإسلام ما شيّد الردى
وقد جدّ جدّ الرشد وانطمس العمى
وقد بلغ الحق القويم نصابه
وسُمّي أميراً من غدا لنبيه
ومنها يقول :

وما نقموا من حيدر غير أنه
فسل إن جهلت الناس عن غزو خبير

فلو لم يكن في كفه السيف قائماً
ولم تنصب الرايات في فتح مكة
هو المثل الأعلى الذي كان سجداً
وطينة تقديس بها قد تميز الـ
كتاب مبين فيه بشرى ورحمة
ومصحف قدس في معانيه للورى
هو النقطة الأولى التي حول ذاته
هو الغاية القصوى التي لوجودها
هو الصحف الأولى التي في سطورها
هو الباسل الضرغام في حومة الوغى
هو الذكر ذكر الله لكنهم عموا
أفي والد السبطين أم في فصيلهم
... إلخ .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣١٨/١ . معجم رجال الفكر : ٧٦٨/٢ . معارف الرجال :
١٠٩/١ . الغدير : ٢٩/٦ . الأعيان : ٢١٩/١١ . نقباء البشر : ١٥٦/١ . الكنى
والألقاب : ٢٢٥/٣ .

(١٧)

جعفر زوين

« ١٢٦٥ - ١٣٠٥ هـ »

السيد جعفر ابن السيد حسين ابن السيد حسن ابن السيد حبيب الحسيني .

ولد السيد جعفر في النجف الأشرف ، ونشأ بها على حبّ الفضيلة والأدب والشعر ، حتى صار من شعراء هذا العصر لإبداعه وذكائه وإحساسه المرهف .

كتب الشعر باللغة الفصحى ، كما كتب شعراً كثيراً باللغة الدارجة ، وتفنن فيهما . وما زال هذا السيد يتردد بين النجف وبين الحيرة والجمّارة ، حيث بيوتهم وأراضيهم هناك .

كانت لها علاقات طيبة مع المجتمع النجفي العلمي منه والأدبي ، وله مراسلات شعرية مع أدباء عصره وقد لازم الشاعر عباس الأعسم فأخذ عنه الخلق والأدب .

توفي ودفن في النجف الأشرف عام ١٣٠٥ ، وفي شعراء الغري ١٣٠٧ هـ .

ومن شعره :

جـرت رحم بيني وبين منازل	سواء كما يستنزل الغيث طالبه
وريت حتى صار جلدأ شمر دلاً	إذا قام ساوى قائم النخل غاربه
فلما استوى من عنفوان شبابه	وأقبل كالرمح الرديني خاطبه
تهضمني مالي كذا ولوى يدي	لوى يده الله الذي هو غالبه

وقوله :

سأهجر داراً شذت بالعزّ ركنها ولو لم أكن شهماً لذلّ عزيزها
وقمت بها في همة هاشمية أجمع من أشتاتها وأحوزها
وأوقدت ناراً في دجى الليل للقرى أحيى بها أضيافها وأجيزها
وكتب إلى الشيخ محسن الخضري على إثر هروبه من النجف وقت
الطاعون قوله :

ما فرّ يوم الزحف عن أرض الحمى متحير لم يبيغ عنه بديلاً
إلا الذي خفت به أحلامه للفر لو يلقي هناك سبيلاً
أحسبت أنك ثابت ولو أنه منك الثبات لما لبثت قليلاً
لكن من يستدفع البلوى به لم يبيغ عن أرض الحمى تحويلاً
فأقام والطود الأشم إذا رسى اتخذت جوانبه الأسود نصولاً
فلذا أقمت بظل حبر عائد بضريح حامي الجار جيلاً جيلاً
حتى إذا انجلت الكريهة مثلت منك الحماسة تستهل فصولاً

يشير إلى السيد محمد القزويني وثباته بالبقاء وتولي دفن الناس
وتطمينهم أيام الطاعون .

وكتب للشيخ محسن الخضري على إثر تلاشي الطاعون وانقراضه على
روي قصيدته التي أجاب بها السيد محمد القزويني قوله :

كيف يرضى بالحمى حامي الحمى ان تلاقي أهله وقع الحمام
وهو جاث بين ظهرائيّهم يدفع الجلى لدى الخطب الزؤام
ليس يغضي الطرف عنهم وهم عنده في ظل حصن لا يرام
كل آن حول مثنواه لهم صرخة توقظ أشلاء رمام [كذا]
أعجيب دفعه عنهم غداً من له في الكون مولى لا يضام
بل عجيب كيف يرضى بالوبا وهو عنهم يتقي رشق السهام
لكن الذنب الذي أسلمنا عنه لم ينفك ينهانا الإمام

ولو أنا نتــــــــــــــــقي الله لما
وقد استصرخت الشيعة في
رفع الله الوباء في جــــــــاهه
أترى النائي الموالي ينتفــــــــي
غير ناء من يرى قبــــــــته
لا ترى العين ســــــــوى أنوارها
كلما استيقظ من رقدته
عجباً كيف تقول استبدلوا
كل من والى علي المرتضى
أنت لو تلقى سببلاً طوحت
وبه استبدلت أما «بابلاً»
لكن المولى أبى أن يتخذ [كذا]
فعلى كره توطنت الحمى
أثباتاً منك قدماً تدعي
فلمــــــــــــــا إذا يوم أورى بابلاً
طرت عن ساكنها وهو يرى
أفلا كنت شجاعاً عندها
أجباناً في الوغى حتى إذا اند
وترامينا سهاماً نزعت
ليس حقاً من يواسي قومه
فاكفف اللوم وجئني بالذي
وقوله :

دهم الخطب بأرزاء عظام
قبر ذاك البطل الليث الهمام
وهو للخائف أمن وعصام
عن حماء وهو منه بالذمام
مذ رأى الجو كبرق في غمام
تتلالا بين هاتيك الركــــــــام
هب يهديها صلاة وصيام
بالحمى (الصنين) والدور الخيام
بالحمى منه وان شط المقام
منك خوفاً خفة سرب الحمام
أو «طويريجا» وذا أقصى مرام
بدلاً عنه وان شب ضــــــــرام
مثلما تستوطن الجذب الكرام
إذ ترى الضر من الزحف حرام
مثل هذا الخطب قعقت اللجام
أنك الجنة أن ينضى الحسام
لتحامي دون هاتيك الأنــــــــام
جلت الهيجا شجاعاً في الكلام
من مكنّ الفكر في قوس النظام
يترامى بسهام عن سلام
هو أهدي وسأهديك السلام

وهواك بين جوانحي متلاطم
لم يلف إلا هيكلك قائم

سفهاً يعنفني بحبك لائم
لطبعت في قلبي فلو فتشته

وقوله :

أَلْهَمْ يَوْقِظْنِي وَجَفِّنِي نَائِمٌ
فَالِإِلَى مَتَى أَغْضِي وَأُخْرِسَ مَنْطِقِي

وَالصَّبْرَ يَقْعِدْنِي وَعِزْمِي قَائِمٌ
حَتَّى كَأَن فَمِي عَلَيْهِ خَاتَمٌ

وله راثياً الميرزا جعفر القزويني قوله :

مَنْ جَذَّ سَاعِدَ هَاشِمٍ فَأَبَانَهَا
وَأَعَادَ وَقْعَةَ كَرْبَلَا بِمَحْرَمٍ
كَانَتْ حَدِيثاً فَالزَّمَانُ بِطَوْلِهِ
وَالْيَوْمُ أَبَدَتْ لِلنَّوَظِرِ خُطْبَهَا
كَلَّا لَقَدْ أَوْعَتْ قَوَى مَهْدَيْنَا
أَفْبَعْدَهَا تَسْمُو لِهَاشِمٍ ذُرْوَةٌ
كَفَ تَشِيدَ عَلَى الْعَلَى أَطْنَابَهَا
وَأُرُومَةٌ كَانَتْ لِهَاشِمٍ ظِلْمَةٌ
وَوَجُوهٌ سَاطِعَةٌ الْحَيَا مَالَهَا
أَوْدَى الرَّدَى بِعَمِيدِهَا فَعَمِيدُهَا
أَوْلَسَتْ حَصْنًا لَا يُرَامُ وَمَنْعَةٌ
خَفَتْ لِسَاحَتِهِ الْوَفُودُ فَأَثْقَلَتْ
لَا تَسْمَعُ الْأَسْمَاعُ فِي أَرْجَائِهَا
وَالْيَوْمُ تَسْمَعُ فِي رِثَائِكَ مَنَشَدًا
كَانَتْ بِكَ الْأَيَّامُ تَسْفِرُ بِهَجَةٍ
كَانَتْ بَنُو الْعِلْيَاءِ فِيكَ تَرَى لَهَا
حَتَّى إِذَا وَسَدَتْ لِحْدَكَ غُودَرَتْ
وَيَحِقُّ أَنْ تَقْضِيَ اللَّيَالِي لَوْعَةً
مَا عَشْتُ لَا تَسْلُوكَ مَهْجَتِي الَّتِي
وَرَزِيَّةٌ خَصَّتْ قَرِيشًا كُلَّهَا
أَصَمَّتْ قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ بِسَهْمِهَا
مَنْ مَبْلَغُ الْأَحْيَاءِ مِنْ عَمَرُو الْعَلَى

مَنْ سَلَّ مِنْ عَيْنِ الْعَلَى إِنْسَانَهَا
لِلنَّاظِرِينَ سَمَاعَهَا وَعِيَانَهَا
لَمْ يَوْفِ حَقًّا نَوْحَنَا أَشْحَانَهَا
أَفْهَلْ يَطِيقُ قُلُوبَنَا حَمَلَانَهَا
وَهُوَ الْمَشِيدُ لِهَاشِمٍ أَرْكَانَهَا
وَالخُطْبُ هَدَمَ وَقْعَهُ بِنْيَانَهَا
نَزَعَتْ رَزَايَا النَّائِبَاتِ بَنَانَهَا
أَذْوَى الْمَصَابِ بَرَزَتْهُ أَغْصَانَهَا
خَطَفَتْ فَوَادِحَ خُطْبِهَا أَلْوَانَهَا
فِيهِ الْمَنِيَّةُ انْشَبَتْ أَسْنَانَهَا
لِلخَائِفِينَ وَأَمْنَهَا وَأَمَانَهَا
مِمَّا أَطَّلَ بِجُودِهِ أَضْعَانَهَا
إِلَّا الْمَدِيحُ مَقْطَرُ أَذَانَهَا
كَادَتْ لِرَزْئِكَ لَا تَلُوكَ لِسَانَهَا
وَيَوْمَ فَقَدَكَ أَسْدَلْتَ أَحْزَانَهَا
عِزًّا يَطِيلُ لِسَانَهَا وَسَنَانَهَا
سَلَمًا يَحُلُ مِنَ الْخُطُوبِ عَنَانَهَا
حِزْنًا وَتَفْنِي بِالْعَوِيلِ زَمَانَهَا
تَطْوِي عَلَى زَفَرَاتِهَا جِثْمَانَهَا
بِالخُطْبِ مَذْعَمَتْ بِهِ عَدْنَانَهَا
لَمَّا أَصَابَ بِحَدَّةٍ قَرَانَهَا
عَنِي بِأَنَّ الدَّهْرَ غَدْرًا خَانَهَا

قذفت لهم أيامه بصروفها	شوهاء جلل رزوها أكوانها
وطوت لهم في بطن عافرة الثرى	سيفاً يفل بحدّه حدانها
فيمن تصولي هاشم من بعده	حيث الكريهة أبرزت فرسانها
فلواك مطويٌ وسيفك مغمّد	والخطب جدّ يمينكم وأبانها
وسقى ضريحاً ضمّ جعفر رحمة	تهمي بصيّب عفوها غفرانها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٥ / ٢ . معارف الرجال : ١٦٩ / ١ . الأعيان . الحصون «خ» :
٥ / ٢ . الذريعة : ١٩٥ / ٩ . نقباء البشر : ٢٨٧ / ١ .

(١٨)

حسين الدجيلي

«١٢٣٨ - ١٣٠٥»

الشيخ حسين ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبدالله السَّعدي الدجيلي النجفي .

ولد هذا الشيخ في النجف الأشرف عام ١٢٣٨ ، وقيل ١٢٤٨ هـ ، ونشأ على حب العلم والأدب ، فدرس على يد والده والسيد حسين الطباطبائي والشيخ جواد محيي الدين والشيخ مهدي كاشف الغطاء والسيد علي الطباطبائي صاحب «البرهان» ، حتى صار فقيهاً فاضلاً وله بالأدب والشعر شغف ، فكان كثير المساجلات الأدبية مع أدباء عصره كالشيخ إبراهيم قفطان والشيخ إبراهيم صادق وغيره ، وله حكايات ونوادر كثيرة ، كان يرويها عنه معاصروه .

لا يعرف عن نتاجه العلمي شيء ، أما الشعر فله شعر كثير سجّل فيه الكثير من المنافسات الاجتماعية وله موشحات عديدة .

ومن شعره قوله مادحاً السيد مهدي القزويني ومعزياً له بوفاة الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كاشف الغطاء :

اليوم دوح الأماني قد غدا خضلا	وطير سعدي على أعوده هدلا
اليوم أصبح سهمي صائباً غرضي	والحمد لله لا حاب ولا خلا
قد بلغتني الليالي منتهى أملي	والأمر غايته أن تبلغ الأملا
أصبحت في ظل بيت قد سمت شرفا	أركان علياه حتى زاحمت زحلا
بيت أطل عليه الوحي مكتنفاً	شرافتيه إلى أن خلته نزلا

نيطت سرادق علياه على عصب
 من كل أبيض يستسقى بغيرته
 قصيرة في الورى أحسابهم فإذا
 لو أنها أرسلت في عصرنا رسل
 ولا غضاضة فالمهدي شيخهم
 علامة قد أشاد الدين وانظمست
 حاك النهى شملتية عند مولده
 حصن الشريعة حاميتها مشيدها
 قد أصبح العلم لا يبغي به بدلا
 فكم فرائد من علم يسمطها
 مثل الفتاة إذا حطت قلائدها
 فلو ترى حلبات الفضل حين جرت
 وقد حوى قصبات السبق دونهم
 طارت به حيث حك النجم منكبه
 لولاه لم يتعزّ الدين في أحد
 وكيف يسلى فتى قام الوجود به
 فكم جرت مقلة الدين الحنيف له
 لكن أبو جعفر فيه السلو لنا
 من جعفر لو تراه خلت راحته
 في حسن خيم رقيقات مهذبة
 كأنما الكون ما فيه سوى رجل
 كأنما مثل الأيام قد عشيت
 تلوي على مثلك العليا خناصرها
 جهلاً مساعي أبي موسى أعددها
 علامة قد حوى علماً فقرطه

لم يذكروا للعلی إلا وقيل بلی
 صوب الغمام إذا ما عارض بخلا
 مدوا إلى المجد باعاً طاولوا الجبلا
 بعد النبي لكانوا كلهم رسلا
 سرت مزياه حتى أصبحت مثلاً
 أعلامه حيث لم تبصر به طللاً
 فما ترعرع إلا كان مشتملاً
 مصباحها حيث ديجور العمى سداً
 وكيف يبغي بيعسوب الهدى بدلاً
 سمط اللثالي بها جيد العلوم حلاً
 في جيدها فتحلى بعدما عطلاً
 بهن والقوم ذا صال وذاك تلا
 خلّت للآن جري المذكيين غلاً
 قوادم لو تراها العلم والعملاً
 عن مثل يوم أبو المولى به رحلاً
 وأنهج الله في أعلامه السبلاً
 وطالما كان إذ قد كان مكتحلاً
 وللتقى وبه الدين الحنيف سلاً
 سحابة ونداها وابلاً هطلاً
 اشتارهن إذا ما اشترتها علا
 يديره وأراه ذلك الرجلاً
 فكان كالكلحل في أجفانهن جلاً
 لما وطأت للثريا رفعة وعلاً
 لا أستطيع ولو عدتها جملاً
 حلماء وألبسه معروفه حلاً

كأنه وأبا الهادي إذا قرنا
الصالح العمل المعطي بغير أذى
تصوب من غير وعد سحب نائله
أحاط في كل باب للعلوم فلو
نعم محمد قد قفى مآثره
حوى العلوم وما نيظت تئاتمه
ولا أرى كالحسين الألمي ومن
يداه يمناه يمن للورى وغدت
إلية يا بني فھر بمن رقلت
أراكم زبدة الدنيا وقد مخضت
أتم وردتم حياض المجد مترعة
خذوا إليكم فريد النظم نضده
رصعته بمساعيكم وجئت به

وله أيضاً قوله :

يقولون بي صبراً جميلاً على الهوى
جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي

وله مشطراً والأصل للسيد المرتضى المتوفى سنة ٣٤٦هـ قوله :

بليت بأغـيـد غنج أغن
بنفسي أفـتـديه لأي ذنب
يعلـلني بهل وعسى وحتى
ويوعـدني التواصل والتداني
سأركب في محبته جوادي
فما العشاق في الأشواق إلا

بابا رتاج على أهل النهى قفلا
وأكرم الناس من أعطى النوال بلا
وكم كريم إذا استوعدته بخلا
أن ابن سينا يباريه لما وصلا
وقام يكرع في عليائه عجلا
فكان مثل مجرّ السيل إن سثلا
بنى الفخار له فوق السهى كللا
يسراه يسر بها تستخصب المحلا
له الملبون تطويها فلا بفلا
مخض الحليب ومن أيامها مقللا
والناس قد لعقت من بعدكم وشلا
صافي الوداد وكان القاصر الخجلا
أرجو القبول فيا بشرى إذا قبلا

وما كان صبر يا هذيم جميل
فهل بعد هذا للسلو سبيل

كحيل ناعس الأجفان ألى
يرى وصل الحب عليه ظلما
فيودع بالحشى التعليل كلما
ويصـصرـفني بليس ولم ولما
وأقطع في الهوى حزمأ فحزما
كراكب لجة أما وأما

وله مهنياً السيد محمد تقي بحر العلوم بقدمه من سامراء :

قد عاد عصر الصبا غصاً وريعان [كذا] واسترجع الدهر أيامي بنعمان

من بعدما قد غدا بالشيب مشتعلا
خلعت ثوبيهما عني فسريلني
فأسفر البشر في ديجور أحزاني
فأصبحت روضة النادي وقد يست
وغرّدت فوقها ورق النهى طربا
إن لم تكن طوقت جيدي بحليتها
فبات ساهر جفني كله وسن
هذي ركائب أهل المجد قد وفدت
خوص مراسيل مثل القود قد رقلت
فاليوم نعلو على الدنيا بمقدمهم
وافت ركائبهم حتى إذا عطنت
فأشرقت من ذرى أكوارها شهب
نور التقي تجلّى خير من رقصت
سامي الدعام خدين العلم من شمخت
فقل لمن قد غدا جهلاً يطاوله
بحران للعلم في الدنيا فأولها
لو أن بهرام يدري في تولده
أو أن سحبان يدري في بلاغته
جلت مفاخره عمن يماثلها
طارت به حيث حكم النجم منكبه
أشاد للعلم أركاناً فأحكمها
ألقت له علماء الدهر مقودها
قالوا وقال ولكن كان مقوله
من يدعي الفضل محتاج لبينة
يمت في ملاءم معاطسهم

فودي وألبسني أطمار رهبان
من الشبيبة والأفراح ثوبان
فقمّت أسحب بالنعماء أرداني
ريانة الشيخ والقيصوم والبان
تشدو فتمزج أحياناً بالحنان
فلإنها شنت بالصدق آذاني
وطالما بت ليلي غير وسان
تطوي المفاوز أحزاناً بأحزان
بمثلها من بني فهر بن عدنان
فلا يطاولنا قاص ولا دان
تأرجت بالحما أضغاث ريحان
كأن أكوارها مقبول قربان
به الركائب من حي ومن فان
به العلوم على أكناف كيوان
ما بين أوج السما والأرض شتان
مهدي الورى وتقي بحره الثاني
لما تكلف - أهراماً - وبراني
لما رضي خطبا تنمى لسحبان
كأن آياتها آيات قرآن
من غامض العلم والتقوى جناحان
من بعدما قد غدا من غير أركان
وقبلها العلم ألقى فضل أرسان
ما بين أقوالهم روحاً بأبدان
وفضله واضح من غير برهان
أهل العبا وصفايا آل عدنان

بنی الرضا قد أقر الله أعینکم قرت لعمري عیون الإنس والجان
فلا تزال التهانى فی محافلکم ما غرّد الورق فی طلع وفي بان

من مصادره دراسته :

معارف الرجال : ٢٦٧/١ ، شعراء الغري : ١٨٣/٣ ، معجم رجال الفكر :
٥٦٣/٢ ، الحصون (خ) : ١٧١/٢ ، مشهد الإمام : ٩٨/٤ ، معجم المؤلفين العراقيين :
٣٤٤/١ ، نقباء البشر : ٥٢٨/٢ .

(١٩)

صادق الأعسم

«١٣٠٥ - ٠٠٠»

الشيخ صادق ابن الشيخ محسن ابن الحاج مرتضى بن قاسم الأعسم الزبيدي النجفي .

أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة ، وأحد علماء وأدباء عصره .

ولد في النجف الأشرف ، واشتغل أوّل أمره كاسياً ، وبعد مضيّ مدة من الزمن اتجه إلى دراسة علوم الإسلام فدرسها على يد جملة من الأساتذة ومنهم السيد اليزدي والملا الخراساني وغيرهما ، حتي صار عالماً فاضلاً ، فضلاً عن كونه أديباً وشاعراً .

شارك في النشاط الثقافي في عصره ، فهو كثير النظم ، وكانت بينه وبين أدباء عصره علاقات واسعة وطيبة لما كان يتمتع به من الفضل وطيب المعاشرة والخلق الجمّ .

كما كان لديه معرفة بأنساب السادات العلويين ، وروي عنه الطعن في سادات الشام ، وأن (آل زلزلة) المقيمين في بغداد هم وحدهم صحيحو النسب من أولئك . ويعلّق الشيخ حرز الدين بأن السبب في ذلك في العصور المتأخرة أن بعضهم كان عباسياً أو أمويّاً في نسبه وأنه ربما ادّعى البعض السيادة العلوية لتكريم الشيعة إيّاهم وإعطائهم حق السادة ، بخلاف الحال أيام العباسيين والأمويين إذ كان لا يُشكّ في الأنساب إلى آل عليّ ، لأن الظروف لم تكن مواتية لهم .

كان هذا الشيخ في آخر أيامه قليل المكث في النجف ، وإنما كان جلّ

وقته في بغداد وله فيها موقع عند أدبائها وبعض وجوها .

توفي في الكاظمية ودفن فيها سنة ١٣٠٥هـ وقيل ١٣٠٨ ، أو ١٣٠١ ، ودفن فيها إلى مضيّ مدة ، ثم نقل إلى النجف الأشرف ودفن فيها بسبب المنع الذي صدّر آنذاك عن نقل الموتى إلى النجف .

ومن شعره قوله يرثي السيد هاشم آل بحر العلوم صاحب كتاب البرهان القاطع قوله :

نزلت فشبت فاستطار شرارها	دهياء أسعرت الممالك نارها
عصفت بأكناف الوجود مطلة	ففرى إلى وجه السماء غبارها
وعدت تقعقع في العراق مثيرة	نكباء عمّ الخافقين مشارها
عادت بهاشم فاستعادت هاشم	من بؤس غائرة فساء مغارها
غدرت قديماً في علي وانتحت	أبناء ترصدهم لها أعصارها
كم تأتي صائلة عليهم بالردى	خسئت ولكن القضاء غرارها
حتى استدارت في علي سبطه	(فإذا المنية أنشبت أظفارها)
ليت المنية جسمت فأقودها	فيما جنته عليّ فيه شفارها
قد ثل في الإسلام منها غلمة	ولىّ بعزّ المسلمين صغارها
غالت غوائلها فشاهت أوجه	يستل ضوء المشرقين شرارها
فاسود وجه الأفق حتى إنني	خلت الكواكب قد عفت آثارها
والأرض رجّت والجبال تدكدكت	والناس شاخصة لها أبصارها
أعظم بنازلة بآل المرتضى	نزاعة يشوي القلوب أوارها
هي لم تزل تنتابهم فكأنهم	مرمى لها دون الورى وجمارها
لم تنتقد إلا الجحاحج عنهم	عشرت فتعساً لا يقال عثارها
ما للنوائب والأكارم هل لها	وتر لديهم أو لديهمم ثارها
يا حجة فينا وكم من حجة	قامت به يهدي الأنام منارها
بحر العلوم وغيثها وغيائها	عزّ الشريعة قطبها ومدارها
والآية الكبرى ومن آياته	أن البحور على الرؤوس مسارها

أن البحور على الرؤوس قرارها
 إن البحار إلى القبور مصارها
 بل للثرى أمست تفيض بحارها
 مأوى ملائكة السماء مزارها
 لو لم يكن يحيي العلوم شعارها
 آياتها لا تنطفئ أنوارها
 ومحمد بعد الحسين فخارها
 ومحمد غيظ العدى وبارها
 درراً يباهي النيرات نضارها
 سحب الكرامة يستهل قطارها
 أذكى من المسك الفتيت صوارها
 ساجي الليالي أو أضاء نهارها

قامت بها الأملاك لكن أوهمت
 حتى أتى الوحي المبين بآية
 فاعجب لها أن كيف غيضت في الثرى
 آه على تلك الوجوه وإن يكن
 يا آية جلت فجلّ لها الأسى
 وكفاك بالبرهان أوضح آية
 وبها الحسين بن الرضا متكفل
 ذاك الإمام المقتدى محي الندى
 يا أسرة بحر العلوم يمدّها
 فعلى ضريح ضم جسمًا طاهرًا
 وتهب من روح الجنان نسائم
 في مرقد حاز المكارم ما سجا

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٣٦٩/١ . الحصون : ٤٣/٢ ، نقياء البشر : ٨٧٢/٢ ، شعراء
 الغري : ١٩٥/٤ ، ماضي النجف : ٢١/٢ ، معجم رجال الفكر : ١٦٤/١ .

(٢٠١)

صالح الحريري

«١٢٦٥ - ١٣٠٥»

الشيخ صالح بن محمد جواد الحريري البغدادي .

هذا الشيخ ينتمي إلى أسرة (آل الحريري) وهي أسرة بغدادية وقد أرسله والده إلى النجف الأشرف كي ينال فضيلة العلم ، فدرس الابن في النجف عند بعض أساتذتها ، وقد خالط الأدباء فيها واستفاد من السيد الحبوبى ، فبرز كأحد الشعراء المعروفين في عصره .

هذا الشيخ أخذ من النجف بعض علمها وفضلها ، كما أخذ عنها الأدب والشعر ، وكان كثير من شعره في مدح الإمام علي (ع) ، وهناك قصائد له كان يتوجه بها صوب الأعيان والوجهاء .

عاد إلى بغداد فمات فيها ، ونقل جثمانه إلى النجف .

ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة غزلية :

قد جلونا من الكؤوس عروسا	فتجلت على الأكف شموسا
واستمالت بأن تراها عيون	بعيان لو لم تحل الكؤوسا
فإذا ذاق عاشق من طلاها	تركته يدرك المحسوسا

وله في الزهد :

كل يوم لك رزق	أي فـرخ لا يزق
فلکم من قبل عاشت	أمم شـتى وخلق
مرت الدنيا عليهم	مثلما قد مرّ برق

هو بالأمر — أحق	فَوَضَّ الأمر إلى من
ليس فيه لك رزق	أي يوم قد تقضى
أنت مملوك ورق	فارض فيما أنت فيه
ملكك يملكك — مذاق	ولقد يكفيك مما
حصر عصيان وفسق	فدع الحصر فإن الـ
بغتة فالموت حق	سوف تأتيك المنايا
ليس بعد الموت رفق	أيها المغرور رفقاً
ك كما يؤذيك بق	إنما الشوكة تدمي
من تراب الأرض نشق	لك في أنفك يوماً
الورى فستق ورتق	هذه الدنيا لعمري
فصفاء الكأس رنق	إن صفاء للعيش كأسي
فيه للآفات طرق	إنما الدنيا كتاب
كم به قد دقّ عنق	فدع الباطل فيها
طبعه للغدر عرق	واجتنب صحبة من في
رب يوم فـ فيه رهق	واغتنم فرصة يوم
لسهـام الموت رشق	كل آن في البـرايا
عشت بعد اليوم فرق	ليس إن مت وإن قد
لا ولا أنت مـحق	لا عن الباطل تنهي
من له في الخير سبق	إن خير الناس فضلاً
آفة الإنسان نطق	كن بدنياك صموتاً
عفة منه وصدق	حلية الإنسان فيها
لهم لـحد يشق	وقصارى الخلق يوماً

وله يهني الشيخ محمد حسن كبه بالعيد وبقرانه ويذكر أخاه الحاج

مصطفى :

وافتك تختالُ بثوب الدلال
 زارتك والليل دجاً يقظة
 ناعسة الأجفان لكنها
 تطعن قلب الصب في قامة
 إن هجرتني العمر أو واصلت
 وأنكرت وجدي فكم لي بها
 لست أطيق الهجر إن لم أكن
 ياماً أحيلُ ليلة أشرفت
 يا لاثمي دعني فقد عمي
 الكأس فيما بيننا كوكب
 وكم سقتني ليلة الوصل من
 تجود في قهوتها مثلما
 الحسن الأخلاق من فضله
 قل للذي رام إذا ما سعى
 أقصر ولو أصبحت ذا رفعة
 فأنت رأس الفخر صدر العلى
 فديتك النفس أخا المصطفى
 أتخفك الدهر بإقباله
 قد زارك العيد به فاحتفل
 فيك نهني العيد يا ابن الألى
 وكنت أنت المقتضي نهج من
 (صالح) هذا الدهر من كان في
 ما أصلح الدهر سوى (صالح)
 فمن سواه قد بنى كعبة
 ما انفك عنها الدهر قصّادها

منجزة وعدك بعد المطال
 وكنت منها تكتفي بالخيال
 إذا رنت ترمي الحشى بالنبال
 تشرع كالرمح بيوم القتال
 فإنني راض على كل حال
 عقيق دمع فوق خدي سال
 أعلل النفس بيوم الوصال
 بطلعة تخجل بدر الكمال
 نور محيا فيه أبصرت خال
 والراح شمس والمدير الهلال
 رضاها المعسول خمراً حلال
 تجود كف المجتبى بالنوال
 أنسى الورى فضل السحاب الثقال
 يدنو إلى عليك رمت المحال
 ما أبعد الجوزاء من أن تنال
 وأنت قلب المجد روح الكمال
 وما حوت يمناي عزاً ومال
 تحفة بشرى لكم لا تزال
 زورة ظبي غنج ذي دلال
 سمو سماء المجد دون الرجال
 قد كانت الدنيا عليهم عيال
 راحتها الراحة يوم النوال
 بالبذل والحلم وصدق المقال
 كانت هي المأوى لنا والمآل
 لها مدى العمر تشد الرحال

فإن في ساحتها المجتبي
فدم مدى الأيام والمصطفى
لا يحسن التأريخ (إلا له
يبدء بالإعطاء قبل السؤال
أخوك في نعماء من ذي الجلال
قارن بدر السعد شمس الجمال)

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٠١ / ٤ ، معجم رجال الفكر : ٤٠٨ / ١ ، الأعيان : ٣٧٧ / ٧ ،
الخصون : ٤١٧ / ١ ، معجم المؤلفين العراقيين : ٢٢١ / ٢ ، مجلة الغري : السنة السادسة /
٢٨٧ .

(٢١)

إبراهيم الغراوي

« ١٢٣١ - ١٣٠٦ هـ »

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ محمد بن ناصر بن قاسم بن محمد ابن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد المعروف بالحزم .

كان من العلماء الفقهاء ، ذا خلق وتواضع كبيرين ، وذا نزعة اجتماعية طيبة ، وله معرفة بما يعرف بالعلوم الغريبة كالكيمياء والجفر والحروف والطلسمات . ولقد زاد كمالاته تلك بالشعر الذي يبدو من قراءة بعضه أنه كان بمستوى شعراء عصره الكبار من حيث الأسلوب والصياغة ، فهو ينزع فيه إلى تمثّل الشعر العربي القديم .

وُلد في النجف وتلقّى علومه الدينية على بعض عظماء عصره وعلمائه الكبار ، ومنهم الشيخ راضي الفقيه والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله حرز الدين ، الأمر الذي هبّا له عقد مجلس علمي في داره حضره الفقهاء والأدباء ، وقد تخرّج على يديه جملة من الأفاضل .

حصل الشيخ على إجازة بالاجتهاد والرواية من السيد مهدي القزويني (١٣٠٠هـ) ، ولعلّ فيما تركه من أثره العلمي الكبير خير دليل على فقاوته العالية وهو كتاب «كاشف رية المراجع في شرح المختصر النافع» الذي يقع في تسع مجلدات ، حيث أثنى عليه علماء عصره ، كالشيخ محمد طه نجف والسيد محمد الهندي والشيخ ناصر لايد وغيرهم .

كما أن للشيخ مجموعاً أشبه بالكشكول ، جمع فيه نوادر وعلوم كثيرة .
ومن شعره :

وهل يستطيع الصب أن يتجلدا
صدوح حمام بالشجاء تغردا
فأشجت فؤاداً للهموم معودا
وشيج دم منه الخدود تخذدا
بسيف لحاظ للنزال تجردا
وتضييع ليل في الغواني تعهدا

تخيلت شمساً قد تضاعفَ نورها
وتعلو سناء البدر حقاً بدورها
وتسبي ظباء الأتس والخور حورها
ولاح سناها ثم قام سغيرها
أخو ترف قد خامرته خمورها
وشب شذاها ثم فاح عبيرها
يقطع أذيال الدياجي سفورها
إلى أي وجه سيرها ومسيرها
وفي قلبه نار يشب زفيرها
وفي نفسه داء وأنت خبيرها
وأروت حياض الموت من جا يزورها
كما حلفت أن لا يفك أسيرها

لقد ملّ صحبي من بكائي وزفرتي
وأعظم ما بي من جوى وصباة
فغنت حمام الأيك حولي ورجعت
وقفت به أبكي فتنطف عبرتي
على فقد من قادت إلى القلب قرحة
سلوها عن القلب القسريح وحزنه
وله قوله :

ولما دنت يوم الرحيل وأسفرت
مهاة تريك البرق مهما تبسّمت
وتزري على الصبح المنير بوجهها
وحجب ومض الدر دُرُّ بغثرها
تميل بممشوق القوام كأنها
تضوع مسك مذ تمايل قدّها
فجاءت وقد أهدت إلى الصبح شقة
وقالت وقد أرخت من العين مدمعا
فقلت وهل يجدي متيم سؤله
بليت ونار الشوق ملء فؤاده
فسلت من الأجفان مرهف قاطعاً
أبت نفسها إلا التقاطع حرفة

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة ٣٧٨/٥ ، الذريعة ٥٧/١٤ ، و ٩١/٢٠ ، شعراء الغري ١٢٨ ، ماضي
النجف ٣/٣٦ ، معارف ١/٢٨ ، مع جم المؤلفين ١/١٠٤ ، نقباء البشر ١/٢٣ ، معجم
رجال الفكر : ٩١٠/٢ .

(٢٢)

حسين بحر العلوم

«١٢٢١ - ١٣٠٦»

السيد حسين ابن السيد رضا ابن السيد محمد مهدي بحر العلوم .

ولد في النجف ، وبها نشأ وتلقى معارف الإسلام على يد أساتذتها العظام كالشيخ صاحب الجواهر والملا مقصود علي وشريف العلماء المازندراني والشيخ حسن كاشف الغطاء وغيرهم ، حتى نال مرتبة الفقاها ، بل كان من فقهاء عصره الكبار الذين أشير إليهم بالزعامة التي رغب عنها .

كان لهذا السيد موقع احترام وتقدير عند سائر الطبقات النجفية ، لما أوتي من علم وأدب ولما تمتع به من ميزات محبة إلى النفس .

أما من حيث درسه فإنه قد تخرج على يديه جملة من أولي العلم والفقه كالميرزا جعفر بن ميرزا علي تقي الطباطبائي والسيد محمد بن إسماعيل الموسوي الساروي والسيد مرتضى الكشميري ، والشيخ فضل الله المازندراني الحائري ، والميرزا محمد الهمداني .

أصيب هذا السيد في بصره ، وعجز الأطباء عن علاجه ، فأشير عليه بالذهاب إلى المولى الإمام علي الرضا (ع) ، فتوجه إلى هناك ، وراح يتوسل الإمام (ع) ويكحل عينيه بتراب تربته الطاهرة حتى عافاه الله وردّ عليه بصره .

وله : شرح الدرّة النجفية ، وله كتابان واحد في الفقه وآخر في الأصول ، كما له ديوان شعر جلّه في أهل البيت (ع) .

ومن شعره قصيدته التي توسّل فيها بالإمام الرضا (ع) ومطلعها :

فلم تدع لك من رسمٍ ولا أثرٍ

كم أنحلتك - على رغم - يدُ الغيرِ
وفيهما يقول :

فمن سناه ضياء الشمس والقمر
يخيب - تالله - راجي قبرك العطر
فأمن عليَّ بها واكشف قذى بصري
أذاب جسمي وأوهى ركن مصطبري
ما إن يسح سحاب المزن بالمطر

يا نيِّراً فاق كل النيرات سناً
قصدت قبرك من أقصى البلاد ولا
رجوتُ منك شفا عيني وصحتها
حتى م أشكو - سليل الأكرمين - أذى
صلى الآله عليك الدهر متصلاً

ومن شعره في النسب هذه القصيدة وقد فاخر بها أحد أخدامه من الشعراء قوله :

سبت البدر إذا أبدت خدودا
فتية جندها الحبُّ جنودا
يخفق الشعر عليهن بنودا
شق من طلعتها الصبح عمودا
بتجافيتها قلوباً وكبودا
هل تصيد الريم بالرغم الأسودا
فتنت من فتيات الحي غيدا
لم تجد للبدر جيداً وجعودا
حين شاهدت بخديها الورودا
بالمها عينا وبالأرام جيدا
فغدت بالرغم أحشاي الغمودا
بصدود يزدري العضب حدودا
أخلفت وعداً ولم تخلف وعيدا
لي وعهدي أنها ترعى العهودا
ذات تيه إن جفت عمداً عميدا
هائماً أطوي الفلا يبدأ فبيدا

يا رعى الله بذاك الحي خودا
إن غزت ألحاظها أضحت لها
وإذا ما خفقت ريح الصبا
ومهاة بين هاتيك المها
ذات دلّ وجممال وزعت
سادت الأساد منا عجبا
غادة مهما تثنت أو رنت
طاولت بدر السما بالحسن مذ
تلك رود يتمنى في الهوى
غضة الأطراف أزرى حسنها
سلت الأسياف من أجفانها
كم رمتني لا رمتها نوب
وإذا ما وعدت أو أوعدت
لم لم ترع عهداً في الهوى
ليس بالبدع لأيم الله من
هل درتني اليوم من صبوتها

وإذا ما أظلم الليل فلي
 لم أزل أكرع من مر الهوى
 فعلى مر الجديدين ترى
 جرد القلب هواها فغدا
 خلفتني بالحمى فرداً ولي
 ولهها دار بأحشائي وإن
 يا وقى الله التي خلت بها
 ودعتني وترى مما دعا الـ
 لست أنسى أنس أيام مضت
 حيث راق العيش فيه والحيا
 حي هاتيك الليالي حيها
 وبها لمياء زارت بعدما
 بردت حر لظى في أضلعي
 أنبت الطرف بقلبي حبها
 قاذنا حبك طوعاً والهوى
 بك قد هامت أسود منهم
 فعد الصب بوصل في الكرى
 واهجري إن شئت أو شئت صلي
 طال عتبي لتجافيك وإن
 عللي العاني وداوي سقمه
 إن قضى من لم يساعده القضا
 وله أيضاً :

وافتك في جنح الظلام غادة
 فبت في أنعم نعمى بها
 وله أيضاً قوله :

لوعة الثكلى متى تنعي وليدا
 وصبا أشجو نوى هجرأ صدودا
 لي من فرط الجوى وجداً جديدا
 ذاك معتلاً وذا عاد مزيدا
 مدمع يذري لها درأ فريدا
 كنت عنها شاحط الدار فريدا
 من جوى تحكي لظى الجمر وقودا
 قلب مني لي قياماً وقعدوا
 بزود يا سقى الغيث زودا
 قد كسا روضتها الغنا برودا
 فلکم فيهن أرغما حسودا
 كنت عن زورتها دهرأ طريدا
 مذ سقتني من لمى الشجر برودا
 فغدت حبته فيه حصيدا
 لم يزل يقتاد يا لمياء صيدا
 حين أسبلت عقاصاً منك سودا
 علماً تألف جفناه هجودا
 لك في الحالين لم أبرح ودودا
 لم يكن عتبك يا سعدى مفيدا
 بتلاق كرمنا منك وجودا
 في هوى سعدى فقد مات سعيدا

تسحب برد العز والمجد
 تقتطف الورد من الخد

لَسْنَا نَحُولُ عَنِ النَّهْجِ الْقَدِيمِ وَلَا
مِنْ قَبْلُ أَوْرَثْنَا الْآبَاءَ وَدَكُم

وله في النسب قوله :

سَكَبْتُ أَجْفَانِي الدَّمْعَ دَمَاءً
وَدَعَيْتَنِي بَنَوَاهَا فَالْحَشَى

وله أيضاً قوله :

بِأَبِي مَنْ أَوْرى الْفُؤَادَ نَوَاهُ
لَيْتَ تَبْقَى النُّوَى بَوَاقِي عَمْرِي
وَمِنْ قَوْلِهِ فِي النَّسَبِ :

سَهَرْتُ عَيْنِي وَلَيْلَى عَيْنَهَا
لَمْ أَدْعُ حَبِّكَ يَا لَيْلَى وَإِنْ
ذَكَرْتَنِي عَهْدَ أَيَّامِ الصَّبَا
كَمْ تَرِيكَ الصَّدَ لَكِنْ صَدَهَا
إِنَّمَا فَرَطَ الْهُوَى دَلِّلَهَا

وله مخمساً بيتي عروة بن حزام بقوله :

تَمَادَتْ عَلَى الْهَجْرَانِ سَلْمَى فَاتْلَفَتْ
جَفْتَنِي مَدَى دَهْرِي وَلَمْ تَدْرِ مَنْ جَفَتْ

علي وعندي من تعطفها شغل)

كَحِيلَةَ عَيْنٍ تَحْسُدُ الْعَيْنَ عَيْنَهَا
وَحِينَ رَأَتْ نَفْسِي تَكَابَدَ حَسْنَهَا

وجادت بوصل حيث لا ينفع)

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣/ ٣١٩ ، معارف الرجال : ١/ ٢٨٨ ، معجم رجال الفكر :

١/ ٢٠٠ ، أدب الطف : ٨/ ٦٧ ، الأعيان : ٢٦/ ٥٨ ، أحسن الوديع : ٢/ ٥١ ، الحصون

(خ) : ٨/ ٢٧٢ ، نقيب البشر : ٢/ ٥٨١ ، معجم المؤلفين العراقيين : ١/ ٣٤٤ .

(٢٣)

صالح القزويني

«١٣٠٦ - ١٢٠٨»

السيد صالح ابن السيد مهدي ابن السيد رضا بن مير علي بن أبي القاسم الحسيني البغدادى النجفي .

ولدَ ونشأ ودرس العلوم الإسلامية في النجف حتى صار أحد فقهاء عصره ، وزاد على هذه الفضيلة الأدب والشعر ، فقد كان ناثراً كما كان شاعراً كبيراً في عصره .

صاهر الشيخ صاحب الجواهر على ابنته - وهو أستاذه - ثم تزوج من إحدى عوائل بغداد التي انتقل إليها بتوجيه من الشيخ المذكور ، فكان عالماً فيها ، له مجلس هو أشبه ما يعرف في عصورنا بالندوات العلمية يحضرها أهل المقالات والأديان والمذاهب المتنوعة ، تطرح فيها المناظرات العلمية والأدبية .

عُرف هذا السيد بموشحه الذي هنأ فيه صديقه الشيخ طالب البلاغي عند عودته من البصرة ، إذ اشتهر هذا الموشح وراح الشعراء يقرضونه وقد جمع الشيخ الشاعر إبراهيم صادق هذه التقاريف في كتاب مستقل وهي عشرة تقاريف منها واحد للشيخ المذكور ، وكذلك تقاريف للشعراء الشيخ عبد الحسين محي الدين ، والشيخ صالح حجي ، والشيخ موسى شريف محي الدين ، والشيخ عباس الملا علي ، والشيخ باقر الشيخ هادي النجفي والسيد كاظم العاملي والشيخ أحمد قفطان ، والسيد محمد معصوم والشاعر عبد الباقر أفندي العمري . وبعد سماع الشيخ طالب البلاغي المنهأ بموشح القزويني ردّ عليهم شاكرراً لهم بقصيدة رائية .

أما شعره فهو كثير متنوع الأغراض خصوصاً في المديح والثناء للعلماء والأعيان والولاة والحكام . فضلاً عن ديوان كامل له في مدح أهل البيت (ع) يشتمل على أربعة عشر قصيدة في كل معصوم قصيدة .

ومن شعره قوله من قصيدة متغزلاً ومادحاً :

كم لاح في فلك الرصافة كوكب	بسعوده شمل النحوس مشعب
وبوجهه شق الصباح عموده	لما استشاط من الجهود الغيهب
متنقب ببنانه فكأنه	قمر السما بهلاله متنقب
وكأنما الشمس المنيرة خده	والنجم قرط فوقه يتذبذب
يا من به غنى طويس ومعبد	وبه استثار مهلهل ومهلب
وبسيف جفنيه تقلد عامر	وبرمح قامته تقدم مرحب
وبسهم مقلته أصاب مجاشع	وبقوس حاجبه تنكب مقنب
إمزج بعذب لماك كأسك واسقني	جهرأ فمن كأسيك ساغ المشرب
فلك بأنجمه تجلت شمسـه	فالشـمس تشرق بالنجوم وتغرب
ويكاد بالأبصار يذهب نورها	نظراً ورشفاً بالبصائر تذهب
أو ما ترى يا سعد سلسال الطلى	وافى إليك بها الغزال الريب
شمس عليك يديرها بدر الدجى	والكأس مشرقها وفوك المغرب
لو ذاق ذو القرنين ماء حياتها	ما كان ماء حياته يتطلب
أو مس كسرى الفرس خالص تبرها	ما كان بالتبر الكؤوس يذهب
أو فضّ قيصر عن ختام رحيقها	ما فض مختوم الرحيق فيشرب
أو شام لؤلؤها النجاشي لم يكن	باللؤلؤ المكنون عنها يرغب
أو شم تبع طيبها لم تلقه	إلا بنشر أريجها يتطلب
أو أن خاقاناً صغى لحديثها	مزجاً لما في غيرها يتطرب
أو حازها بقراط صرفاً لم يكن	في غيرها الداء العضال يطيب
فحبابها شهب السما ودنانها	أقمارها ينقض فيها الكوكب

إلخ ...

وله أيضاً متغزلاً :

فأرعد من جفنيك منهمر السحب
هبوباً من الزوراء بالمندل الرطب
ترى الأسد لم تأمن بها فتكة السرب
به كل صبّ ظل منشغف القلب
إلى الكرخ أصباه من الشوق ما يصبي
تقلّبّه أيدي الصبابة والحب
وليس له غير المدامع من شرب
تعنّ لها من طرفه كنس الشهب
لكم نشوات الشوق في البعد والقرب
عليه من الأجفان واكفة السحب

وله من قصيدة يرثي بها الإمام الحسن السبط «ع» :

ملث الغواذي صيباً بعد صيب
وتروي المغاني ملعباً بعد ملعب
أوانس لم يذعر بها سرب ربرب
وغاديه عن نشر الرياض المطيب
بها من حضيض أو ربي غير مخصب
ثواقب يجلو نورها كل غيهب
ومشحونة من كل أجرد سلهب
وتترج بالاثراج عنقاء مغرب
وصوّح من أكتافها كل معشب
بأحشائنا لا كان يوم التنكب
وطي الفيافي سبباً بعد سبب
غليلاً ولا العيش الهنيء بطيب
ولا القلب عن برحاه بالمتقلب

أهاجك برق عنّ في ذلك الشعب
وأصباك مشمول الصبا متأرجا
أتأمن فيها فتكة السرب بعدما
وشعّب قلب الصب في الأيك هاتف
فمن لعميد بالحمى هام كلما
يبيت على جمر الفراق مسهّداً
فليس له غير التحسرّ مطعم
تذكره شهب المباسم كلما
ويرتاح في ذكراكم فتتهزّه
ويكتم أسرار الهوى فتذيعه

وله من قصيدة يرثي بها الإمام سقى طلالاً بين اللوى فالحصب
وحيّ المحاني كل أوظف هامر
ملاعب كانت بالجاذر والمها
وما انفك من أكتافها رائح الصبا
مغان زهت بالمنجدين فلم تجد
وسمر القنا والبيض غيل وأنجم
ومحشودة من كل أشوس باسل
نشاوى من الأفراح تترح أهلها
فغيب من أفلاكها كل كوكب
ويوم تنكبنا السرى برح النوى
حرام على العافي السرى بعد بينهم
يميناً فما الزق الروي بناقع
ولا الطرف ليلاً للكرى بمخامر

وكيف سلو المستهام المعذب
ولا عارض الطرف القذي يخلب
سحائب دمع من دم القلب صيب
ولا شفني رخص البنان المخضب
ولا هاجني بان النقا والمحصب
على الحسن الزاكي الإمام المهذب
وأخصب فيه كل أقفر مجذب
فأشرق من أنواره كل كوكب
عن الدين بالحرب العوان المعطب
وقال من قصيدة مطولة في رثاء الحسين «ع» :

وإلى الجنان بها المنيا تسرع
يا ليت غاض عبايه المتدفع
آل الهدى كاس المنون يجرعوا
والسبب غلته به لا تنقع
نهر بأمواج النوائب مترع
بيض القواطع والرماح الشرع
والحرب من لجج الدما تتدفع
طوبى لهم حفظوا به ما استودعوا
سمر الرماح وبالقلوب تدرعوا
تجلى وهم فيها هيام ولع
وقع القنا والبيض حتى صرعوا
فوق الرغام نجوم أفق وقع
ونحورهم للمشرفية مرتع
ورؤسهم فوق الأسنة ترفع
فرداً يحوم على الفرات ويمنع

ولا الصب يرتاد السلو على النوى
فلا موثق القلب الشجي بمطلق
ولا دمعتي ترقا ولم تطف لوعتي
ولا والهوى نشر الغواني استفزني
ولا شاقني ماء العذيب وبارق
وكيف وقد جاشت جيوش أمية
إمام على الدنيا أطل نواله
تجلى على الإسلام كوكب سعدة
وقام مقام المرتضى في دفاعه
وقال من قصيدة مطولة في رثاء الحسين «ع» :

لله آل الله تسرع بالسرى
منعوا الفرات وقد طما متدفعاً
أترى يسوغ به الورود ودونه
أم كيف تنقع غلة بني مره
ترحاً لنهر العلقمي فإنه
وردوا الفرات على الظماء ودونه الـ
أسد تدافع عن حقائق أحمد
حفظوا وصية أحمد في آله
واستقبلوا بيض الصفاع وعانقوا
فكأنما لهم الرماح عرائس
يمشون في ظلل القنا لم تشهم
تنقض من أفق القتام كأنها
أجسادهم للمسهرية منهل
وجسومهم بالغازية جثم
لله سبط محمد ظامي الحشا

ما انقض كوكب سيفه إلا انطوى
يرتاح إن ثار القتّام وللقنا
ما أحدث الحدثان خطبا فاضعا
دمه يباح ورأسه فوق الرما
يا كوكب العرش الذي من نوره الـ
كيف اتخذت الغاضرية مضجعا
لهفي لآلك كلما دمعت لها
تدمى جوانبها وتضرم فوقها
والى يزيد حواسراً تهدي على الـ
للنقع ثوب بالسيف مجزع
مرح وورقاء الحمام ترجع
إلا وخطب السبط منه أفضع
ح وشلوه بشبا الصفاح موزّع
ككرسي والسبع العلى تتشعشع
والعرش ودّ بأنه لك مضجع
عين بأطراف الأسنة تقـرع
أبياتها ويماط عنها البرقع
أقتاب تحملها النياق الضلع

من مصادر دراسته :

الأعلام : ٢٨٣/٣ ، الأعيان : ٢٦٧/٣٦ ، البابليات : ١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين
العراقيين : ١٢٦/٢ ، نقباء البشر : ٩٣٩/٣ ، معجم المؤلفين : ١٤/٥ ، أدب الطفّ :
٦٤/٨ ، نهضة العراق : ٣١٩ ، ماضي النجف : ٥٩٢/٣ ، معجم رجال الفكر :
٩٨٦/٣ .

(٢٤)

محمد حسن كبة

«١٣٠٦ - ١٢٦٩»

الشيخ محمد حسن ابن الحاج محمد صالح ابن الحاج مصطفى ابن درويش علي بن جعفر الربيعي البغدادي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل كبة» وأحد فقهاء عصره وأدبائه الفضلاء ، ولد في الكاظمية فنشأ على حب المعرفة والأدب ، حيث كان بيتهم ندوة أدبية علمية يقصدها العلماء والأدباء كالسيد محمد سعيد الحبوبى وأمثاله ، وعائلته من تجار العراق الكبار ووجوه المجتمع العراقي . هاجر إلى النجف الأشرف ثم توجه إلى سامراء ، وبقي متردداً بين هاتين الحوزتين حضر خلالها على جملة من الأساتذة ، منهم الفقهاء السيد المجدد الشيرازي والسيد محمد الفشاركي والآغا رضا الهمداني والشيخ عبدالله المازندراني والميرزا محمد تقي الشيرازي حتى صار من الفقهاء المجتهدين وقد أجازته الشيخ محمد طه نجف والميرزا محمد تقي والمازندراني والهمداني .

كتب بعض دروس أساتذته ، كما ألّف جملة من الكتب في علوم الفقه والأصول والرجال تزيد على خمسين كتاباً ورسالة وتعليقة وحاشية :

- حاشية الفصول .
- بيع أمّ الولد .
- شرح الإرشاد .
- الفوائد الرجالية .
- حاشية فرائد الأصول .
- رسالة في الوطن الشرعي .

- حجة حكم الحاكم .
- صلاة المسافر .
- شرائط حمل المطلق .
- حلق اللحية .
- شرح الدروس .
- ... إلخ .

كان شاعراً أديباً كتب الشعر في مواضيعه المتعددة ، ومن شعره قوله يرثي الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر :

لعبت بك الأيام في نكباتها ورمت فأصمت منك أي مقاتل
سلبتك إنساناً لعيني فلتصب أبداً عليه بدفع عين سائل
ماذا تروم من السؤال عن الحشا هو ذاك بين صفائح وجنادل
نزعت يد الحدثان منك حشاشة ما إن عرفت لها سجية باذل
ماذا وقوفك بالديار وأهلها ما بين شارق عبرة أو راحل
زجوا الرواحل للمسير ولم أسر ومن الوفاء بأن أزج رواحلي
ساروا فأتبعت الحمولة عبرة حرى تحدث عن سكير بلابل
مستبدلين أحبة بأحبة ومقايضين منازلًا بمنازل
فغدوت أغتبط المنازل حيرة لا أستطيع سوى تلفت ذاهل
لله صبري كم تسعر لاعجي في النائبات وكم تحمل كاهلي
ولكم بليت من النوى بمنكد ولكم شغلت من الخطوب بشاغل
وكأنني لم أزر عند فصاحتي وندى يديّ بطيء وبوائل
يا دهر مالك لا تمل عدواتي حتى ظفرت بحز كل مفاصلي
وقلبت لي ظهر المحن ولم تكن ترعى حقوق أواخري وأوائلي
أفهل تراتك عند حامية العلى حتى فتكت بكل أصيد باسل
منيت نفسي أن تفوز بأحمد طول الحياة فما ظفرت بطائل
وطويته هو والهدى في حفرة أرجت بنشر فضائل وفواضل

بيدي وأمسح عبرتي بأناملي
 من بعد فقدك ما عذبن مناهلي
 أملت فيك مسالكى ووسائلى
 أفهل تعود كما عهدت مواصلى
 غضا فأثمر بالنهى المتكامل
 وذوى فغودر أي غصن ذابل
 ما إن بقيت مدارعى وغلاثللى
 مقروحة لا تستفيق لعاذل
 عنه برحلة أحمد بمراحل
 كزفيف حائمة القطا لمناهل
 لم تذر غير هوامع وهوامل
 شرفاً وكم أودى لها بفضائل
 بمدى وتلطم خدّها بأنامل
 حتى يقوم الناس ليس بخامل
 كالشمس تبعد عن يد المتناول
 تعزى إلي لدى انعقاد محافل
 أسفاً تولت نظمهن مقاولى
 بزعيم قومك أي ربع أهل
 وخضم علم ماله من ساحل
 جمع الزمان شتات فضل الفاضل
 ما ترتضيه ذريعة في الآجل

ما كنت أحسب أن أوسد مهجتي
 يا مورداً عذبت مناهل فضله
 أظلمن بعدك وانقطعن وخاب ما
 ما كان أقصر عمر وصلك بالحمى
 غصن نمته يد الشريعة رائقا
 فجنى عليه الدهر قبل أوانه
 فلأصبغن عليه من دم مقلتي
 ولأحرمن من الرقاد نواظراً
 إن يحمد الصبر الجميل فإننى
 ساروا بنعشك والقلوب تزفه
 شخصوا بأبصار إليك مروعة
 لله يومك كم أبان عن العلى
 فغدت تجز من الكآبة شعرها
 بشرى لأحمد أن ذكر ثنائها
 لم ينس من صعدت مراتب علمه
 ما كنت متخذ القريض صناعة
 بل حين أحشائي عليك تقطعت
 ولي السلو بأن ربعك بالحمى
 هو طود حلم ماله من غاية
 وبإخوة الشرف الذين بمثلهم
 وسقى ضريحك من سحائب لطفه

وقال وأرسلها إلى السيد عباس ابن السيد محمد ابن السيد جواد
 صاحب مفتاح الكرامة العاملى جواباً عن قصيدة كان أرسلها إليه يهنئه
 بعرضه فكتب إليه الحاج محمد حسن كتاباً وضمنه هذه القصيدة :

إذ شجاني في الدوح سجع الهواتف
 جيد مر الصدود حلو المرافف
 بين قاني خدوده والسوالف
 كنت من ورد خده الغض قاطف
 والتصابي باد عليه وعاكف
 منه خال بكعبة الحسن طائف
 ما عليه من ناعمات المطارف
 جئت مستعطفاً بلين المعاطف
 شأنه الدل للصدود محالف
 بهر الناس بالحجي والمعارف
 ولسان الثنا بفضلك هاتف
 بمزاياه لم يحط وصف واصف
 لك عبد للأمر عندك واقف
 ك ندى عمت الورى بالعوارف
 هو بالجود من بحارك غارف
 ألبسته يد الربيع مطارف
 قوق والطرف من دم القلب راعف

وحسام لحظ ما أجده
 مضنى يكابد فيك وجده
 كلفاً لديك أضاع رشده
 إذ كابد الزفرات وحده
 والتأسي في شرعة الحب يحلو

نبت الروض من دموعي الذوارف
 ذكرتني مورد الخد غض الـ
 راقني منه مرسلات جمود
 فلو أني لم أخش تلك الأفاعي
 عكف الحسن والدلال عليه
 لاذ بالمستجار من وجتية
 يا رشيقياً قد راق للعين حتى
 فترفق بالمستهم فإني
 يا فؤادي دع عنك ذكر غزال
 واذكرن عهد سيد المعى
 يا أبا الفضل قد تساميت فضلاً
 حار وصفي في كنه فضلك يا من
 إن أقل فاضل فما الفضل إلا
 أو أقل حاتم الندى فأيايد
 إنما حاتم وإن فاض جوداً
 رد لي عهدك القديم بمغنى
 وضلوعي انحنت على جمرات الشـ
 وله :

لك قامة تدعى بصعده
 جدلت في حديهما
 حيران مسلوب القوى
 فسل الحمى عن وجده
 وله :

هل سلا عاشق سواي فأسلو

أعين تخجل المهـا وهي نجل
وهي كحلا وليس فيهن كحل
ورمتني بلحظها وهو نبل
وقضيباً أمال عطفه دل
واقطافي من ورد خديك عدل
فحمامي مذ بنت عني سهل

فتجلدي بقطيعة وفراق
حقاً وأنت النور في أحداقي
برد العفاف رميـة الأشواق
والعين ترعف بالدم المـهراق
فالله فيك لواحد العشاق
فرع المكارم طيب الأعراق
لعظيمة كشفت لهم عن ساق
كالشمس مشرقة على الأفاق
من راحتني بوابل غيـداق
طعم الحمام على متون عتاق
وله وقد عزم على السفر إلى النجف والمجاورة فيه :

غيوث دون وابلها غيـوث
إليه يحمد السير الحثيث
وركب النجح يسرع أو يريث
فقلت لي أجل نعم المغيث
لأن تحمي عريتها الليـوث

خبرينا أهكذا العشاق

لا والفي ما راق عيني إلا
هي مرضى وما بهن سقام
زججت حاجباً لنا وهو قوس
يا حبيباً أдал صدغيه حسن
رشق قلبي بسهم لحظيك جور
ووصالي إن كان عهدك صعباً
وله مكاتباً السيد حيدر الحلبي :

ناديت من سلب الكرى عن ناظري
أمنائي أنت القلب بين جوانحي
هلا ترق لمغرم متجلب
فحشاشتي ذابت عليك صباة
إن كنت فرداً في الجمال فإنني
وأنا الأثيل المجد بدر سما العلا
فإذا الملا اضطربت بها آراؤها
أهديهم نهج الصواب بفكرة
وإذا السنون تتابعت أوليتها
وإذا الوغى ازدحمت أذقت أسودها
وله وقد عزم على السفر إلى النجف والمجاورة فيه :

وقائلة وأدمعها استهلت
رحلت فمن تؤمل قلت مولى
فقلت كيف تدرك ما تمنى
فقلت بكفو فاطمة استغثنا
فمن لربوع مجدك قلت أهل
وله :

ما لقلبي تهزه الأشواق

ودمـوع على الطلول تراق
ولدمـعي بجـيـدها أطواق
والصبـبا يانع الجنا رقراق
نهنيـه السير ساعة يا نياق
أنـسات بيض الخـدود رقاق
شـفـه يوم ذي الأثـيل الفراق
أن تحاماه في الوداع العناق

كل يوم لنا فؤاد مـذاب
عجباً كيف تدعي الورق وجدي
كم لنا بالحمى معاهد أنس
يا لظعن به النياق تهـادى
فبأحـداجك استقلت ظباء
فـارحـمي يا أميم لوعة صب
كاد يقضي من الصبابة لولا
وله :

فلذّ مصطبـح منها ومغـتبـق
إذ لاح من وجهـة الساقـي لها شفق
أو التي من دجى ظلمائها الغسق
وما أرق مداماً كأسها الحدق
فالليل منسدل والصبح منفلق
عيناى إلا وشبت في الحشى حرق
وأين منى لولا عهـده الأرق

وقهوة طاب من أرواحها عبق
كالشمس تعبت بالنادي أشعتها
عنيت صهباء قد شـيبت بريقته
من كف ساق ولكن من لواظـه
أرـخى على الأبلج القاني غـدائـره
يا جيرة الحي من نجران ما ذرفت
سقىا لدارك من دار أرقـت لها

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٧٥ / ٩ . معارف الرجال : ٢ / ٢٤٠ . مصفى المقال : ١٣٢ . معجم
المؤلفين العراقيين : ٣ / ١٤١ . نقباء البشر : ١ / ٤٠١ . أحسن الوديعه : ١ / ٢١٣ . ريحانة
الأدب : ٣٨ / ٥ .

(٢٥)

محمد حسن محبوبه

« / - ١٣٠٦ هـ »

الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد علي «آل محبوبه» النجفي ، وآل محبوبه من الأسر التي سكنت النجف منذ عهد بعيد ، وهم من ربيعة ، ويقال إن جدّهم الشيخ حسن ابن الشيخ حميد كانت له علاقة بأحد الأعيان ، فكان يقضي حوائج الناس ، وإذا ما تعدّر أمرٌ عند ذاك الرجل ، يقال : جيئوا له بمحبوبه ، فكان هذا سبب تسميتهم بمحبوبة .

ولد الشيخ محمد حسن في النجف الأشرف ، وبها تلقى علومه ومعارفه عند جملة من أساتذتها ، لا سيما الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر وحضر أياماً عند الأنصاري . وهو بحدّ تعبير حفيده الشيخ جعفر من العلماء المنسيين وأهل الكمال الضايعين . وقال عنه إنه أشهر رجالات أسرته وأوسعها حالاً اجتمعت له محاسن الدنيا الثلاث : المال ، البنون ، والباقيات الصالحات .

كان هذا الشيخ أديباً وشاعراً ، ينظم بالعامية والفصحى ، وله شعر كثير ومن شعره :

سفرت وليل جمودها أملود	فانشق من فلق الصباح عمود
وأنتك تختبط الظلام كأنها	غصن يرنحه الصبا فيميد
أسكرن كالعنقود كل مخامر	وحوين ما لم يحوه العنقود
حوراء في فمها المنع مودع	كنز بأقعى جعدها مرصود

وله من قصيدة يرثي بها المختار بن أبي عبيدة الثقفي ومطلعها :

أنخ المطيَّ بساحة المختار
 قرم كساه الله أفخر حلة
 أشفى قلوب بني البتول وحيدر
 ومن شعره قوله يرثي السيد حسن الخرسان المتوفى سنة ١٢٦٥هـ
 قوله :

نعى بأبي العباس ناع فأفجعا
 وأصمى قريشاً بالأسى ولوى لوا
 رمى مضر الحمرا فحطّ شامها
 وقوض ركب المكرمات وأزمع الد
 وهدّ قوى الدين القويم فأصبحت
 لعمر ك ما الناعي نعاه وإنما
 دهى خطبة الزوراء فانهد جانب الد
 وماج له أقصى العراق وأرجف الد
 وحسب الورى عنه بيدر هداية
 هو القرم إبراهيم إن تلقه ترى
 سما شرفاً بين الأنام وسؤددأ
 وبالمجد العباس والعلم الذي
 وجعفر السامي الذرى وافر القوى
 وموسى الذي حاز المكارم يافعا
 وإن ضريحاً حلّ فيه أخو التقى
 ولا زال صوب العفو يهمني على ثرى
 وله يرثي إمام الجمعة في كرمانشاه ميرزا أبو القاسم قوله :

هو الخطب في الدين جلّ وجلالا
 فعم الأنام وخص الجلالا
 وفل من الدين بيضاً صقالا
 وفل من الدين بيضاً صقالا

وقد ثلّ بالرغم عرش الهدى
أطل فأرجف سبع الطباق
وما زال يحشد خيل الردى
إلى أن قد اغتال من هاشم
أبا القاسم المرتضى في العلوم
فيا كعبة المجد يا من إليه
مضيت وكنت جمال الزمان
فمن للرشاد وكنت الرشاد
ولولا أبو الحسن المرتضى
إمام البرية أسخاهم
فيا ملكاً في ذرى النيرات
فحسبك عنه بمن ميّز الإله
أمام الهدى والهمام الذي
تخلف عن أهله بالهدى
ألا قل لمن رام أدنى مـداه
من القوم قد شيّدوا المكرمات
هم رفعوا علماً للبخار
وأغنى ندامهم عن المعصرات
كرام إذا ما توسمّتهم
وإن نوضلوا في رهان العلى
وهيهات أحصي مزاياهم
وحياً ملثّ الرضا مضجعاً

كما سام عرش المعالي انثلالاً
ووجه النهار ظلاماً أحالاً
ويعضي صقلاً وبيري نصالاً
إماماً غلا الدين فيه وغالاً
محلاً على طائر النسـر طالاً
تشد الورى في الزمان الرحالاً
فما للزمان تلاقي جمالاً
ومن للنوال وكنت النوال
أخوك قضينا عليك احتمالاً
يدا في النوال وأزكى خصالاً
بنى المجد بيتاً له فتعالى
من العلم والحلم حالاً
به الله عنا العمى قد أحالاً
فأحيى الهدى وأمات الضلالاً
رويدك هيهات رمت المحالاً
وعزوا على الأكرمين منالاً
فطال الفخار بهم واستطالاً
فعمّ السهول معاً والجبالاً
توسمت للدين بدرأ كمالاً
فهم في الرهان أصابوا النضالاً
بنظم وهل كيف أحصي الرمالاً
تضمن من آل طه الثمالاً

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ١٩١ / ٢ . شعراء الغري : ٤٩١ / ٧ . معجم رجال

الفكر : ١١٥٥ / ٣ .

(٢٦)

محمد شرع الإسلام

« / - ١٣٠٦ هـ »

الشيخ محمد ابن الشيخ جعفر شرع الإسلام ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محسن الحلفي الخويزي .

نقل صاحب المعارف عن مجموع المترجم ما نصه : «إنا أولاد الشيخ جعفر شيخ الإسلام ، الخويزة لنا بلد عن أب وجدّ ، من قديم الأبد ، وبها لنا في القديم منصب يعرف بشيخ الإسلام ، ومن يريد له أصلاً غير أصله فهو الذميم ، فناصر الدين سلطاننا وإلى مملكته مآلنا . . . » .

والشيخ المترجم له ولد ونشأ في النجف على حبّ العلم والأدب ، فحضر دروس الفقهاء : الشيخ مهدي الشيخ علي كاشف الغطاء والسيد مهدي القزويني وغيرهما ، حتى صار من الفقهاء الفضلاء .

كان أديباً شاعراً ناثراً ، صاحب ظرافة مع كمال صورّ في أدبه جوانب كثيرة ومهمة من الحياة التي عاشها والمدن التي حلّ فيها خصوصاً في إيران . له مؤلفات عديدة في الفقه والأصول ، وله الرحلة المحمدية وغيرها .

توفي في النجف الأشرف عام ١٣٠٦ و قيل ١٣٠٧ هـ .

ومن شعره قوله وقد كتب به إلى الشيخ علي ابن الشيخ جعفر بعد أن كلفه بجلب زورق يوصله إلى النجف فأحضره له قائلاً :

أتينا إليك بحـراقـة تسير على الماء سير الفرس
لترجع منا إلى غـادة كبدر تبدّى بجنح الغلس

وتدعو لعلياك في مرقـد
وكتب إليه أيضاً بقوله :

يا علي أريد غـدوة سـيري
كي لأحظى بلثم خـود إذا ما

وكتب له إلى أرض المشخاب من قضاء أبو صخير :

ناد العليّ ومن سما
كل سما فوق البريه
في مجده وبعلمه وبكـفه تلك السـخيه
حاز العلوم من الرضا
والخبر موسى الجعفريه
ناديه تدري مـذ نأت
في ظلك الركب العشيه
أمسى بليلة أرمـد
قلق وقد لسعته حيه
ويقول للمشخاب قد
سعدت طوالـك العليه
لو تدري قاعك من بها
قالت أنا حقاً نبيه
أنا قد سموت على السما
من دون حلف أو أليـه
إذ في شمس العلم سا
رت والسما الشمس المـضيه
بل في بدر الفهم والـ
بدر الذي يجلو الدجيه
وإليك أثنيه كـما
تهدى على جيد الفتيه
وكذاك تسليم شـذا
شذو الرياح العنبريه
ما غرّد الحادي على
ظهر الجمال الشـدقميّه
وعلى فـتى والاكـم
ألف وألف من تحيـه

وله وهو في دار السيد مهدي القزويني وقد طلب ماءً ليتطهر فلم
يحصل له فقال :

لو رأى قاسم ما قد حلّ بي
لأثاني راكـضاً للطنـب
قائلاً ما تشتهيه يا أبي
قلت بولاً وقليلاً من خـرا

* * *

قال في الحلة لم يحصل لك
علّ في بيتك أن يوجد لك

أي ترس قال لي هي تلك لك ما الذي أوجب هذا السفرا

قد تركت البحر والبر وسيع وأتيت الحلة اليوم سريع
لم تحملت الذي لا تستطيع وغدا بولك ذا منحصر

كنت في بيتك شيخاً متكي كلما تأمرنا قلنا (بكي)
أنت في سيرك عجلت لكي توهي الدبر وتؤذي الذكر

وله يمدح السيد محمد بحر العلوم عند قدومه من الحج :

محمد رب العلم بحر علومها وخير الذي قد حلّ فوق أديمها
مضى نحو بيت الله للحج قاصداً فكان زعيم الحاج وأبن زعيمها
سرى فهدى الحجاج نور جبينه فكان كبدر الأفق بين نجومها
إلى أن أتى البيت الحرام ملبياً فأسرع بالترحيب رب حطيمها
ولما قضى بالبيت ما كان واجباً عليه وأضحى فارهاً بنعيمها
غدا قاصداً للمصطفى جده الذي أرى الناس أن الحج كان كصومها
وقبل أعتاباً له وانشئ على رواحل سرّ الخلق عند قدومها
أهني به من قد سما بعلومه جميع الورى من محدث وقديمها
كذا (المحسن) السامي بفضل صفاته رقى في علوم الدين فوق عليمها
أهني أخاه الندب مَنْ عَمَّ فضله كوالده خير الملا وكريمها
ودم فارهاً في خير عيش ونعمة وعزّ وتدرّس لأهل علومها

وله في غادة واسمها (نَجُوم) جاءته بـ(سبيل) وقد ملائته تتناً وشربت منه ومسحت أمامته بخدها فقال :

ليتنى كنت (سبيلاً) ويكف لزممتني
وبمسك ملائني ولفيها قربتني
وبخمر من لهاها حين شرب أسكرتني

حينما جاءت تهادى بسبيل تيمتني
 مثل غصن البان تهـ تنز ارتياحاً مذ أتتني
 عين (نَجْمُوم) كسيـ ف بشباه ذبحتني
 ولنَجْمُوم عَقَاص فيه (نَجْمُوم) سبتني
 قاسم خُذْ لي بثاري إن نَجْمُوم رمتني
 بلحَاظ فاترا ت ساهيات أهلكتني
 قد سقتني الحب لما بسبيل قد سقتني
 قلت بالله (سبـيـلي) أين تنني أين تنني
 فأجـاب التـن إنـي فيه لما ملأتني
 غير أني صرت مسكاً حين لما لمسـتني
 كف (نَجْمُوم) وخمراً من لماها صيـرتني
 فاشرب اليوم هنيـ ئاً إنها قد شرفتني

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٣٤٧/٥ . شعراء الغري : ٣٥٣/١٠ . معارف الرجال : ٣٦٦/٢ . مشهد
 الإمام : ١٦٥/٤ . الحصون : ٣٦٩/١ . معجم المؤلفين : ١٥٢/٩ . معجم رجال الفكر :
 ٧٣٤/٢ .

(٢٧)

مرتضى قلي خان

« ١٢٣ - ١٣٠٦ هـ »

الشيخ مرتضى ابن نظام الدولة علي محمد خان ابن أمين الدولة عبد الله خان ابن الصدر الأعظم الميرزا محمد حسين الأصفهاني .

أحد أعلام أسرته «آل الصدر الأعظم» ، وأحد علماء وأدباء عصره الكبار . ولد في أصفهان وهاجر إلى النجف ، فأخذ عن الفقيه الشيخ محسن خنفر وغيره ، ومالَ إلى الأدب والشعر ، فكان من أدباء عصره الكبار . كتب الشعر باللغتين العربية والفارسية ، وجرت بينه وبين أدباء عصره على اختلاف مذاهبهم مراسلات أدبية كثيرة تدلُّ على مكانته الأدبية والاجتماعية .

مرَّ معنا ذكر أبيه وكيف ترك الحكم واتجه إلى طلب العلم في النجف ، والابن على سرَّ أبيه في حبِّ العلم والأدب والشعر والابتعاد عن الحكم ، فقد أسند إليه السلطان بعض المهام فقبلها كرهاً ثم فرَّ منها إلى النجف ، كما طلب منه السلطان تعليم أولاده فأبى ذلك .

له آثار منها :

- الأشعة القدسية ، كتبه تنمةً لطراز اللغة للسيد علي خان المدني بطلب من ميرزا سليمان خان نائب حكومة أصفهان (غير تام) .
- الجمرات .
- ديوان شعره ، وغيرها .
- توفي بطهران ودفن في مقام شاه عبد العظيم الحسيني .

ومن شعره قوله من قصيدة يمدح بها عمّه الميرزا حبيب الله خان ابن أمين الدولة :

باحث بسري أدمع تكف
هل يغنين عني الجحود إذا
حيّ الرصافة كم بها قمر
لم أنس للتوديع موقوفنا
أخفى الأسى خوف الوشاة فتب
رحلوا وجدّوا في المسير ضحي
ما ضرّهم من بعد بعدهم
أسفي لعمر ضاع مذهبه
دهر عنيت برعي ذمّته
إن بدلوا بي صاحباً فأنا
إن خنتهم يوماً وقد قطعوا
أخا الفضائل والفواضل من
أنت الذي فاق الأنام علا
الماجد المولى الحبيب فتى
فلك المعالي قطب دارتها
من معشر شم الأنوف سمت
قوم إذا عُدتّ مناقبهم
لو حاولوا الأفلاك ما قصرت
أثنى بعلمي منهم وهم
فأسلم على مرّ الشهور ففي
وله يمدح أستاذه الشيخ محسن خنفر قوله :

فإلام أنكر وهي تعترف
شهد النحول عليّ والكلف
قلبي لأسهم عينه هدف
والعين عبرى دمعها ذرف
لديه الدموع فتتكشف [كذا]
من بعد ما في أضلعي عكفوا
يوماً بقلب الصب لو عطفوا
في حبّهم لو ردّه الأسف
فأضاعه المتلون الطرف
من بعد صدّهم كما ألفوا
وعلاك إنني عنك منحرف
شهدت له الأقلام والصحف
والعالون بفضله اعترفوا
شرف الفخار به ولا شرف
سهل العريكة ما جد أنف
لهم على هام السهى شرف
كادت لهن الشمس تنكسف
عنها أكفهم ولا ضعفوا
فوق الثناء وفوق ما أصف
عليك لي من مضي خلف
خنفر قوله :

أتظن أني بعد بعدك باقي
لم أشك من صرف الزمان وخطبه
وأبيك ما السلوان من أخلاقي
إلا لبعدك فهو غير مطلق

قلبي وبدي إن عصيت شقاقي
 ثمل سقاه من المدامة ساق
 يشكو الذي لاقاه من أشواقي
 مدت سرادقها من الأخلاق
 بطلاً يحاكي أدمع العشاق
 لعب الهوى بفؤادي الخفاق
 فكأنهم خلقوا بلا أعناق
 أجرى النوى كبدي من الآماق
 عذراء قد متعتها بطلاق
 من دائه والسم في الدرياق
 لي مرشد بمكارم الأخلاق
 مخلوقة كفاه للإنفاق
 سهل العريكة طيب الأعراق
 فتخالهن قلايد الأعناق
 فاق الورى طراً على الإطلاق
 أيديه في الأجياد كالأطواق
 لاقيته أكرم به من لاق
 في حلبة العلياء من السباق
 ك وعد قطر السحب عنه مطاقي
 كنفاً لطلاب المعارف باق
 وله من قصيدة يمدح بها الإمام علياً «ع» :

كيف لا ألتجي بخير إمام
 بك أضحي دون الأثم اعتصامي
 فلذا جئت ملقياً للزمَام

فإذا أطعت الوجد فيك أطاعني
 وإذا ذكرتك خلت أني شارب
 لم أنس ليلة زارني مستعطفاً
 لا عيب غير القصر فيها ليتها
 حيا فأحيا الصب من بعد النوى
 في فتية لعب الطلى بعقولهم
 وضع النعاس على الأكف رؤوسهم
 كم يعذلون عواذلي من بعدما
 لا تطلبن مني السلو فإنه
 كيف الإفاقة للديغ من الهوى
 هبني عدلت عن الطريق لمحسن
 غيث إذا ما أمحلوا فكأنما
 قطب المعالي شمس أفلاك العلى
 كم قلدت جيد الوجود هباته
 كنز الدقايق كاشف الأسرار من
 عم الأثم هباته وكأنما
 فارحل إليه تجده طلق الوجه مذ
 يا عيلم العلم الذي سبق العلى
 إني كللت عن الثناء على علا
 لا زلت بالعيش الرغيد ممتعاً
 وله من قصيدة يمدح بها الإمام علياً «ع» :

يا إمام الورى وخير البرايا
 فمحال رجعي بخفي حنين
 صاغك الله رحمة للأثم

وله يمدح عمه الميرزا حبيب الله خان :

لمح برق لاح بالأبرق وهنا
فـوق أليك طائر رجع وهنا
ذكر الأحباب والوصل فحنا
وهم مني إلى قلبي أدنى
كم بها نال فؤادي ما تمنى
يخجل المياد مهما يتثنى
من لماه بعدما باللحظ أفنى
لحظه مهما رنا الأسهم سنا
في الهوى بعدكم سهلاً وحزنا
للذي شاد العلى والفخر سنا
كفه الواكف يوم المجد مزنا
في البرايا مفرداً [. . .] مثني

جدد التذكار للصب المعنى
طار شوقاً وهفا مهما رأى
ومتى شاهد شملاً جامعاً
يطلب القلب فصلاً دونهم
يا ليالي الوصل حياك الحيا
جاد فيها بوصال أهيف
رشأ أحيى الحيا مهما سقى
سلّ من حاجبه السيف ومن
لأريقن دموعاً صبتها
وأذيعن هواكم شاكياً
لحبيب الله من يخجل من
سيّد أصبح في جمع العلى
ومنها :

فاقر الدهر به أغنى وأقنى
كرماً فخرأ تقى فضلاً ومنا
محي الدين بهذه الأبيات :

كم له جود عميم بينهم
من يياريه علا علماً حجي
وقد أرسل إلى الشيخ عبد الحسين

وسليل المرضي عند العباد
حمرة كالشقيق في كل واد
مال من سوء فعلتي للسواد
منك يشني وجهي إلى المعتاد
خضرة المجتدي ببيض الأيادي

أيها المرتضى فعلاً وقولاً
كان وجهي من جود نعماك يزهو
وقد اصفرّ خوف صدك لما
فأجزني بالجميل علّ حياتي
وأراني لا زلت أشكر منكم
فأجابه الشيخ عبد الحسين بقوله :

قطعته صوارم الهجران
ويضا هي بياض نحر الحسان
فيه قد كحلت عيون الغواني

سمط درّ أوفى فأحيى فؤادي
في بياض يفوق شهب الدراري
وسواد كأنما من سواد

في فؤادي كالراح دب ديباً أوقف القلب وقفه الحيران
لا تلمني إذا سكرت وعقلي طار (كالأمن من فؤاد الجبان)
وكتب عبد الباقي العمري إلى أبيه نظام الدولة يطلب منه كتاب
مختصر الأغاني بأبيات :

نظام الدولة المنشور فضلاً على فرق الأقاصي والأداني
تفضل دمت ذا باع طويل على الداعي بمختصر الأغاني
ويرجع قائلاً من بعد حين كما قد راح مني قد أتاني

فأجابه المترجم له عن لسان أبيه :

نظام من ملوك النظم وافى حكي في النظم منظوم الجمان
كان سواده ليل بهيم يلوح خلاله صبح الأماني
فيا الله من نظم نظيم يضاهي الدر في نحر الغواني
سألت مدى المدى دم في أمان من الآفات مختصر الأغاني
فها منا مطوله فلنا تفألنا به طول التداني
وكتب له أيضاً عبد الباقي يطلب منه مجلدات الأغاني بقصيدة
مطلعها :

كم ولوع لي بأحداث الأغاني ونزوع لأحاديث (الأغاني)
فأجابه المترجم له بقوله :

رجعت بالكرخ هاتيك الغواني فاستطارت بالحمى تلك المغاني
صحَّ معتل الهوى في ذكرها عللاني بهـواها عللاني
يا خليلي أرفقابي لا أرى لكما في الحب شائناً غير شاني
أخذ الحسن علينا عهد فاعذراني في الهوى أو فاعذلاني
يا رعى الله قدوداً نشرت بيننا من نسجها ثوب الأماني
وجفوناً قد أماناً فتكها فجئنا الأمن من روض الأمان

أنا لا ألوي عناني عن هوى
 بتُّ أجري والهوى في حلبة
 بي من الروم غرير ربرب
 يوسفٍ منذ تبدى قطعت
 يتجنى في الهوى تيهاً على
 خده الجنة أورت قبساً
 بين عينيهِ وقلبي حَرْبٌ
 حرك القلب بما سكنه
 ضلَّ هاروت ومـاروت به
 هديا قلبي بما ضالا فيا
 طاف بالكأس فأطفى حرقاً
 وبدا يفتـرّ نشرأ فزها الـ

للال ولو الحب لواني
 فكأني والهوى طرفا رهان
 بدمي المسفوح مخضوب الجنان
 أنفس النظار منه الناظران
 من هواه ويراه غير جان
 ما رأينا النار توري في الجنان
 بسوى قتلي لا يصطلحان
 فالتقى في القلب منه ساكنان
 فهما في مقتلتيه ينفشان
 لمضلين لقلبي هاديان
 أججتـها وجنتاه في جنان
 أرجوان الغض فوق الأقحوان

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٠ / ١٢٠ . شعراء الغري : ١١ / ٢٣٧ . معجم رجال الفكر :
 ٣ / ١٢٩٤ . الذريعة : ٢ / ١٠٩ ، ٥ / ١٣٢ . ماضي النجف : ٣ / ٤٩٩ .

(٢٨)

موسى الدجيلي

«١٣٠٦ - ٠٠٠»

الشيخ موسى الدجيلي ، أحد أدباء عصره ، ذكره علي الخاقاني وذكر أنه لا يعرفه وأنه كان حياً سنة ١٢٩٠هـ بناءً على القصيدة التي أوردها له في رثاء العلوية من آل بحر العلوم عقيلة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر .

وبعد المراجعة رجّحتُ أنه الشيخ موسى ابن الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله الذي ورد ذكره في كتب التراجم كالمعارف ومشهد الإمام وغيرهما ، وهو أحد فقهاء عصره ، تتلمذ على الشيخ حبيب الله الرشتي والميرزا حسين الخليلي ، وترجيحنا هذا ناتجٌ عن عدة أمور ، منها أنه لا يوجد في أسرة آل الدجيلي في عصره غيره باسم موسى ، وثانياً وصف المترجمين له بأنه أديب كامل إلى غير ذلك من المرجّحات ، والله العالم .

والقصيدة المشار إليها هي :

كفاك حجي أن لا ترى الدهر صاحباً	وان راق أخلاقاً وإن لان جانباً
وحسب الفتى مهما يرى الدهر ضاحكاً	بعينه أن يلقي الزمان محارباً
هو الدهر لا عتب لديه بنافع	وهل يسمع الصخر الأصم معاتباً
فكم فوقت أيامه أسهم الردى	وكم أعقبت بين الأنام مصائباً
وكم غارة شعواء فيها كتاباً	أعدت لتلقانا بها وسلاهباً
إلى أن رمت من آل أحمد دوحة	فجبت سناماً للمعالي وغارباً
نتيجة قوم أعقبوها وراءهم	يداً بيد للمعقبين مواهباً

وقد أحكموا الدين الحنيف بجدهم وسادوا بني الدنيا شباباً وشائبا
فقم بي نعزي من بني باقر الألى ترى لهم فوق السماك مضاربا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٠٥ / ١١ ، معارف الرجال : ٤٩ / ٣ ، ماضي النجف : ٢٨٢ / ٢ ،
مشهد الإمام : ٩٨ / ٤ .

(٢٩)

محمود سميسم

« ١٢٤٠ - ١٣١٠ هـ »

الشيخ محمود ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد ابن ملا بري ابن حميدان بن سميسم .

أحمد أعلام أسرته الكريمة «آل سميسم» ، ولد في النجف الأشرف وأخذ عن بعض علمائها ، فكان من أهل الفضل والعلم .

اتصل بأعلام عصره خصوصاً آل كاشف الغطاء كالشيخ محمد والشيخ مهدي إبن الشيخ علي ، وقد كان لأدبه وفضله موقع اجتماعي وأدبي طيب .

اشترك في المناسبات الاجتماعية بشعره ، وكان بعضها بتوجيه آل كاشف الغطاء مع أقرانه من أدباء ذلك العصر كما في رثاء الميرزا أبي القاسم إمام جمعة كرمشاه .

لم يبق من شعر هذا الشيخ سوى قصائد معدودة ، ولا ندري أين ذهب شعره ، ك شعر الكثيرين من شعراء ذلك العصر . توفي في النجف الأشرف .

ومن شعره ما قاله مهتئاً الشيخ محمد جواد الشيخ رضا زين العابدين العاملي بزواجه :

تبشّرني ورق الهنا وتعيدُ بأن معاشي بالغريّ رغيدُ
فعوجاً صدور اليعملات على الحمى نهني إماماً للأنام رشيدُ

فلستُ عن النهج القويم أحيـدُ
إذا حُلَّ من حبلِ الوفاءِ عقودُ
مراعٍ لأسبابِ الودادِ ودودُ
ترجّع من شوقٍ بها وتعيـدُ
إلى المجدِ آباءَ له وجـودُ
حكى نشره ندّ يضوعُ وعودُ
ومن شعره قوله راثياً الميرزا أغاسي :

وجوى فؤادي جمره لا يخمد
والنار بين حيازمي تتوقد
أرعى النجوم بمقلة لا ترقـد
قد كان وهو لأهل ودّي معهد
إلا لمولى شمله متبـدد
لله ذاك الراحل المتـهجد
وبكت له عين العلى والسودد
ولكم له جذمت من العليا يد

في كل آن حزنه يتجدد
هو فخر أهل المكرمات (محمد)
مجد زكى دون الأثام ومحتد
الجمعة في أصفهان :

وكم طوت علماً للحلم والحكم
وزجرة تفرع الأسماع بالصمم
تجري على العكس من قولي لها احترمي
ولم تجبني بما يجلو صدا غممي
ببيت مجد بناه الله للأمم

وإن حدثم عن منهج الصدق والوفا
فحبيل وفائي لا تحلّ عقوده
وإن نقضوا عهد الوداد فإنني
لقد غرّدت يا صاح ورقاء بالهنا
سليل فتى أحيى العلومَ ومن سَمَتُ
عليهم سلام الله حيث ثنائهم
ومن شعره قوله راثياً الميرزا أغاسي :

ما بال جفني دمه لا يجمد
أمسي وأصبح كل يوم في جوى
كم ليلة قد بت فيها ساهراً
أبكي لرسم دارس من بعد ما
هيهات لا أبكي أسىً وكآبة
ذاك الفتى المهديّ قوض راحلاً
مولى بكته المكرمات بأسرها
كم قد أباد بحزنه شمل العلا
إلى أن قال :

كل المصائب تنقضي ومصابكم
حسب الورى فيه العزاء بماجد
العالم العلم الهمام ومن له
وقال راثياً الميرزا أبو القاسم إمام

هي الحوادث لا ترمي سوى العلم
وكم لها يبني الأمجاد عادية
فكم أقول لها يا ويلك احترمي
جاءت بما صدقت قلبي وما سمعت
ويل أمها هل درت يوماً بما فعلت

يوم (أبو القاسم) الزاكي استقل به
 يوم به راح بدر العلم منخسفاً
 عن أهلها ومضى شوقاً إلى النعم
 إلى أن قال :

لنا العزاء (بمهدي) الناس حجتها
 مُحْيِي الوري فالورى أضحوا وقد جمعوا
 من معشر خير من يمشي على قدم
 بفيض كفيه بين العلم والكرم

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٠٥/١٠ . ماضي النجف وحاضرها : ٣٥٣/٢ . شعراء الغري :
 ١٩٠/١١ . معجم رجال الفكر : ٦٨٨/٢ .

(٣٠)

محمد قفطان

« ١٢٤٢ - ١٣١٢ هـ »

الشيخ محمد ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان .

أحد أدباء أسرته وشعرائها الفضلاء المعروفين في النجف ، خالط شعراء وأدباء النجف وشارك في مناسباتها الأدبية ، وكان شاعراً وناثراً ، ومن شعره قوله يرثي السيد مهدي القزويني ويعزي أولاده :

بفقدك أوحشت الهدى والمساجدا وأنست فيها حورها والخرائدا
ولما أتى الناعي بفقدك معلناً أجابت دموعي للنداء بلا ندا
واقرح منّي الجفن لما أسلته دموع دم من بعدما كان جامدا
ورزؤك لما أن أطل على الورى لقد هدّ ركن البيت ثم المشاهدا
ونعشك لما أن تجلّى لناظري تمنيت أني كنت فيه لك الفدا
وسلّم المنايا مذ أصابك إنه أصاب فؤاد الدين والمجد عامدا

إلى أن قال : -

نعم إن لي من بعد وجهك سلوة تفرّج من أحشاي ما كان واقدا
بوجه مقيم الدين شبلك صالح حليف التقى والمجد والفخر والندى
كذا ساعده عيبة العلم بعده عنيت حسيناً والشريف محمدا
وأيدهم رب البرية حامياً وكان لهم من كل ما ساء ذاذا
وروى ضريحاً ضم جسمك لحده برضوانه ما غاب نجم وما بدا

وله مخمساً الأبيات المشهورة في مدح الأمير (ع) فقال :

طوبى لمن يهوى ولائكَ قلبه ولكل من عاداك يكثر سبّه
فلربه بولاك يحصل قربه يا علة الإيجاد يا من حبه

لجميع أعمال الخليقة روح

عجباً لأرجاس عليك تقدموا مع أنهم كرهاً بسيفك أسلموا
يا ويلهم فكأنهم لم يعلموا لولاك ما أدى الرسالة آدم

كلا ولا نجا السفينة نوح

في طاعة الرحمن إنك لم تزل وقريش تعبد دون خالقها هبل
في صلب آدم نور ذاتك حيث حلّ سجدت لك الأملاك لا لسواك بل

أحيى بإذنك في الحياة مسيح

فصل الخطاب إليك ربك ساقى وسقاك من ثدي التقى أخلاقه
أعنى مديحك في الورى حذاقه ما راق مدح فيك إلا فاقه

لله مدح في علاك صريح

من مصادر دراسته :

ماضي النجف : ١٢٣/٣ . معارف الرجال : ٢٣/١ . معجم رجال الفكر :
١٠٠٧/٣ .

(٣١)

يوسف التبريزي

«١٢٧٩ - ٠٠٠»

الميرزا يوسف ابن الميرزا علي ابن المولى محمد علي القره داغي الشهير بالميرزا آغا يوسف المجتهد التبريزي .

أحد علماء عصره وأدبائه ، ولد في تبريز وهاجر إلى النجف سنة ١٢٩٩هـ أخذ العلم مدة اثنتي عشرة سنة عن الفاضل الإيرواني والشيخ هادي الطهراني وغيرهما ، ثم عاد إلى تبريز ومارس مهماته الدينية من الوعظ والتذكير ومواصلة البحث والتدريس .

توفي أثناء زيارته للعبات المقدسة في العراق في الكاظمين «عليهما السلام» فدفن هناك . ومن المؤكد أنه عاش بعد سنة ١٣١١هـ .

له ديوان شعر ، ومن شعره :

ما للعيون أبت بغير سهادها ونَفَتْ من الأجفان طيبَ رقادها
مستعبرات ليس يرقى دمعها فكأنها اكتحلت بشرك قتادها
فلعلها رأت المنازل قد خَلَتْ من أهلها فاستعبرت لبرادها
ذكرت منازل معشر حلّوا بها وترحلّوا عنها إلى ميعادها

من مصادر دراسته :

مستدرك الأعيان : ٣/ ٣٢٩ .

(٣٢)

محمد علي النجفي

«القرن الرابع عشر»

الشيخ محمد علي النجفي .

ورد ذكره في «شعراء الغري» وأشار المؤلف إلى أنه لا يعرفه وأنه تعرف إليه من خلال مجموعة محمود شكري الألويسي (٨٧/٢) الموجودة بمكتبة الآثار في بغداد برقم (١٢١) إذ ذكرت له قصيدة هناك في مدح محمد عارف الألويسي .

أقول : لعله أحد الشعراء المعروفين في النجف ممن اسمه محمد علي ولم يذكر لقبه واكتفى بتلقيبه بالنجفي لأن الرجل بغداديّ ، وعادتهم تسمية الناس بأسماء مدنهم ، خصوصاً وأنه من النجف ، والممدوح من أبناء العامة والقصيدة هي :

أما ينقضي نوح الحمامة في الوكر	فقد هيجت شجوي وألوت قوى صبري
لأي رجاء أكتم الوجد في الحشا	وصرف الليالي قد أقمت بها عذري
نأيت عن الأحباب بعد اجتماعنا	فواعجبا كيف استطعت على الهجر
أما ينقضي يوم الفراق فنلتقي	بدار بها كان الزمان على أمري
وانظر تلك الدار وهي مضيئة	بغانية تختال في جعد الشعر
ذهبن الليالي واستمر بنا الجوى	فما نلت مقصودي ولا العسر باليسر
إذا خانني الدهر الخؤون فإنني	صبور على حمل المكاره والضرر
فإنني سلوت الغانيات وذكرها	بمدح أناس جاء في مدحهم فكري
أناس إذا جار الزمان على الورى	أجادوا عليهم في عطاء واسع البر

فإن حكموا بالعدل كانوا أولي النهى
 فهم خير من سادوا وجادوا على الملا
 كفى فضلهم خير النبيين جدهم
 وأمهم الزهراء سيدة النساء
 فمن مصطفى بالعلم للحكم والقضا
 وعارف حق ذو السماحة والتقى
 وشكري الذي جمعن فيه فضائل
 فأسأل رب البيت أن لا يريكم
 ودامت نجوم السعد فيكم طوالعا

وإن أمروا بالعرف كانوا أولي الأمر
 بعلم وحلم والسماحة والبشر
 أبوهم عليُّ ذو المناقب والفخر
 ومدحهم قد جاء في محكم الذكر
 تراه حليماً واسع الرحب والصدر
 فلا زال بين الناس في أحسن الذكر
 فها هو محمود العبارة والشكر
 شماتة أعداء وشر ذوي شر
 وأعلامكم للدين تخفق بالنصر

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٩ / ٤٩١ .

(٣٣)

طاهر الدجيلي

(١٢٦٠ - ١٣١٣ هـ)

الشيخ طاهر ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبدالله بن أحمد بن عبدالله الدجيلي .

أحد أعلام أسرته الكريمة (آل الدجيلي) وأحد أدباء عصره وشعرائه .

درس على بعض أساتذة عصره ، وانصرف إلى الأدب والشعر وكان وسيلتيه في علاقاته الاجتماعية التي أقامها مع الحكام والأعيان والوجهاء وغيرهم ، يساعده على ذلك خفة روحه ومرحه وقدرته الكبيرة على سرد القصص والحكايات الأدبية الطريفة ، فهو خير نديم لمن عرته الهموم وهكذا أمضى عمره بين نكتة وظرف وسهرة أدبية طريفة .

ومن شعره قوله يرثي السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ هـ :

لمن تستبقي مذكور البكاء	جری المحتوم من صرف القضاء
وتحبس في العيون لمن دموعا	أذلها مثل منهل الحياء
إذا نرفت وأعوزها انه مال	من الأجفان ترعف بالدماء
وعرج مدجاً للخيف حتى	تريح على صعيد الأنبياء
وطف بالمطعمين بني عليّ	أباة الضميم من وكر الإياء
وقف بالمستجار على خباء	لآل المصطفى أعلى خباء
وعزّي شيبة الحمد المفدى	وآل الله في سـور الثناء
أبا الندب الحسين إليك فرّت	سراة الحيّ تطمع في اللقاء
وقد نفرت إليك نفير صب	إلى رؤياك من بعد الثناء

فما ابتلت بغير سراب ماء
فما اكتحلت وآبت بالعماء
أرى البشرى أتيحت بالعزاء
لكنت ضجيعه تحت الكساء
بمن في الأرض مدك بالبقاء
سكارى لا تفريق من البكاء
أم المستور من كشف الغطاء
لها يوم التفابن والفناء
بذل السبي وهي بلا سباء
ثواكل لا تمّل من البكاء
على عجب النياق بلا غطاء
إذا أمسيت في وجه الثراء
بلا دفن أباك بكرىلاء
عن الأوطان في الفلوات نائي [كذا]

كصائمة الجوانح في ورود
وقد شخصت لك الأبصار شوقاً
تباشر إن أتيت فليت شعري
شكوت فلو رآك الطهر طه
ولو أن الإله أراد خييراً
تطوف بنعشك السامي ألوف
أأنت على السرير فدتك نفسي
لقد حشرت كأن الله أدنى
وهاتيك الفواطم معولات
خرجن من الخدور إليك حسرى
تذكرني الفواطم حين سارت
فلا والله ما إن هنت قدراً
لقد شاطرت في البقيا زماناً
قضيت كما قضى عان غريباً

ومن قصيدة له في رثاء الحاج أمين آغا ابن نظام الدولة :
لقد ذهبت بسمع الدهر والبصر
عين المعالي أسى في أدمع حمر
به المعالي مناط الأنجم الزهر
فما له مطلب في سائر البشر
شم الجبال على أيد من الخطر
أهل سمعت ببحر غيض في الحفر
شجواً كما ناحت الخنسا على صخر
على البرية من بدو ومن حضر
والعلم ودع يقفوه على الأثر
ولا الردى تنثني كفاه بالظفر

ومن قصيدة له في رثاء الحاج أمين آغا ابن نظام الدولة :
خفض عليك فما أبقيت مصطبراً
وقد نعتت عليك الدهر فانجست
وما لها لم تسل حزناً لمن شمخت
قضى الأمين فلا يخشى الردى أحد
الله يا نعشه ماذا حملت من الـ
وأنت يا قبره غيضت بحر ندأ
أما ترى حولك العافين نائحة
تبكي أيادي ندأ قد عم نائلها
يا من ترحل والعلياء تتبعه
ما خلت قبلك أن تطوي الثرى قمراً

فلتبك بعدك عين العلم ثاكلة
والعلم أصبح ثوب الحزن جلله
لولا أخوه أسد خان لما تركت
ذاك الذي فاق معنىً في سماحته
أكرم به عضداً في كل نائبة
تراع أسد الشرى من بأسه فرقا
ذو عزمة تخضع الشم الجبال لها
إذا جرى في سباق يوم مكرمة
هيهات أن تهتدي ما فيه من شرف
وفاق كل البرايا عزه شرفاً
صبراً بني المجد إن الصبر ثوب تقى
ففيكم القمر السامي بطلعته
فكم له فكرة في العلم ثاقبة
فلا تقس فضله في غيره أبداً
لكم به سلوة عن كل نائبة
سقى الإله ضريحاً قد تضمنه
وله من قصيدة قالها في إجراء الماء إلى النجف يمدح بها السلطان
العثماني عبد الحميد والوالي مصطفى
الغني أفندي :

فإنها أصبحت مكفوفة البصر
ينوح شجواً له في قلب منكسر
هذي الرزية من صبر لمصطبر
وشاد بيت المعالي بالقنا السمر
وصارماً لصروف الدهر إن يجر
كما يراع قطع الشاء والحر
وراحة خجلت وكافة المطر
عادت جميع الورى حيرانة الفكر
وقد رقى فوق مجرى الشمس والقمر
من قبل أن يبلغ العشرين في العمر
وإن دهتكم صروف الدهر بالكدر
وذا علي كفى فخراً لمفتخر
قد طوقت علماء العصر بالدر
(فالنقش في الرمل غير النقش في الحجر)
وجنة لصروف الدهر إن يجر
من صيب العفو لا من صيب المطر
ولم من قصيدة قالها في إجراء الماء إلى النجف يمدح بها السلطان
العثماني عبد الحميد والوالي مصطفى
الغني أفندي :

أجرى الحميد لحيدر نهرا
أهل العراق فلم يحق مكر
قد شدّ في طلب العلى أزرا
أوليت ساقي الحوض في الأخرى
تكبو لنيل مرامها الشعرى

حيّ الملاك وقل لها بشرى
كالعاصم الحامي الذي خضعت
وكذلك عبد الغني فكم
وسقاك يا عبد الغني بما
أكرم بهذا الخلق ذي همم

وقال مادحاً والي بغداد سرّي باشا بقوله :

شدا طرباً بألحان السرور
وقد برز الزمان بزيّ خود
فبتنا بين هات وخذ وغنيّ
وطاف على الصحان رشيق قدّ
قصير الخطو أحوى الثغر يزري
رشا كالشمس يسفر في محيا
له شعر كجناح الليل داج
بأكواب معتقة شمول
أدرها يا فـدتك النفس وترأ
فما أبقت لها الصهباء سترأ
فلا أخشى من الدنيا عذولا
لقد أصبحت كالنعمان عزأ
إذا (السريّ) كان لنا وزيرأ
بلغنا فيك غايات الأمناني

حمام الأيك من بطن السدير
مضمخة الغدائر بالعبير
نشاوى من معتقة الثغور
هضم الكشح معدوم النظير
بطلمعته برّيات الخدور
هو الإكسير للقلب الكسير
ووجه هالة البدر المنير
أرتنا نشقة المسك العبير
وثني في الصغير وفي الكبير
معودة على هتك السبتور
فخوف العذل من شيم الحقير
ولي ملك الخورنق والسدير
رعاك الله ريك من وزير
فبحنا في خفيات الصدور

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٨٣/٤ ، معجم رجال الفكر : ٥٦٣/٢ ، الأعيان : ٣٩٥/٧ ،
الحصون : ٥/٢ ، ماضي النجف : ٢٧٦/٢ ، مشهد الإمام : ٩٨/٤ ، معجم المؤلفين
العراقيين : ١٦٧/٢ .

(٣٤)

عباس الأعسم

«١٢٤٨ - ١٣١٣»

الشيخ عباس ابن الحاج عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم الأعسم ، أحد أعلام هذه الأسرة المباركة «آل الأعسم» ، وأحد العلماء والأدباء الفضلاء في عصره .

ولد يتيمًا وعمل في الصياغة - وهي مهنة والده - ثمَّ وجد من نفسه الرغبة في التزود من علوم الإسلام ومعارفه ، فراح يدرس المبادئ الأولية ثمَّ حضر أبحاث الفقهاء السيد محمد حسن الشيرازي ، والميرزا حبيب الله الرشتي ، والسيد حسين الكوه كمرى ، والشيخ مهدي كاشف الغطاء حتى صار من العلماء الفضلاء .

جالس العلماء والأدباء وأكثر من حضور تلك الجلسات وكان لأحواله أثر في توجيهه وبنائه العلمي والأدبي ، فاختلط بالشعراء وطارحهم شعره في مساجلات أدبية وجلسات شعرية عدة ، حتى صار من الأدباء المشار إليهم بالبنان .

انتقل إلى الحيرة واتصل ببعض أسرها كآل زوين وبعض الزعماء ، وقد كانت له مواقف معروفة ومشهودة هناك ، خصوصاً . لما كان قد حدث فيها من أمور عشائرية آنذاك بين بعض العشائر في تلك النواحي .

كان لهذا الشيخ موقع أدبي واجتماعي معروف ومرموق ، وقد اتصل بكثير من الوجهاء في بغداد وغيرها ، وكان لشعره وفضله الأثر في كل ذلك ، فقد كان شاعراً كما كان ناثراً معروفاً . فضلاً عن أنه كان شاعراً باللغة الدارجة . كتب في الفنون الشعرية الشعبية قصائد عدة وله ديوان شعر كبير .

ومن شعره قوله :

وعيون جفونهن قصار
طردت غمضها الدموع الغزار
ض وتروى عن جريهن البحار
بخلت في روائه الأمطار
قد قضيناه والحميا تدار
طرباً فيه تبسم الأزهار
ل علينا مسدولة أستير
في سناها يغشى الظلام النهار
س لمن زان مقلبتّه احورار
ه عذار شبت بخديه نار
فعلى مثلها يلات الأزار
صفقت في عراصها الأشجار

غمضت أعين عشية سلع
تلك لم يقنّها شجون وهذي
فهي تروي بجريها عاطش الرو
ما على الروض بعدهن إذا ما
ذكرتنا سواجع الورق عهداً
وعلى أيكها الحمايم تشدو
نادمتنا به الكعاب وللبي
خرقت بردة الدجى بوجوه
وبنفسي وقل تفدية النفس
كلما همّ أن يقبلّ خدي
هو في رقة العقار أديماً
بحاني الغوير فهي محان
وله قوله :

وأنزله من حي كهلان في السرّ
(عيون المها بين الرصافة والجسر)
(جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري)
ويسفر عن وجه ينوف على البدر
مضت طلقة في ملتقى مطلق الشجر
لها ينطوي الواشي على حق الصدر
بها تزدهي من حسنّها وجنة الدهر
هضم الحشا عذب اللمي عقص الشعر
على روضة غنّاء طيبة النشر
يغاديه من وسميّها واكف القطر
حنين حمامات ينحن على الوكر

حبست الهوى ما بين حزوى وبابل
بذي مقلة نجلاء تقضي لها حياً
معاطفه رقت فراقت شمائلها
يلعب آرام الأطباء بجيده
ويا حبذا أيامنا بمحجر
بها سمحت أيدي الزمان بحالة
لثمت بها من ليلة الوصل شامة
وعانقت فيها من جاذر جاسم
ونحن بحيث السحب ينهل ويله
والطف ما يستحسن الروض بعدما
ومما يهيج الوجد عن مستقره

لها قصرت أجفان عيني إلى الفجر
وحسبك شجواً من جوى الوجد والصبر
تهون سوى قطع الأحبة والهجر
فما في مجاري الدمع غير حشا يذري

هلالية ننت لنا غرة الفجر
تقل محيا الشمس أو طلعة البدر
إلى حيث ما مالت تميل بلا سكر
تبر إذا كانت بأعينها الفتر
وهيهات حل العقد من نفثة السحر
إلي بعينها هتكت جنا صبري
لأخلاقها والريم دائبة الذعر
بيرد التقى ضم النطاق على الخصر
يعانق ظبي ملبداً دامي الظفر
سواعدها والثغر منها على ثغري
يخيل لي من سحرها أنها تسري
على القبضة الحمراء من منبت الدر
على أجدعيها وهي من سندس خضر
بحصبائها قد كان رضراضة الدر
تظن سحق المسك من نفحة النشر
ويصرف عنا روحها طارق الحر
بنات الليالي بالتفرق والهجر
على الرغم مني مهمة موحش القفر
إلى أن يغور النجم في لجة الفجر
كأني مطوي على ساعر الجمر

طردن الكرى عن ناظري بنغمة
ويا قلب صبراً والهوى كله جوى
وكل ملمات الزمان على الفتى
ويا طرف كفكف في همولك بعدهم
وله متغزلاً :

ألت بنا والصبح منهتك الستر
إذا انبعثت من خدرها قلت بانه
يمينا بها سكر الصبا وقلوبنا
يميل بعينيهما وتلك ألية
لها نفثات تعقد السحر بالحجا
وإلا فما بالي إذا ما تلفتت
لقد ذرأت عنا وتلك سجية
ويا ربما بتنا وقد ضمنا الهوى
يعانقني منها غزال وهل ترى
موشحة في ساعدي وحمائي
وكم قيدتني في بنود غدائر
ونحن بذات الأثل من أيمن الحمى
وتلك التي مدّ السحاب مطارفا
إذا سرحت فيها العيون توهمت
أو استنشق الرّواد نشر ترابها
وتوردنا من صيب القطر بارداً
وما برحت حتى إلينا تلفتت
ومما دارت الأيام إلا وبيننا
فصرت أناجي النجم والنجم طافح
وما انفك فرط الوجد يلهب في الحشا

وله قوله :

يا ليلة ما كان أقصرها يطوي غياهبها الوصال إذا
فكأن مغربها لها فجر وصلت وينشرها لنا الهجر
جاءت تشق ظلام حندسها بأغر وجهه دونه البدر
ظمياء من مضر يزينها ثغر كأن لعبابه خمر
وقوله :

وما هذه غرثي الوشاحين أوثق الـ لها علق في القلب حتى كأنني
أراها بهواها حجلها وسوارها يمثّلها شوقي لعيني وإن تكن
أراها بقلبي حين شط مزارها وقوله أيضاً :

بلد طيب ورب غفور وأدركها صرفاً بغير مزاج
فدع الكأس بالحمية تدور هي روح وبهجة وصفاء
فهي صرف مزاجها كافور وهي رآد الضحى نفائح عطر
وشفاء وفرحة وسرور ولدى غباسق الدجى هي نور
وقوله :

سحائب جفن لا يحق مطيرها وبى ذات خلخال أرنّ يهيج لي
ولوعة قلب لا يخف زفيرها فكم كسرت قلباً بكسر جفونها
لواعج أشواقى ذكيّ سعيها فيا صاحبي نجواي بالله عارضا
وأقتل أجفان الحسان كسيرها بما بيننا من حرمة الودّ خبرا
حملتها من حيث فاح عبيرها

أسيرة حجليها بأني أسيرها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤/٤٦٣ ، ماضي النجف : ٢/٢٤ ، الذريعة : ٩/٦٧٩ ، نقباء
البشر : ٣/١٠٠٣ ، معجم رجال الفكر : ١/١٦٥ .

(٣٥)

عبد الرحيم النجفي

«١٢٦٢ - ١٣١٣»

الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ محمد علي ابن الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمد رضا ابن الشيخ محمد تقى ابن الشيخ محمد باقر المجلسي صاحب الموسوعة الحديثية (بحار الأنوار) .

أحد أعلام أسرته الكريمة (آل المجلسي) ، وأحد فقهاء عصره . ولد في النجف وبعد سن العشرين رأى أن أصحابه يأنفون منه لخلّوه من فضيلة العلم ، فقد كان يعمل في حانوت لبيع العطاريات ، فجدّ واجتهد ، وكان من أبرز أساتذته الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ عبد الحسين الطريحي والشيخ أحمد المشهدي والملا محمد الإيرواني والميرزا جعفر القزويني وغيرهم ، حتى أجز من قبل بعضهم وصار من الفقهاء الأجلاء ، له من الآثار :

- كتاب فقهي كبير يقع في ثمان مجلدات .
- كتاب في الأصول .
- نتيجة الأنظار ، منظومة في الأصول .
- شمس الهدى ، منظومة في الشك .
- محاسن الآداب ، منظومة في الأخلاق والتربية .
- نظم (منية المريد في آداب المفيد والمستفيد) لزين الدين العاملي .
- كان شاعراً أديباً توفي في النجف ورثاه الشعراء ومنهم ولده الشيخ حسن ومن منظوماته قوله في فضل العلم والعلماء :

ظاهرة تفي بهــــا الأدله
إلى البيان إذ بذأ الكل مقرر
كما قضت به النصوص الظاهره
في غير موضع كمدح الحمد له
للحق من سواه حيث يشتهبه
يقذف بالقلوب للتكميل

سواهم فقال جل وعلا
في الفضل والذين يجهلونا
منأ عليهم بأولي الأولباب
والظل والجنة والخبير
ما قبلهم بين فيهم العلى
بعلمي الظاهر والتأويل

وهي لهم ممن عداهم أرفع
ومؤمنو بدر وصالحونا

وقوله في : (خصال أهل العلم ستة) :

بالحسن والبكاء والإيمان
فانظر إلى مراتب التمجيد
وهكذا الزبور كاللتنزيل
وهي لسان الحق والحق صدق
والمصطفى ومرضى الخلائق
في حسنه فخذ بضد الجهل

شرافة العلم الذي لأجله
وقدره أجل من أن يفتقر
إذ هو إرث الأنبياء الطاهره
حسبك مدح الله في التنزيل له
العلم نور يحصل التمييز به
العلم نور ليس بالتحصيل
وقوله في مدح العلماء :

فالعالمين حجج الله على
(هل يستوي الذين يعلمونا)
وعنهم عبر بالكتاب
والنور والطيب والبصير
وعطفهم في شهد الله على
وخصهم في محكم التنزيل

وقوله في الدرجات الأربع :
والدرجات في الكتاب أربع
ومن عداهم المجاهدونا

وقوله في : (خصال أهل العلم
وخص أهل العلم بالقرآن
والخوف والخشوع والتوحيد
والحال في التوراة والإنجيل
بفضل أهل العلم كلها نطق
والعلماء أحبة للخالق
حسبك قبح الجهل يا ذا العقل

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٦٢/٥ .

(٣٦) أحمد السّتري

« ١٢٥١ - ١٣١٥ هـ »

الشيخ أحمد ابن الشيخ صالح بن طعان بن ناصر الستري البحراني .

ولد الشيخ أحمد في البحرين وتلقى فيها مبادئ العلوم الأولى ، ثم هاجر إلى النجف الأشرف وحَضَرَ أَبْحَاثَ فقهاء عصره العظام كالشيخ الأنصاري والشيخ راضي والشيخ محمد حسين الكاظمي والحاج ملا علي الخليلي ، ثم عادَ إلى البحرين ، ومن ثمَّ سكن القطيف مؤلفاً ومدرّساً قائماً بمهامه الدينية وله في النفوس موقع الاحترام والتقدير ، لورعه وفقاهته .

له مؤلفات عديدة في الفقه والرجال والأدب والحديث وغيرها ، ومنها : شرح اللمعة (غير تام) ، ومنظومة في التوحيد . ومنظومة في الشكوك في الصلاة ، ورسالة في الجمع بين الشريفتين ، وغيرها .

كان هذا الشيخ الفقيه أحد الشعراء الذين أسهموا في الحركة الأدبية والثقافية ، ومن شعره قوله في مدح أمير المؤمنين «ع» :

فَدَعْ مَدِيحِي وَمَدَحَ النَّاسِ كُلَّهُم وَأَكْزَمْ مَدِيحاً لَهُ الرَّحْمَنُ أَوْلَاهُ
فَكُلٌّ مِنْ رَامٍ مَدْحاً فِيهِ مَنْحَصَرٌ لِسَانُهُ ، عَنْ يَسِيرٍ مِنْ مَزَايَاهُ

وله رائيّاً الشيخ الأنصاري :

يَا مَنْ قَضَى الْإِسْلَامَ لَمَّا أَنْ قَضَى لَا كَانَ يَوْمَكَ فِي قَضَايَا كَوْنِي
إِنْ يَمَسُّ شَخْصَكَ فِي اللَّحُودِ مُغَيَّباً فَالْعِلْمُ فِينَا مِنْكَ غَيْرِ دَفِينِ
فَاذْهَبْ جَمِيلَ الذِّكْرِ مَنْشُورَ اللُّوَا وَإِلَيْكَ فِي الْجَنَاتِ خَيْرَ قَرِينِ

ومن شعره :

يا فاعل الخير والإحسان مجتهداً وأنفق ولا تخشَ من ذي العرش إقتاراً
فالله يجزيك أضعافاً مضاعفةً والرزق يأتيك أصالاً وأبكاراً

ومن شعره قصيدة عارض بها قصيدة أبي فراس الحمداني الميمية
المعروفة :

يا حبّذا عترة بدء الوجود بهم وهكذا بهم يُنهي ويختتمُ
منّ مثلهم ورسول الله فاتحهم وسيطة العقد والمهدي ختمهم
وهل أمية لا لمت بمغفرة ولا نحت سوحها من رحمة ديمُ
تنوش هذب ذيول للهدى سدلّت من الإله لها الأملاك تحترمُ
ولا كمثل بني العباس ما رقبوا إلّا ولا ذمّة بل رحمهم جذموا
جنوا بمثل الذي تجني أميّة بلُ على طنابيرهم زادت لهم نغمُ
وله في رثاء أستاذه الشيخ مرتضى الأنصاري :

لله سهمٌ سدّته يد القبضا فأصاب كل الخلق حتى منّ مضى
عقدت عليه المكرمات نطاقها فالآن حقّ لعقدها أن يُنقضا
تالله إنّ المرتضى قدّ شبّ في قلب الوري لما مضى نار الغضا
وسقى ضريح المرتضى صوب الرضا ما نور مفخره على الدنيا أضبا
وله من قصيدة أخرى في رثائه أيضاً :

يا مَنْ قضى الإسلام لما أنّ قضى لا كان يومك في قضايا كوني
إنّ يمس شخصك في اللحود مغيباً فالعلم فينا منك غير دفين
فأذهب جميل الذكر منشور اللوا وإليك في الجنات خير قرين
وعليك ترى رحمة الباري متى ما رنحت ريح الصّبا بغصون
ولقد تسابقت السماء وأرضها في ضمّ شخصك مجمع التبيين
فقسمت بينهما فروحك في السّما والجسم في الأرضين للتحصين

وله في (لغز) نحوي :

يا من ببحر النحو يجني الدرر ما مبتدأ ليس له من خبر
وليس وصفاً لفظ نفّي يلي ولا بالاستفهام شاب الخبر

وله في لغز فقهّي :

أيا علماء العصر هل من مخبر عن امرأة حَلَّتْ لصاحبها عقدا
فإن طلعت قبل الدخول ففرضها ثلاثة اقراء تعدّ لها عددا
وإن طلعت بعد الدخول ففرضها بقرئ من الإقراء تأتي بها فردا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٦٢/١ . الأغنيان : ٦٠٥/٢ . أنوار البدرين : ٢٥٢ . معجم المؤلفين : ٢٥٢/١ . نقباء البشر : ١٠٢/١ . معجم رجال الفكر : ٢٠٤/١ . ريحانة الأدب : ٤٨١/٤ .

(٣٧)

جعفر الحلبي

(١٣١٥ - ٠٠٠ هـ)

السيد جعفر ابن السيد محمد آل كمال الدين الحسيني الحلبي .

أحد أعلام أسرته الكريمة ، وأحد أعلام الأدب العربي في عصره .

ولد في قرية «السادة» إحدى قرى الحلة الفيحاء ، وأخذ مبادئه هناك ثم أخذ عن علماء النجف ، فكان عالماً أديباً شاعراً فاضلاً .

كان السيد جعفر من أبرز رموز الحركة الشعرية في عصره ، لا في العراق فحسب بل في أقطار الأمة جميعها ، وهو بحق يقف في مقدمة الشعراء يدلنا على ذلك ديوانه المطبوع خصوصاً في ذلك العصر الذي كان يعاني من أنماط التقليد والركاكة والضعف في الأدب والشعر في أقطار الأمة كما هو معلوم باستثناء العراق وبخاصة مدن الحوزات العلمية فيه كالنجف وكربلاء والحلة .

كان شاعراً كما كان ناثراً ، وقد تنوعت أغراض شعره وفنونه ولا سيما في جانب المديح الذي قاله في الأمراء والزعماء كآل الرشيد وغيرهم .

طبع ديوانه عدة مرات وقد قدم له الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء بدراسة في شعره وحياته .

ومن سمات شعره الفنية الجزالة والسبك ومتانة العبارة وفصاحة الألفاظ ، وقد احتلت مأساة كربلاء مساحة واسعة من شعره وذاته . وما يزال لشعره حضور قوي في منابر الخطباء ومجالس عاشوراء .

توفي ودفن في النجف الأشرف .

ومن شعره قوله :

سادة نحن والأثام عبيد
فبإيماننا اهتدى الناس طراً
وأبونا محمد سيد الكل
ما عشقنا غير الوغى وهي تدري
تتفانى شبابنا بلقاها
لو ترانا بالحرب نلتف بالسم
ونحيي البيض الصقال بلثم
وإذا قسرت الملاحم قلنا
نحشر الخيل كالوحوش ولكن
كيف لم تقفها الطيور وفيها
كل ملمومة إذا ما ارجحت
غرر في خيولنا واضحات
ولنا في الطفوف أعظم يوم
يوم وافى الحسين يرشد قوماً
خاف أن ينقضوا بناء رسو
وأبى الله أن يحكم في الديد
كيف يرضى بأن يرى العدل بادي الـ
فغدا السبط يوقف الناس للرش
ولقد كذبت له أبناء حرب
فدعنا آل الكرام إلى الحر
علويون والشجاعة فيهم
لم يهابوا جمع العدى يوم صالوا
أفرغوهن كالسبائك بيضاً
ملائها الأعطاف طولاً وعرضاً

ولنا طارف العلى والتليد
وبإيماننا استقام الوجود
وأجدر بولده أن يسودوا
إنها سلوة لنا لا الخود
وعليها يشب منا الوليد
ر عناقاً كأنهن قدود
فكان الحدود فيها حدود
يا منى القلب طال منك الصدود
خلفها الطير سائق وشهيد
كل يوم لهن نحر وعيد
جللتها بوارق ورعود
كنجوم يلوح فيها السعود
هو للحشر ذكره مشهود
من بني حرب ليس فيهم رشيد
ل الله في الدين وهو غض جديد
ن طليق مستعبد وطريد
نقص والجائر المضل يزيد
د وهم في كرى الضلال رقود
مثل ما كذب المسيح اليهود
ب فهبوا كما تهب الأسود
ورثتها أبائهم والجدود
وإن استنزروا وقل العديد
ضافيات ضيقن منها الزرود
فكان صاغها لهم داوود

وأقاموا قيامة الحرب حتى
 يشرعون الرماح وهي ظوام
 وضبابهم بيض الخدود ولكن
 ما نضوها بيض المضارب إلا
 كم ينبيع من دم فجّروها
 قضب فلت الحدود وعادات
 لست أدري من أين صيغ شباهها
 موقف منه رجت الأرض رجاً
 وسكنّ الرياح خوفاً ولولا
 فركود الأحلام فيهن طيش
 لا خبت مرهفات آل علي
 عقّدوا بينها وبين المنايا
 ملؤا بالعدى جهنم حتى
 و منذ الله جل نادى هلموا
 نزلوا عن خيولهم للمنايا
 فقضوا والصدور منهم تلظى
 سلبوهم برودهم وعليهم
 تركوهم على الصعيد ثلاثاً
 فوقه لو درى هياكل قدس
 تربة تعكف الملائك فيها
 وعلى العيس من بنات علي
 سلبتها أيدي الجفأة حلاها
 وعليها السياط لما تلوّت
 ووراها كم غرد الركب حدواً
 أتجدّ السرى وهنّ نساء

حسب الحاضرون جاء الوعيد
 ما لها في سوى الصدور ورود
 زانهما من دم الطلا توريد
 صبغوها بما حباها الوريد
 فارتوى عاطش وأورق عود
 جدداً ما فللن منها الحدود
 أكذا يقطع الحديد حديد
 والجبال اضطرين فهي تميد
 نفس الخيل ما خفقن البنود
 وعروق الحياة فيها ركود
 فهي النار والأعادي وقود
 ودعواها هنا توقى العقود
 قنعت ما تقول هل لي مزيد
 وهم المسرعون مهما نودوا
 وقصارى هذا النزول صعود
 بضرام وما أبيع الورود
 يوم ماتوا من الحفاظ برود
 يا بنفسى ماذا يقلّ الصعيد
 هو للحشر فيهم محسود
 فركوع لهم بها وسجود
 نوح كل لفظها تعديد
 فخلا معصم وعطل جيد
 خلفتها أساور وعقود
 للثرى فوك أيها الغريد
 ليس يدرين ما السرى والبید

نحن وجداً وللثرى ترديد
لحنين يلين منه الحـديد
لعليل عضت عليه القيود
هيمنته أمية لا ثمود
تتشنى بها العوالي المـيد

هـ على الخلق والأذن الواعيـه
فهل عنك تعذب من خافيـه
ت وقطبٌ لأفلاكها الجاريـه
ب وإن شئت تسفع بالناصيـه
ء تولتك في الأعصر الخاليـه
ر لديك إذا حشرت جائيـه
فبشراه في عيشة راضيـه
يساق إلى جنة عاليـه
ك فما هم من الفرقة الناجيـه
ه يساقون دعاً إلى الهاويـه

ونضوا لوحظهم وهنّ صفاح
منهم عليهم أهبة وسلاح
سوداً وكل طرفه السفاح
من عاشق ما أثختته جراح
وأسيرهم لم يرج فيه سراح
كتب ابن مقلتها هو الفتاح
أعرفت ما روح الهوى والراح
أرأيت كيف الورد والتفاح

أسعدتها النيب الفواقـد لما
عجباً لم تلن قلوب الأعادي
وقسوا حيث لم يعضّوا بناناً
وله حنت الفصـيل ولكن
ينظر الروس حـوله زاهرات
وله :

أبا حسن أنت عين الأكـ
تراهم وتسـمع نجـواهم
وأنت مـدير رحي الكائنا
فإن شئت تشفع يوم الحسا
وأنت الذي أمم الأتبيـا
وكل الخلائق يوم النشو
فمن بك قد تمّ إيمانه
بحوضك يسقى ومن بعد ذا
وأما الذين تولّوا سـوا
يجيئون للحشر سود الوجو
وله من قصيدة :

هزوا معاطفهم وهنّ رماح
شاكين ما حملوا السلاح وإنما
ونشـرن ألية الشعور عليهم
وتعمّدونا باللحاظ فلا ترى
أرام وجرة لا يدون قتيلهم
فتح الجمال له وفي وجناتهم
بشراك يا من ذاق برد ثغورهم
ونعمت يا من شمّ طيب خدودهم

لكنه عرق الحيا الرشاح
والورد خير صنوفه القдах
ضاقَت على ساقيك وهي فساح
إن يخفقا لك قرطق ووشاح
حاشاك بل غشتني النصاح
والجيد أطلع والجفون ملاح
لي مثل يعقوب عليك نياح
أو واعدت بالوصل فهي سجاح

وروت عنك مائسات الغصون
حين قابلته بشمس الجبين
أخذت بعضها ابنة الزرجون
ك صفاء باللؤلؤ المكنون
وربيع أيامي عليّ محرم

من عزمهم طبعَت فليس تكهم
بأس وأمطر من جوانبها الدم
عباس فيهم ضاحك يتبسم
أوساط يحصد بالرؤوس ويحطم
فرأوا أشدَّ ثباتهم أن يهزموا
إلا وفرّ ورأسه المتقدم
أم أين من عليا أبيه مكدم
في غير صاعقة السما لا أقسم
والله يقضي ما يشاء ويحكم

لا تحسبن لئالئاً في خده
قدحت خدودك في فؤادي جذوة
وأضيق ذرعاً من خلاخلك التي
وحشاي أخفق من جناحي طائر
ماذا يعيب بك النصوح ثكلته
الطرف ساج ، والسوالف صلتة ،
يا يوسف الحسن البديع جماله
إن أوعدت بالصدّ فهي جهينة
وله :

أخذ الريم منك سحر العيون
واستفاد الهلال منك ضياءً
وسرت من لماك نفحة سكر
ومن اللؤلؤ الذي بثنايا
ومن قصيدته التي مطلعها :

وجه الصباح عليّ ليل مظلم
يقول في أصحاب الحسين :
متقلدين صوارما هندية
إن أبرقت وعدت فرائص كل ذي
عبست وجوه القوم خوف الموت وال
قلب اليمين على الشمال وغاص في الد
وثنى أبو الفضل الفوارس نكصاً
ما كرّ ذو بأس له متقدماً
حامي الضعينة أين منه ربيعة
قسماً بصارمه الصقيل ، وإنني
لولا القضا لحا الوجود بسيفه

أَخَى يَهْنِيكَ النِّعِيمَ وَلَمْ أَخْلُ
 أَخَى مِنْ يَحْمِي بَنَاتَ مُحَمَّدٍ
 لَسْوَكَ يَلْطَمُ بِالْأُكْفِ وَهَذِهِ
 مَا بَيْنَ مِصْرَعِكَ الْفُطَيْعِ وَمِصْرَعِي
 هَذَا حَسَامُكَ مِنْ يَذُلُّ بِهِ الْعِدَا
 هَوَّنْتَ يَا أَبْنَ أَبِي مِصَارِعَ فَتِيَّتِي
 يَا مَالِكَا صَدَرَ الشَّرِيعَةِ إِنِّي
 وَلَهُ :

أَدْرَكَ تَرَاتَكَ أَيُّهَا الْمَوْتُورُ
 عَذِبتَ دِمَاؤَكُمْ لَشَارِبِ عَلَّهَا
 وَلِسَانَهَا بِكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ هَاتِفِ
 مَا صَارَ إِلَّا وَفِي شَفَرَاتِهِ
 أَنْتَ الْوَلِيُّ لِمَنْ بَظَلَمَ قَتَلُوا
 وَلَوْ أَنَّكَ اسْتَأْصَلْتَ كُلَّ قَبِيلَةٍ
 خَذَهُمْ فَسَنَةَ جَدِّكُمْ مَا بَيْنَهُمْ
 إِنْ تَحْتَقِرَ قَدْرُ الْعَدَى فَلَرُبَّمَا
 أَوْ أَنْهُمْ صَغُرُوا بِجَنْبِكَ هِمَّةُ
 غَضَبُوا الْخِلَافَةَ مِنْ أَيْبِكَ وَأَعْلَنُوا
 وَالْبِضْعَةَ الزَّهْرَاءُ أَمَكَ قَدْ قَضَتْ
 وَأَبَوْا عَلَى الْحَسَنِ الزَّكِيِّ بِأَنْ يَرَى
 وَاسْأَلْ بِيَوْمِ الطُّفِّ سَيْفَكَ إِنَّهُ
 يَوْمَ أَبُوكَ السَّبْطُ شَمَّرَ غَيْرَةً
 وَقَدْ اسْتَغَاثَتْ فِيهِ مَلَةٌ جَدُّهُ
 وَبَغِيرَ أَمْرِ اللَّهِ قَامَ مُحْكَمًا
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لثَائِرٍ فِي حَقِّهِ

تَرْضَى بِأَنْ أُرْزَى وَأَنْتَ مَنْعَمٌ
 إِنْ صَرَنْ يَسْتَرْحِمَنَّ مَنْ لَا يَرْحَمُ
 بِيَضِّ الضَّبَا لَكَ فِي جَبِينِي تَلْطَمُ
 إِلَّا كَمَا أَدْعُوكَ قَبْلَ فَتْنَعِمْ
 وَلَوْ أَنَّكَ هَذَا مِنْ بِهِ يَتَقَدَّمُ
 وَالْجَرْحُ يَسْكُنُهُ الَّذِي هُوَ أَلَمٌ
 لِقَلِيلٍ عَمْرِي فِي بَكَائِكَ مَتَمُّ

فَلَكُمْ بِكُلِّ يَدٍ مَهْدُورُ
 وَصَفْتُ فَلَا رَنْقَ وَلَا تَكْدِيرُ
 أَفْهَكَذَا تَغْضِي وَأَنْتَ غَيُورُ
 نَحْرَ لَأَكْ مُحَمَّدٍ مَنَحُورُ
 وَعَلَى الْعِدَا سُلْطَانُكَ الْمَنْصُورُ
 قَتْلًا فَلَا سَرْفَ وَلَا تَبْذِيرُ
 مَنْسِيَّةً وَكِتَابَكُمْ مَهْجُورُ
 قَدْ قَارَفَ الذَّنْبَ الْجَلِيلَ حَقِيرُ
 فَالْقَوْمُ جَرَمَهُمْ عَلَيْكَ كَبِيرُ
 أَنْ النُّبُوَّةَ سَحَرَهَا مَأْثُورُ
 قَرَحَى الْفُؤَادَ وَضَلَعَهَا مَكْسُورُ
 مَشَوَاهُ حَيْثُ مُحَمَّدٌ مَقْبُورُ
 قَدْ كَلَّمَ الْأَبْطَالَ فَهُوَ خَبِيرُ
 لِلدِّينِ لِمَا أَنْ عَنَاهُ دُثُورُ
 لَمَّا تَدَاعَى بَيْتُهَا الْمَعْمُورُ
 بِالْمُسْلِمِينَ يَزِيدُ وَهُوَ أَمِيرُ
 كَاللِّيثِ ذِي الْوَثَبَاتِ حِينَ يَثُورُ

أضحى يقيم العدل وهو مهذّم
ويذكّر الأعداء بطشة ربهم
وعلى قلوبهم قد انطبع الشقا
فنضى ابن حيدر صارماً ما سلّه
فكأنه عزرائيل خط فرنده
دارت حماليق الكمأة لخوفه
واستيقن القوم البوار كأن اس
فهوى عليهم مثل صاعقة السما
شاكى السلاح لدى ابن حيدر أعزل
غيران ينفذ لبديته كأنه
ولصوته زجل الرعود تطير
قد طار قلب الجيش خيفة بأسه
بأبي أبي الضميم صال وماله
وبقلبه الهمّ الذي لو بعضه
حزن على الدين الحنيف وغربة
حتى إذا نفذ القضاء وقدر الـ
زجت له الأقدار سهم منية
وتعطل الفلك المدار كأنما
وهوين ألوية الشريعة نكصاً
والشمس ناشرة الذوائب تاكل
بأبي القتيل وغسله علق الدما
ظمان يعتلج الغليل بصدرة
وتحكمت بيض السيوف بجسمه
وغدت تدوس الخيل منه أضرالعا
في فتية قد أرخصوا لفدائه

ويجبّر الإسلام وهو كسير
لو كان ثمة ينفع التذكير
لا الوعظ ييلفها ولا التحذير
إلا وسلن من الدماء بحور
وبه أحاديث الحمام سطور
فيدور شخص الموت حيث يدور
رافيل جاء وفي يديه الصور
فالروس تسقط والنفوس تطير
واللابس الدرع الدلاص حسير
أسدٌ بأجام الرماح هصور
بالألباب دمدمة له وهدير
وانهاض منه جناحه المكسور
إلا المشقف والحسيام نصير
بشبير لم يثبت عليه ثبير
وظماً وفقد أحبة وهجير
محتوم فيه وحتّم المقدور
فهوى لقى فاندكّ منه الطور
هو قطبه وعليه كان يدور
وتعطل التهليل والتكبير
والأرض ترجف والسما تمور
وعليه من أرج الثنا كافور
وتبلّ للخطيئ منه صدور
ويح السيوف فحكمهنّ يجور
سرّ النبي بطيها مستور
أرواح قدس سومهن خطير

فكأنها نوارها المطور
 ولها النفوس الغاليات مهور
 فكأن لهم ناعي النفوس بشير
 نداء الجامر منه فاح عبير
 فالكل منهم ضاحك مسرور
 بيض الحدود لها ابتسمت ثغور
 سمر الملاح يزينهن سفور
 بالخليل حيث تراكم الجمهور
 إن لم يكن بنجاته المحذور
 سرب البغاث يعثن فيه صقور
 لجواره وجرى القضا المسطور
 وسعوا وكل سعيه مشكور
 فيها ركذن أهلة ويدور
 حمر البرود كأنهن حرير
 لو كان ما بين العداة غيور
 فهتكن من حرم الآله ستور
 هربت تخف العدو وهي وقور
 والأرض يغلي رملها ويفور
 وكفيلها بشرى الطفوف عفير
 نهر المجرة ما لهن عبور
 سمر الشواجر والحماة حضور
 والشهب تخطف دونها وتغور
 ألقاه في ظل الرماح عثور
 كالشمس يسترها السنا والنور
 ويرد عنها الطرف وهو حسير

ثاوين قد زهت الرى بدمائهم
 هم فتية خطبوا العلا بسيوفهم
 فرحوا وقد نعت نفوسهم لهم
 فاستنشقوا النقع المثار كأنه
 واستيقنوا بالموت نيل مرامهم
 فكأنما بيض الحدود بواسمماً
 وكأنما سمر الرماح موائلا
 كسروا جفون سيوفهم وتقحموا
 من كل شهم ليس يحذر قتله
 عاثوا بالأمية فكأنهم
 حتى إذا شاء المهيمن قربهم
 ركضوا بأرجلهم إلى شرك الردى
 فزهت بهم تلك العراض كأنما
 عارين طرزت الدماء عليهم
 وثواكل يشجي الغيور حنينها
 حرم لأحمد قد هتكن ستورها
 كم حرة لما أحاط بها العدى
 والشمس توقد بالهواجر نارها
 هتفت غداة الروح باسم كفيلها
 كانت بحيث سجافها يُبنى على
 يحمين بالبيض البواتر والقنا الـ
 ما لاحظت عين الهلال خيالها
 حتى النسيم إذا تخطى نحوها
 فبدا بيوم الغاظرية وجهها
 فيعود عنها الإروم وهو مقيد

فغدت تود لو أنّها نعت ولم ينظر إليها شامت وكفور

من مصادر دراسته :

أدب الطف : ٩٩ / ٦ ، معارف الرجال : ١ / ١٧١ ، ديوان سحر بابل وسجع البلابل :

«المقدمة» .

(٣٨)

ميرزا الطالقاني

« ١٢٤٦ - ١٣١٥ هـ »

السيد ميرزا ابن السيد عبد الله ابن السيد أحمد ابن السيد حسين الطالقاني .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل الطالقاني» وأحد فقهاء عصره وأدبائه . ولد في النجف وتلقى معارفه على جملة من أساتذتها ، ومنهم الفقهاء : الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ ميرزا حبيب الله الرشتي والشيخ محمد طه نجف والملا محمد الفاضل الإيرواني ، حتى صار من فقهاء عصره ووجهاء مجتمعه البارزين ، أخذ عنه العلم جملة من العلماء والفضلاء ، وكان يقيم الصلاة في الجهة الشرقية الشمالية من الصحن الحيدري الشريف وقد صلى مكانه بعد وفاته الفقيه الشيخ جعفر البديري الذي صاحبه طويلاً .

كان السيد من العلماء العاملين ، وقد اهتمدى واستبصر الكثير من أهالي بكرة والجيزان وحلوان على يديه ، وكانت ترجع في تقليدها إليه كما هو حال الكثير من الناس في العراق والهند وإيران .

جمع السيد إلى كمالاته العلمية والنفسية فضائل الأدب والشعر ، فكان أديباً شاعراً ، عبث الدهر بترائه الأدبي كما عبث بترائه العلمي . توفي في النجف الأشرف ، وأقيمت له فوائح عدة في العراق وخارجه . لم يكن له من الذرية سوى البنات .

ومن شعره قوله يتغزل ويتخلص بمدح الإمام أمير المؤمنين «ع» :

بحبك أيها الطبي الغرير
تحيد مراوغاً عني نفوراً
فمن لي أن تصاد بفخ غر
أتنسى منك أياماً تقضت
ليال أكؤس الصهباء فيها
ونحن بها بلا كدر وريب
أروح وأغتدي بجنان خب
على واد حصاه يشع نوراً
يموج غديره بولا على
وراءك يا حسود فمت بغيظ
شربت ولاءه بغدير خم
كفته خلافة من بعد طه
تولاه الإله وقـال بلغ
فقام مبلغاً يدعو بأمر
عليّ رشده رشدي كنفسي
به أكملت دينكم تماماً
فبايعه على كره أناس
أضاء الدين والإسلام فيه
وقد ظهرت مناقبه وبانت
أبا حسن بصوت المجد خذها
بتاج الله قد توجت قدرا
يحار العقل في معنك وصفاً
فضائلك النجوم وليس تحصي
ولم يعرفك إلا الله قدراً
وسل أحداً وخيبر أو حيناً

فؤاد الصب مسجون أسير
كذاك الطبي عادته النفور
كأمثالي تملكه الغرير
ولن تنسى وإن مضت الدهور
علينا في مسرتها تدور
وحسن الحب إن عف الضمير
بها للطرف ولدان وهور
ومن فيّاحه فاح العبير
وصفو السلسبيل هو الغدير
فإن أبا تراب هو السفير
زلالاً إنه العذب النمير
بها للمؤمنين هو الأمير
به وأبن فقد حان الظهور
وعاه ذلك الجم الغفير
ولست إلى سواه لكم أشير
فمن ناواه من بعدي الكفور
وفي أحقادها تغلي الصدور
فحيدر كله ضوء ونور
كما ظهرت شمس أو بدور
مزايا في صفاتك تستنير
وزين في خلافتك السرير
ولا بدع إذا حار البصير
يقل بجنبها العدد الكثير
وفضلاً إنه الرب الخبير
بها هل غيرك الأسد الهصور

أجلك والورى لعـلاك دانوا
صفاتك كالجواهر ما استعيرت
أبا حسن ملكت العرب خوفاً
تجافوا من حسامك وهو موت
أحاشي مجدك السامي المزكى
بمدحك يا عليّ طلبت عذراً
ومن ذا يستطيع منال ذات

وله يرثي الإمام الحسين «ع» :
طربت وما شوقي لباسمة الثغر
ولست بصب هاجه رسم منزل
وليس حنيني للركائب قوضت
وليس بكائي للغوير وبارق
فكم لهم يوم الطفوف نوائب
غداة تداعت للحسين عصابة
وجاءت لأخذ الثار طالبة بما
فشارت حماة الدين من آل غالب
فكم ثلموا البيض الصفاح وحطموا الـ
برغم العلى خروا على الأرض سجداً
فطوراً إلى الفسطاط يرنو بطرفه
قضى ابن رسول الله فالدين بعده
قضى ابن علي فالعالي ثواكل
قضى فركاب الجود أوثق عقله
قضى فالبحار الفعم غيض عبابها
وراح إلى الفسطاط ينعى جواده
فهذي تنادي يا حماي وهذه

خضوعاً أن يكون لك النظير
ومن عرض سواك المستعير
بسيّفك وهو في الهيّجا مدير
ولمعة حدّه فيه النذير
عليه من جلال الله سور
فمن ذا منصفى ومن العذير
سمت شرفاً فحان به القصور
وهمت وما وجدي لساكنة الخدر
ورجع حمامات ترجع في الوكر
فقوض يوم الين من قبلها صبري
ولكن لآل المصطفى السادة الغر
بكتها السما والأرض بالأدمع الحمر
مدرعة بالشرك والغيّ والغدر
سقاها عليّ في حنين وفي بدر
يهزهم شوق إلى البيض والسمر
رماح وقاموا للكفاح على جمر
وظل وحيداً بعدهم واحد الدهر
وطوراً إلى الأعداء بالوعظ والزجر
قضى وكتاب الله قد سيم بالهجر
تحن حنين الفاقدرات مدى الدهر
وراح النداء يكي عليه إلى الحشر
وأضحت به الورد تبكي على البحر
فَقَرَّتْ بنات الوحي شابكة العشر
رجاي وهذي لا تبوح من الذعر

وتلك تشق الجيب حزنأ وهذه
 نوائح لكن الفقيد عميدها
 وحطن على الجسم المغادر بالعرا
 (فواحدة تحنو عليه تضمه)
 تطير شظايا قلبها وهي لا تدري
 ثواكل لكن كالطيور بلا وكر
 حيارى سكارى تستر الوجه بالشعر
 وأخرى تنادي والدموع دماً تجري

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٩٨/١٠ . شعراء الغري : ٢٩١/١٢ . معارف الرجال : ١٧١/٣ .
 معجم رجال الفكر : ٨٢٢/٢ .

(٣٩)

أبو الفضل أحمد الطهراني

« ١٢٧٣ - ١٣١٦ هـ »

الشيخ الميرزا أبو الفضل أحمد ابن الشيخ أبي القاسم ابن الميرزا محمد علي بن هادي الطهراني النوري الكلاتري .

وُلد هذا الشيخ في طهران ، وفي عام ١٣٠٠ هـ توجه نحو النجف الأشرف مواصلاً فيها دراساته العلمية والأدبية ، حتى برز بين أقرانه الفقهاء ، لما كان يتمتع به من ملكات عديدة . فقد كان إضافة إلى فقاhtه أديباً له ثقافة موسوعية ومعرفة عميقة بجملة من العلوم والمعارف المتنوعة ، وقد وصفه مترجموه والمعاصرون له بأوصاف تدلُّ على نبوغ هذا الرجل وعظيم مكانته .

تلمذ على جملة من العلماء كالميرزا حبيب الله الرشتي والسيد محمد حسن الشيرازي . عاد إلى وطنه وبقي فيها عدة سنوات يدرس ويؤلف ، في مدرسته التي أسسها لتدريس علوم الإسلام في طهران حتى وافته المنية .

كان أديباً لغوياً ، كما كان شاعراً باللغتين العربية والفارسية ، وقد اشترك إبّان إقامته في العراق (حدود عشر سنوات) في الحركة الثقافية فيه ، كما ساهم في الحركة العلمية .

له من المؤلفات : حاشية الأسفار ، وحاشية رجال النجاشي ، وحاشية فرائد الأصول ، وحاشية المكاسب ، وقلائد الدر في علم الصرف ، ومنظومة في النحو ، وديوان شعره الذي طبع في طهران بتحقيق جلال الدين الأرموي .

ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة في رثاء أبيه :

دع العيش والآمال وأطرِ الأمانيا فما أنت طول الدهر والله باقيا
رمى الدهر من سهم النوائب ماجداً أغرّ كريماً طاهر الأصل زاكيا
وعلاّمة الدنيا وواحد أهلها ومَنْ كان عن سرب العلوم محاميا
وأبلج وضّاح المفاخر مشرقاً به للهدى بدرأً يجلي الدياجيا
أبي كم أتاني من فراقك حادث مبير لقد أبلى ثياب شبايا
وقد نلت من (عبد العظيم) جواره جواراً له طول المدى كنت راجيا
أجارك قوم من أناخ ببابهم غدا من صروف يشتكيهنّ ناجيا
خدمتهم ما دمت حياً فأحسنوا جوارك إذ أصبحت للموت لاقيا
أبا القاسم القرم الخضارم صل وزد أبا القاسم اللاجي إليك مراعيّا
وأحسن له حقّ الجوار وكنّ له بخدمته طول الحياة مجازيا
وله :

إن كنت ذا النسب القصير فإنّما أنا في المكارم ذو النجاد الأطول
أو كنت ذا الفضل الغزير فإنّ ليّ شرفاً أناف على السماك الأعزل
أو كنت حبراً في الأصول فإنّ ليّ فقهاً ترى الفقهاء عنه بمعزل
وله :

ليس حاس كاس الهويّة إلّا وهو يحسو سلافة الأهواء
كلما في الوجود قد نال حظاً ونصيباً من هذه الصهباء
واختلاف الهيوليات دليل لاختلاف الحظوظ والأنصباء
وقوله :

تعددت المظاهر والمرائي وما إلّا لطلعتك الترائي
فأنت ولا سواك وكل شيء سواك يرى فذاك خيال راء
وله متغزلاً :
مجون عشقك في آدابه عجب يبتاع بالجهل منه الفضل والأدب

في جوفه طرب في رجوه كرب
 من همه طرب في طيه طرب
 ولا أؤمله بالوصل ينشعب
 بكل ما شئت حتى تكشف الريب
 إلّا نبي هوى فيهما له كتب
 ومنه في طي قلبي يوجد اللهب
 باقٍ وليس له إلّا الهوى سبب
 في جنبه حسب عال ولا نسب
 والدمع يجري وما بالهجر ينسكب
 فإن بها أتحدث لم يحسن الطلب

أذى يدرك المرء في لبّـه
 يصبه الهوى الجدّ في نصبه
 وإن يك طود حجيّ يصبه
 إذا نلت حظك من قرّبه
 وقلبك والسهم من هدبه
 مصاباً بما نلت في حبه
 لبست الفضيحة في سلبه
 قلوب الأثام سوى قلبه
 وما تعب الروح في كسبه
 مدار المحيط على قطبه
 سوى صادق الوجد من ذنبه

سواء أهل في الشرق كنت أم الغرب

يخاف طوراً ويرجو تارة وله
 رهنّتي في بلاء لا يفك ولي
 زجاج قلبي بصخر البين منصدع
 إني لأستعذب المكروه فابتلني
 حديث وجدي صعب ليس يحمله
 سحت دموعي وفاض السيل منحدرأ
 نياط قلبي قطع وهو منتعش
 خلّيت فخري وحق العيش ذاك فما
 أما الوصال فلا أسمى له أبداً
 نفسي مهيمّة في نفس جوهره
 وقوله أيضاً :

حذارك منه ففي حبه
 فمن يشم السيف من جفنه
 ومن يلقيه رافلاً مائلاً
 فخذ منه حذرک مستلماً
 فنحرك والسيف من لحظه
 وإياك إياك أن تغتدي
 لقد سلبتني الصبابة ما
 وأصبحت في ذلة رق لي
 وأبغضت موروث أكرومتني
 لعين تدور عليها العيون
 وبتّ بقلب شج لن ترى
 وقوله أيضاً :

إليك اشتياق القلب يا روضة القلب

وطلّ دمي هل من مجير من الحب
لقلبي مغيث منه إله يا ربي
تملّ لجسمي مثل ما ملني صحبي
يعنفني صحبي ويعذلني ركيبي
من النوم ما أدراك ما بشج صب
بعيد عن الأوطان ناء عن الحب
فليس بذئ صبر وليس بذئ لبّ
ولا يجمع الحبان ويحك في قلب
فها أنا ذا أصبحت (أحير من ضب)

أو الضفادع أو من ولد شيطان
كيوم وصل نفاه ليل هجران
بلحيته فصبغهن بالحناء وقد أبدع :
في سودها لمعان الشهب بالظلم
دم الشباب وهذا منه بعض دمي

وسنان طرفك أم رباب جؤذر
وشذا رضابك أم شميم العنبر
لقلوبنا أم قوس حاجبها السري
ذابت وسالت فوق ورد أحمر
منها بروض بنفسج متنشر
من عطفة هي معقل للقصور
تحمي رضابك وهو ورد الكوثر
ما ليس في خوط ولا في جؤذر

برى الحب جسمي واستباح تجلدي
ثوى وهوى في لوعة وجوى فما
مللت حياتي والسلامة أصبحت
عدمت رشادي في هواك فلم يزل
أمضطجعاً في الأمن ملأى عيونه
ومرتحل صادي الفؤاد متيم
نصال التصابي قد أصابت فؤاده
أبى الله أن يلقي سواك مودتي
لقد تركتني رحلتي في تحيّر
وله يصف رداءة خطه بقوله :

كأن خطي سراطين مخلجة
بياض صفحته والنفس سوّدها
وقوله في شعرات بيض ظهري
لما رأيت شعراتي الحمر لامعة
فقلت بيض مواضي الشيب قد سفكت

وله أيضاً :

عطفات صدغك أم لطائم عنبر
أو لحظ عينك أم كنان أسهم
أو قوس حاجبك الذي فوقته
سود السوالف أرسلت أم مسكة
نشر الصبا نذ العبير إذا سرى
فيها معاقل للقلوب وكم بها
عجباً لخور من عيونك شمتها
يا شادناً في قدّه ولحاظه

فاح الصبا وشدا الحمام وهاجني صدحاتها أين السلاف العصفري

من مصادر دراسته :

أحسن الوديدة : ١ / ١٦٤ . الأعيان : ٢ / ٤٧٥ . ربحانة الأدب : ٥ / ٧٢ . شعراء
الغري : ١ / ٣٣٣ . الكنى والألقاب : ١ / ١٤٤ . نقباء البشر : ١ / ٥٣ . معجم رجال الفكر :
٢ / ٨٥٦ . مستدركات أعيان الشيعة : ١ / ١٠ . الروض النضير : ٤٠٦ .

(٤٠)

جعفر الخرسان

« ١٢١٦ - ١٣١٦ هـ »

السيد جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش ابن السيد محسن ابن السيد شكر ابن السيد مسعود الموسوي .

أحد أعلام هذه الأسرة النجفية الكريمة ، التي أنجبت العلماء والأدباء ، وهي من أقدم الأسر الموجودة في النجف اليوم .

وُلد السيد جعفر في النجف وبها عاش ومات ، درس على عمه السيد محسن الخرسان وعلى الشيخ مرتضى الأنصاري ، حتى صار من أهل الفضل .

كان شاعراً وناثراً ، كما كان عالماً مهاباً ، له أثرٌ في الحياة الاجتماعية في النجف بلُ العراق ، فلقد كان له موقع في النفوس وهيبة نظراً لملكاته النفسية والجسمية كذلك . له مع زعماء وقته من العلماء ورؤساء العشائر وأرباب الحكم العثماني صلات وعلاقات ، مدح بعضهم كما ذمّ وهجا وعرضَ بالبعض الآخر . تجلّت عنه مواقف كثيرة في القضايا الاجتماعية (السياسية) التي حصَلت في النجف وخارجها كأحداث الشمرت والزكرت ، وبعض الأحداث الأخرى التي وقَّعت في منطقة الهندية وغيرها ، وكان يستحثّ همّة بعض الحكام للتنكيل بأصحاب (الفتن) والاضطرابات الذين أساءوا إلى البلاد والعباد بلهجة تحريضية عالية تظهرها رسائلهم إليهم .

عجز عن الكلام آخر عمره وبقي في وضع صحيّ غير محمود حتى وافته المنية في النجف الأشرف . وترك عدّة مجاميع أدبية تضمّ بعض أخبار الأدباء والشعراء وأدبهم ، كما تضمّ شعره ، ومن شعره قوله :

إذا كنت أرضى من الدهر أني
 فإن الأمير وإن الوزير
 لديّ سواء فما لي أذل
 فمن قل ذلّ ومن جاد ساد
 ومن طلب النجح عند اللئيم
 أعاد الكتاب وأفنى الخطاب
 وأقرب من كان في نجحه
 ومن لم يكن منصفاً في الأخاء
 أبیت عليه أشد الإياء
 وقارضته الود وزناً بوزن

وله عندما وافى البرق بفصل تايه بك والي بغداد وكان يغيضه قوله :

كم (تايه) بولاية

الله قلب حاله

وقوله :

يا فتية ما على الغبراء مثلهم
 إذا افتخرتم بجدا أو أب فلقد
 جدّوا بأن لا يفوا بالعهد واجتهدوا
 قلنا صدقتم ولكن بئسما ولدوا

وله مرتجلاً عند زيارته لأحد العلماء وقد قدمت إليه القهوة قوله :

يا قهوة تذهب هم الفتى
 شراب أهل الله فيها الشفا
 أنت لحادي العلم نعم المراد
 لطالب الحكمة بين العباد
 تطحنها قشراً فتأتي لنا
 فيها لنا براء وفي حالها
 في نكهة المسك وطيب المداد
 صحبة أولاد الكرام الجياد

وله يرثي شقيقه السيد موسى بقصيدة منها قوله :

شقيق فؤادي لو شققت مرارتي
 أعينك بالرحمان أن تسكن الثرى
 عليك وما أغنى وقد ضمك للحد
 وتترك بيت المجد ينعى به الوفد
 نهضت بعبء الجود والمجد والعلی
 فها هو ينعى بعدك الجود والمجد

فذاك فؤادي لا ييارحه الأسى وتلك جفوني لا يفارقها السهد
ولي علة لو أن معشار عشرها على سد ذي القرنين لانهدم السد
وله مراسلاً السيد ميرزا جعفر القزويني بقوله :

ما شاقني ظبي أغر يحكي بطلعته القمر
حلوا الدلال مقـرطق غنج بعينيه حور
يسبي عقول ذوي الهوى إن في شمائله خطر
وإذا تثنى أو رنا يا عاشقيه خذوا الحذر
لو أن ناسك دهره لجمالـه يوماً نظر
لصبا وقال تبارك الـ ررحمن ما هذا بشر
كلا ولا شاق الحشا زمن بوادي الجزع مر
حيث الفؤاد معذب عيٌ ومن أهوى خطر
فترى الكؤوس كأنها شهب تلالاً في سحر
لكنما شوقي إلى الـ مولى الشريف أبي مضر
نجل البهاليل الهداة ونخبة الصيد الغرر
من حاز أسباب الكمال جميعهن وما بتر
أخلاقه كالروض با كَرَّ زهره صوب المطر
ونواله عند العطاء فكالسحاب إذا همر
وأقول من في السحب قا س نوال كفيه كفر
فالسحب طل نوالها مـاء ونائله بدر
يا من به شـمخ العلاء وتاه دلاً وافـتـخـر
وغدا يياهي من مضى فيه الزمان ومن غبر
قسماً بفضلك وهو خير خـير الـية من خير بر
مذ غبت حاربت الـهنا نفسي وسألت الكدر
وجفت لذيد رقـادها عـبني وواصلت السهر
ما راق بعدك ناظري أحد ولا لحشاي سر

واهاً على زمن مـضى ماذا يكون لو استمر
 كم نلت فيه به المنى ولكم قضيت به وطر
 يا خير من صلّى وصام وطاف سعيّاً واعتمر
 وزعيم أبناء الزمان ومن لخالقه وزر
 إن كان فكك قد أساء ء لربع مجدك لم يزر
 فلأن مثلي من أساء وإن مثلك من غفر
 عذراً لمجدك فالكريم الحـر يصفح إن قدر
 ولأنت تعلم ما أتى ليس المسيء من اعتذر
 وعليكم الصلوات ما غنى الحمام على الشجر
 ثم الرجاء تقبيل كف إمامنا خير البشر
 ألقائم المهدي حجة ذي الجلال المنتظر

وقوله :

من جاوز السبعين من عمره لاقى أموراً فيه مستنكره
 وإن تخطاها رأى بعـدها من حادثات الدهر ما لم يره
 وله ينصح قوماً أسرفوا في حب الدنيا وزخرفها وقد عمروا كثيراً
 قوله :

إني لأعجب من رجال عمروا عمر النـسور فضيـعت أعمارها
 ما مد في أعمارهم لكرامة لكنـما كره الإله جوارها
 وقوله :

لما رأيتك تعفو عفو مقتدر وأحسن الناس عفواً من إذا قدرا
 وافيت عليك عما كان معتذراً فاقبل لعذر فتى وافاك معتذرا
 وقوله :

قليل لي شبت صغيراً وغدا الليل نهـارا
 قلت في الشيب وقاري زادني الله وقـارا

وقوله :

أرى اليأس عزاً والرجا ذلة الفتى وطول المنى عجزاً وحب الغنى فقراً
فلا تضجرون من حالة مستحيلة كما ظنّها عسراً سيشركها يسراً
فإن الفتى كالغصن ما دام نابتاً فأونة يكسى وأونة يعرى
وله مرتجلاً عندما شاهد صديقاً له من ذوي اليسار وقد شاد داراً له
فخمة واعتزل الناس قوله :

ومن المروة للفتى بنيان دار فاخـره
فإذا أستمتم بناؤها فليبن دار الآخـره
وله معرضاً بحاجب لأحد العلماء قوله :

أسـد الله لم تزل أنت للدين حارس [كذا]
لك في الباب حاجب كالح الوجه عابس
كلما جئت قال لي ما هو الآن جالس
فـعلى ذاك لم يكن فيك يحظو مجالس
إن ذا غـير لائق زائر منك آيس
لا تدعني موسوساً لا عـرتك الوسـاوس
أنت من معـشر بهم لك طابت مـفـارس
وكتب لمن استعار منه مجموعاً قوله :

مولاي هب إن المحب فؤاده هبة مسلمة بغير رجوع
فاقنع فديتك بالفؤاد تفضلاً وانعم ولا تتبعه بالمجموع

وقوله :

إذا ما كنت مصطنعاً جميلاً فحاول من يروك بالصنيع
ولا تكرم به إلا كـريماً رماه الدهر عن مجد رفيع
فلم أر نعمة تسدي فتزري بمسديها سوى رفع الوضع
وقوله :

في الناس أوباش بلا مسكة كأنهم أوعية فارغه

فلا تقس بالدب إنسانهم فالدب في نسبته نابغه
وقوله :

تشت إخوان الصفاء بأسرهم وليس لإخوان الصفاء تألف
فلا القوم بالقوم الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت أعرف
وله مخاطباً ناصر باشا السعدون قوله :

أبا مزيد فيما قطعت مودتي وغادرتني في الناس في سلك مرجف
لقد خاب ظني في رجائك بعدما ظننت بأنني قد ظفرت بمنصف
وإنك قد طوقتني كل منة ملكت بها شكري لدى كل موقف
وإنك قد حذرتني كل صاحب وأعلمتني أن ليس في الناس من يفي
فلا تقلبن ظهر الحن للخلص فيشمت بي من كان في ذاك يشتفي
وكن لي بما يأتي على طبق ما مضى فقد كنت لي فيما مضى خير مسعف

وله مخاطباً عيسى وفهد من مشايخ السعدون قوله :

صبوحي وحدي فيكم وغبوقي فما ضر لو تقضون بعض حقوقي
أرى البحر أضحى يستمد مدامعي كما البرق أضحى يستمد خفوقي
حراماً على عيني كراهاً وإن غدا يحلون من دون السماح حقوقي
له الله من قلب يحن إليكم حنين حقوق لا حنين عقوق
وله في مطلق بن كريدي بن ذرب بن مغامس شيخ خزاعة عندما
سجنه شبلي باشا قوله :

شبلي أراح الخلق من مطلق رماه في حبس له ضيق
وقد سعى (ناصر) في فكه مموهاً في زي مستطرق
وجاء بالأشقى «أبو فالج» يدي مباحات امرئ أحرق
فلعنة الله على ناصر ولعنة الله على مطلق
وفرّج الله لنا منهم ما عما قليل سيموت الشقي

وله معرضاً ببعض الأعلام قوله :

هون عليك فلاني غير جائيكا وإنني غير ماش في نواحيكا

والله لو كانت الدنيا بزيتها
ولو ملكت رقاب الناس كلهم
وقوله :

في الناس إن فتشتهم
فاترك مجالسة اللئيم
من لا يعزك أو تذله
فإن فيها العز كله

وقوله وفيه التضمين :

فكت عرى الصبر آمال جرت أزلا
فرب ضيق ترى والخير أوله
وصيرت مبرم الآمال مغلولاً
وله يصف رسائل بعض الكتاب قوله :

يلقى العدى بكتائب من كتبه
فترى الصحيفة حلية وجيادها
يجررن من زرد الحروف ذبولا
أقلامها وصريهن صهيلا

وله يخاطب الشيخ صالح التميمي الشاعر المشهور قوله :

إن النفائس تهديها الأنام إلى
وأنت يا صالح أتلفت عمرك ما
جعلت نفسك في أدنى الحضيض ولو
مثنوى الوصي أمير المؤمنين علي
بين المعظم والمعروف بالجبلي
أنصفت نفسك كانت فوق كل عل

وله مؤرخاً وفات الشيخ فضل ابن الشيخ جعفر شرع الإسلام وذلك
عام ١٢٨٥هـ قوله :

عداك الردى أنت الحليم فما قولي
لنا فيك أن أخنى الزمان بصرفه
فلا زلت ربعاً ممرعاً يانع الجنى
تقدمك الماضي مخافة أن يرى
وقامت مهمات الزمان بجهده
ألا إن قبراً كان أول حفرة
فقولي يا سعد اضطباري من الجهل
سلواً عن الأبناء والمال والأهل
تسيم بك الأرحام في الخصب والمحل
مثيلاً إذا يبقى فجلك عن مثل
وبالنفس هذا غاية الجهد في البذل
من الأرض خطت للسباحة والفضل

حوى حكماً علماً هدى محتدأ ندأ لهذا أتى تأريخه «مرقد الفضل»
وقوله :

إن خصني بالبؤس دهري دائماً دون الورى فأنا بذلك أفضل
هذي عقاقير العطارة كلها لم يحترق منهن إلا المنديل
ومن مراسلاته إلى الميرزا جعفر القزويني يطلب منه نشوقاً (برنوطي) :

يا ذا المفاخر والمعالي ومن اغتدى رب الكمال
ضماقت عليّ ثلاثة طريقي ورزقي واعتقالي
وفقدت عز ثلاثة جاهي وسمّاري ومالي

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣/٢ . الحصون «خ» : ٣٥٣/١ . الذريعة : ١٩٥/١ . معارف
الرجال : ١٦٧/١ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٤٥/١ . نقباء البشر : ٢٧٧/١ . معجم
رجال الفكر : ٤٨٧/٢ .

(٤١)

علي المظفر

« / - ١٣١٦ هـ »

الشيخ علي ابن الشيخ عبد الله بن محمد ابن الشيخ عبد الحسين
المظفر

أحد أعلام أسرة «آل المظفر»، ولد في النجف وتزود من علوم الإسلام فيها على يد فقهاء العظام ومنهم : الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ مرتضى الأنصاري وغيرهما حتى صار من فقهاء عصره . فتخرج على يديه جملة من الأفاضل كما أنجز بعض المؤلفات العلمية وهي : أرجوزة في الأصول ، وعدة منظومات في الفقه ، وله حاشية على فرائد الأصول .

نظم الشعر وساجل الشعراء ، ولقد كتب في جملة الفنون الشعرية من البند والتخميس والشطير وغيرها ، وكما كان شاعراً فقد كان ناثراً له عدة رسائل نثرية . وقد جمعها مع شعره في مجموعة صغيرة .

تردد على البصرة بالقرب من ناحية (المدينة) وأخيراً استقرَّ فيها يطلب من الأهالي هنالك ، وبقي ممارساً نشاطاته العلمية والإرشادية ، وكان يتشوق إلى أيامه في النجف ، وقد دوّن ذلك الشوق بشعره ، ولذا عاد إلى النجف وتوفي فيها .

ومن شعره هذه القصيدة يمدح بها الإمام علياً «ع» :

طربت حين استقل الركب في القتب وغاب عني ما ألقى من الوصب
خفت بنا من بنات الماء سلهبة جياشة في السرى ترتاح بالهضب

كالبرق تخطب إذ مرت من السحب
وتسبق الطرف لا تلوي على الكتب
من كل أروع شم الأنف منتجب
خواضة لجح الهيجاء بالقضب
تقاذف الموج كالأكام والهضب
لا يدرك الطرف مسراها ولم يصب
تطوي على الكشح أحياناً على السغب
بيضاً تقشع عنها داجن السحب
حكت بها الفلك الأعلى على الشهب
أجرى من السيل منهلاً من الكتب
عنها قناع السرى في الأربع الرحب
في الجو مشرقة كالشمس في الحجب
كل يمرغ خديه على الترب
تذوب أكبادها طوراً من الرهب
تضلهم قبة الهادي عن النصب
كأنها الشمس تخفي أنجم الشهب
مشوى لخازن وحي الله والكتب
على الضراح وما في العرش والحجب
بناظر من وميض البرق ملتهب
ويا غيائهم في موقف العطب
ومن أوئل يوم الروع والخطب

ولا عن قوى الأعضاء فيها تقاصر
بأنني عن الدنيا قريباً مسافر
لقاء كريم للمساوىء ساطر

جاءتك ترفل في ثوب الهوى فغدت
خاضت بنا من عباب الماء أفنية
أنا جرت في السرى حفت بها فئة
فتيان صدق أبت إلاً العلى كرما
تطوي بها لججاً في البحر طامية
لا تهتدي بالقطا طوراً وإن رفلت
ظلت تجوب بنا في جريها لججا
مهما سرت نشرت في الكون أجنحة
مدت جناحا فلو شاءت قوادمه
تهوي بكلكلها ريح الصبا فسرت
شوقاً وتوقاً لغنى حيدر سفرت
ثم أبنية في الأفق شامخة
فيها الملائك والملاك خاضعة
تخال أجسامها نحفاً ومن برح
خمص البطون تهادي في قبا ورع
فيا لها قبة ماذا حوت شرفاً
تضمنت علة التكوين حين غدت
ظلت تظل ضريحاً قد سما شرفاً
تهدي الوفود إذا ظلت مواكبها
يا مفزع الخلق إذ زاغت قلوبهم
من لي سوى قدرك السامي ألوذ به
وقال عند توكئه على العصا :

تعصيت لا عن زينة وتأنق
ولكن رسول الموت بادر مخبراً
فقلقلت للسير الركاب وحبذا

وقال يشكو من دهره وما قاساه من الشدائد :

مالي وما للرزايا لا تفارقني
إن مرَّ بي صفو بعض العيش عاجني
أوطاب لي من رسيس النثر خامرني
يا طالب الصفو في الأيام تحسبها
فيم الإقامة في دار تضمنها
وله مستوحشاً من مكثه بناحية «المدينة» من قضاء (القورنة) قوله :

قلقل ركابك فالأبي يغار
واطو على السغب الحشى إن العلى
إن لم تطامثني السهى بعزيمة
وأستبق عرك ما بقيت فلانما
وأطلب ذرى المجد الأثيل وإن تكن
وأرم بنفسك في المهالك إنما
فيم الثواء على الهوان بجيرة
وعلام تطمع في ورود مناهل
يأبى الإيا إلا الصدور على الظما
لولا أهيل وداد من ذوي شرف
فلا أبالي متى أصفت مودتها
جم المناقب لا تحصي مآثرهم
لا سيما من لأدنى نيله قصرت
مني السلام عليكم ما جرى فلك
وله عند خروجه من النجف قوله :

إن تنكروا من نازل قد ارتقى
لا يدرك المرء الأماني إن قضى
إن انتهض راحلتي مقوضاً
محط رحل في الحمى فقوضا
حكم القضاء فله ما فرضا
قلبي بحوماء الحمى قد روضا

أو انتضى عزمًا لحل معضل لم أبر من إذا سواه انتقضا
فحسبك الأتباء مني أنني ما بينها كلي طبيعي بعضا

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ٣٦٨/٣ . شعراء الغري : ٢٩٠/٦ . معجم رجال
الفكر : ١٢١٤/٣ . معجم المؤلفين : ١٣٩/٧ . نقباء البشر : ١٤٧٩/٤ . الأعيان :
٣٤٥/٤١ . الذريعة : ٩٨/٧ ، ٧٧/٢٣ .

(٤٢)

محمد الطريحي

« ١٢٨٣ - ١٣١٦ هـ »

الشيخ محمد ابن الحاج سالم بن محمد بن علي الطريحي .

أحد أدباء أسرته الكريمة «آل الطريحي» وخطبائها . ولد في النجف الأشرف ، وأخذ عن أبيه وغيره مبادئ العلوم ، وراح يسخر طاقاته في سبيل خدمة الأهداف الحسينية ، فكان أحد خطباء عصره المشهورين لفضله وجمال صوته وحسن أدائه ، وقد تخرج على يديه جملة من مشاهير الخطباء كالشيخ كاظم سبتي وغيره . وهو الأمر الذي أوجد له حاسدين فعمد بعضهم إلى سقيه شراباً أفقده صوته ، وسبب له علة في صحته . كانت وفاته على أثرها في عام ١٣١٦ ، وقيل في عام ١٣١٩ .

كان شاعراً أديباً ويبدو أن شعره قد فُقدَ ، إذ ذكر أنه كانت لديه مجموعة تضم شعره ، رآها بعض أفراد أسرته .

ومن شعره قوله :

إن وجدي على الدوام جديد	واكتئابي في كل يوم يزيد
وبجفني للحادثات عهد	وبقلبي للنائبات عهد
كلمـارث للنوائب برد	جددت من نسيج وجدي برود
حسب القوم أنني ذو هيام	بالغواني أو أنني معمود
ما بقلبي للغانيات محل	لا ولا للهوى عليّ عهد
إنني أشـتـكي نوائب دهر	شب منها بين الضلوع وقود

وله متغزلاً :

عطففت وقد كانت تريك تمنعاً
يا ظبية بظبا اللحاظ تناهبت
أقسمت أنك ما رحلت عن الحمى
غنجاً كما كانت تصد ترفعا
كبدى فغودر باللحاظ مقطعا
إلاّ لقتلي إذ حلت الأجرعا

وله مراسلاً :

للولى قد لوى الحبيب العنانا
أي جرم أجرمته في هواه
قد قسا قلبه فرحت أقاسي
عن وصالي وعامداً كم جفانا
فاغتدى منه ساخطاً غضبانا
من جفاه لواعجاً يوم بانا
بالتجافي وقد أراني الهوانا
رام قتلي بهجره مذ رمانى

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٠ / ٣٦١ . معجم رجال الفكر والأدب : ٢ / ٨٣٩ . ماضي النجف وحاضرها : ٢ / ٤٦٠ .

(٤٣)

محمد نظام الدولة

« / - ١٣١٦ هـ »

الشيخ محمد بهاء الدين بن علي نظام الدولة بن عبد الله خان أمين الدولة بن محمد حسين خان الصدر الأعظم الأصفهاني النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة التي ورد ذكر غير واحد منها في كتابنا هذا ، وهي من سلالة الحكام والملوك ولها مآثر طيبة في النجف الأشرف .

ولد في النجف الأشرف وأخذ عن جملة من أساتذة النجف الأشرف حتى صار من الفضلاء ، وسافر إلى إيران وأخذ عن جملة من العلماء كالسيد أسد الله الرشتي والشيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد تقي صاحب حاشية المعالم في أصفهان ، وفي طهران أخذ عن السيد محمد صادق الطهراني . وتوفي في طهران ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف .
له الفوائد البهائية مطبوع .

أما الشعر فإنه كان من أدباء عصره البارزين وأدبائه الكاملين ، نظم الشعر بالفارسية والعربية ومن شعره :

ليهنك بلّ ليهنّ الناسَ طرّاً سلامة ناصر الدين السديد
بنفسي مَنْ لَهُ سطوات بأس تذوب لها جبال من حديد
يحقّ لي الثناء عليه حقّاً على إرث الولاية من جديد

ومن شعره قوله حين تشرفه بساحة الحرم الرضوي في خراسان :

أنخت ببابك العالي ركابي لأنك للحوائج خير باب

لتكشف لي من الأسواء ما بي
وآمن في غد سوء العذاب
سوى حب الوصي أبي تراب
وباب علومه في كل باب
بأنفسهم كذا نص الكتاب

بعلياك استعذت بصدق عزم
وأمل أن أفوز بكل خير
ومالي في فنائك من شفيع
وصي المصطفى حقاً وصدقاً
علي المرتضى أولى البرايا
وقال منها : -

من الأهوال في يوم الحساب
وعرفنا الخطاء من الصواب
لقد كثرت وزادت في اكتئابي
بعدي من عبيدك في احتساب
بأن تقضي بأفضال طلابي
يردوا راجياً صفر الوطاب
وسلم ما همى صوب السحاب

بحبكم نجاة الخلق طراً
بكم أعطى المهيم كل خير
أجرني يا إمامي من ذنوبي
ومن علي يا مولاي طولاً
طلبت إليك ما أرجو وحق
وحاشا الأكرمين الطهر من أن
أباحسن عليك الله صلى

وله شعر كثير في مدح السلطان ناصر الدين شاه وكان كثير الإكرام له
فأنشأ قصيدته هذه يمدحه عند أوبته من سياحته في انكلتره :

بعود مليكنا العدل الحميد
سلامة ناصر الدين السديد
ملوك العصر من بعد العبيد
له نغم على العادي المريد
ولكن بالنظار بلا رعود
فروى كل من فوق الصعيد

لك البشري على رغم الحسود
لتهنك بل لتهن الناس طراً
مليك الدهر سلطان لديه
له نعم سمرت في كل أرض
مليك كفه تهمني كغيث
لقد عمّ الأثام حياً نداه

إلى آخرها . . . وله قصيدة أخرى يهنيه بها في بعض الأعياد يقول في

أولها :

فلقد أعاد العيد دهر عاد
تالله ذلك أكبر الأعياد

هني الوري والبشر نيل مرادي
بسلامة السلطان دام له البقا

ظل الآله وناصر الدين الذي ساس العباد بقوة وسداد
سلطان حق من جميل صفاته ترويجه دين النبي الهادي
إلى آخرها . . .

وله قصيدة ثالثة يمدحه بها وقد أنعم عليه بلقب صدر الشريعة وأصدر
له فرماناً مؤرخاً سنة ١٣٠٩ أولها :

تهنّ عليك الناس حقاً أميرها بأيام عيد عمّ بشراً بشيرها
بعيد سعيد شرفته وزانه سلامة سلطان الوري وحبورها
بناصر دين الله قد تمّ سعداها فحق لداعيه الهنا وسرورها
ملك ملوك الدهر بعض عبيده وإن كان فوق الفرقدين سريرها
له عدل كسرى جود معن وحاتم وحكم سليمان حباه قديرها
وحكمة لقمان وصورة يوسف خلايق ملء الخافقين عبيرها
به الملة البيضاء دام ضياؤها به غرة الإسلام أشرق نورها
إلى آخرها . . .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٦١ / ١١ . معجم رجال الفكر : ١٢٩٣ / ٣ . معارف الرجال :
١٠٨ / ٢ ، ٩٨ / ٣ . ماضي النجف : ٤٦٩ / ٣ .

(۴۴)

موسى حجي

« / - ۱۳۱۶ هـ »

الشيخ موسى ابن الشيخ قاسم ابن الحاج محمد حجي الحويزي النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل حجي» وأحد أدباء عصره ، ولد في النجف الأشرف ، وبها تلقى علومه ومعارفه ، وكان مساهماً في الشعر ، وإن لم يبق من شعره إلا القليل جداً ومن ذلك :

فيا عجباً من غلة كلما ارتوت	من السلسيل العذب زادا اضطرامها
ويعبق رياها وأنفاسها معاً	كنافحة قد فض عنها ختامها
فَلَوْ أنها يوم التقى در دمعها	ودر الثنايا فذها وتوامها
وقد نشرت در الكلام بعينها	ولذ لسمعي عتبها وملامها
فلم أدر أي الدر أنفس قيمة	أمدمعها أم ثغرها أم كلامها
وقد سفرت عن وجهها فكأنما	تحسر عن شمس النهار جهامها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ۴۸۷/۱۱ . معجم رجال الفكر : ۳۸۵/۱ . ماضي النجف :

۱۵۱/۲ .

(٤٥)

شَهِيدُ الزَّيْدِيَّةِ

«١٣١٧ - ٠٠٠»

الشيخ رشيد ابن الحاج قاسم أقعون الزيديني العاملي .

هاجر بصحبة والده إلى النجف الأشرف لغرض الدرس ، ولكنَّ المنية
اخترمت عمره وهو في ريعان شبابه بعد وفاة والده بسنة بعد أن قرأ جملةً
من العلوم الإسلامية .

ومن شعره قوله مهتئاً السيد محمد رضا آل فضل الله الحسيني

العاملي :

غريـر بسكر الدل بين الحشا يخطو	يجيد الظباء العين بين الوري يعطو
تحكم لكن ليس في حكمه قسط	بقلبي كما شاء الهوى وحشاشتي
سوى أن دعص الرمل ما ضمه المرط	هو الغصن إن مالت به نشوة الصبا
وقلبي خفوق حيثما خفق القرط	فمن خصره ضعفي وحتفي بعينه
وغادرهم نهب الجوى البين والشحط	وقلت لصحبي والهوى يستفزهم
قليلاً فوجدي ثار من زنده السقط	أجل هذه أطلال علوة فأحبسوا
من العبرات السمط في إثره السمط	أجيل بها طرفي فينهل فوقها
بالأثاث لا نفل من صبري السلط	ولولا ليال أشرق الكون بهجة
زفاف فتى ينجاب من سيبه القحط	ليال بها أهدى السرور إلى الورى
لأصغرها شم الشواهد ينحط	له همة تعلو صعوداً فينشني
إذا ضل بالسارين في المجهل الخبط	زعيم الورى يهدي إلى سبل الهدى
تقل المواضي دأبها القد والقبط	له حزم مغوار وعزمة ملبد

إذا اتصل الأقوام وافتخر الرهط
وفي كفه دون الورى الحل والربط
ففكرته عن غرة الفجر تنأط
هو البحر علماً ليس يُلفى له شط
إليه إذا زَمُوا لديه إذا حطوا
وليس لغير الله أن يعره السخط
وقوله يمدح الإمام أمير المؤمنين «ع» :

فيعود منك الطرف وهو قليل
وحقير لذته لديك جليل
شعوا بها حبل الردى موصول
يقوى لوطأتها ولا بهلول
وكثير أعوان الرخاء قليل
وتروم منه الودّ وهو ملول
فيتيه بالإعزاز وهو ذليل
ملؤ الحشى منه عليه ذحول
هو بالعناء ملقّع مشمول
ويفضله السامي أتى التنزيل
نادى بأفاق السما جبريل
إلا علي إذا اشتبكن نصول
ومعرض بالقول حيث يقول
أن صدّ عن ذاك الحديث جهول

محمد من أمسى به الفخر في الورى
له مقول أمضى من العضب فيصل
ومهما دجا في محفل العلم مشكل
هو الطود حلماً والنسيم خلثقاً
محطّ رجال المجتدين من الهدى
على ما يشاء الله يجزي به الرضا
وقوله يمدح الإمام أمير المؤمنين «ع» :

حاتم تنظر والغرور يحول
مرّ الزمان لديك حلّو طعمه
في كل يوم للحوادث غارة
لا وازر منها ولا ذو نجدة
تكثر الأعوان عندك في الرخا
تبغي مسالة الزمان سفاهة
يلقي إلى الغمر الذليل قياده
ويحطّ منزلة الشريف كأنما
كم ذي مدى قصر الورى عن نيله
هذا الذي باهى الجليل بفعله
وبصبره عجب الورى ويمدحه
لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى
المصطفى الطهر الأمين مصرّح
ما انفكّ يعرض بالحديث ويتقي
... إلخ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤ / ٤٠ ، الأعيان : ٣ / ٣٢ .

(٤٦)

صالح كاشف الغطاء

« ١٢٤٨ - ١٣١٧ هـ »

الشيخ صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير الجناجي .

أحد أعلام أسرته «آل كاشف الغطاء» ، وأحد فقهاء عصره ، ووجوه المجتمع في النجف الأشرف . تلقى العلوم على جملة من فقهاء عصره كالسيد حسين الكوه كمرى الذي اختص به كثيراً ، والسيد محمد حسن الشيرازي والشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حسين الخليلي والسيد علي آل بحر العلوم والشيخ راضي النجفي ، حتى برز فقيهاً وأستاذاً في الوسط العلمي ، وقد كان أديباً وشاعراً له الاحترام والتقدير من سائر الطبقات ، وقد كان هذا الشيخ يقيم الصلاة في (المدرسة المهدية) التي أسسها والده .

والغريب من الأستاذ علي الخاقاني أنه كان يجهره ولا يعرف عنه شيئاً كما ورد في ترجمته في (شعراء الغري) ، بل نسب عدم المعرفة بهذا الشيخ الفقيه إلى الشيخ صالح الجعفري أيضاً وهو حفيده وهذا أكثر غرابةً إلا أن يريد عدم المعرفة بشعره لا بشخصه ، على أن الشيخ صالح هو أحد أحفاد الشيخ مهدي الأربعة وأكثرهم فضلاً وعلماً ووجاهةً . ثم إنه اقتصر في تعريفه به على ما ورد من ذكر عابر له في الحصون مع العلم أن المصادر التي استقى منها الأستاذ «الخاقاني» في كتابه قد أوردت ذكره وأحواله بشيء من التفصيل ، فضلاً عن أن حياة صاحب شعراء الغري قريبة من حياة هذا الشيخ في النجف ، ولم يورد له سوى ما ذكره له صاحب الحصون من أبيات في رثاء الشيخ حسين ابن الشيخ محسن التي سنأتي على ذكرها ونورد له ما حصلنا عليه من شعر لم يذكر في الحصون .

ثمَّ إنه أخطأ في ذكر سنة وفاته فجعلها سنة ١٣٢٢هـ والصحيح ما أثبتناه .

ومن شعر هذا الشيخ الأبيات المشار إليها سابقاً :

خطبٌ أذاب حشاشة الجلمود ولتلك شنشنة الخطوب السود
فَقَدَّتْ به عين الزمان سوادها فلذاك كان لها أعزَّ فقيد
فمن المعزّي الصيد من آبائه بوليد عزّ سابق لخلود
لله مُنْذُ عطت له أكفانه عطت له الأكباد عط برود
ما كنت أحسب قبل نومك في الثرى أنّ الهلال يغيب في الملحود
كنّا نحاول فرحةً في عرسه فاخترار في الفردوس عرس خلود
صبراً أبا المهديّ في رزء به عمّ المصاب لسيد ومسود
ولكّ التسليّ في المهبذب صنوه منّ راح للعلياء خير عميد
وبك السّلوّ عن الألى من جعفر من كلّ أبيض واضح صنديد
كلّ رواق العزّ مدّ على الورى والخلق تحت رواقه الممدود
وكهُ مهتئاً عمه الشيخ عباس في قرانه من قصيدة :

زار ليلاً مخافة الرقباء ويكفيه أكوس الصهباء
طاف بين الندمان يجلو شموساً نشرت فوقها نجوم السماء
لم يدرها صرفاً يكفيه إلّا ما زجت من لماه أعذب ماء
وله أبياتٌ كتبها إلى قاضي كربلاء وكان اسمه طه :

إنّ القـضـاءَ كُنـصـبٌ قد زانه طه ابنُ أحمد
وصفاتُ فضلٍ قد شهد ن بآته في الفضل مفرد
أحسّى مكارم جـدّه والمرء يعلو الناس بالجد
فيعود أمرك محكماً في حكمه والعودُ أحمد
وكتبَ إلى قاضي النجف آنذاك وهو شمس الدين الألويسي :

أشرت إليه قد علمت مودتي فرد بطرف اللحظ إنني على العهد
فحُذتُ عن الإظهار عمداً لسره وحادّ عن الإظهار أيضاً على عمد

وإني على ما كنت لست مغيّراً وداداً له حتّى أوسدّ في لحدي
وما كان ظني إذ رجوعت لفضله يردّ بلا وعْد ويوعد بالردّ
وإني لأهوى ماله مال طبعه وإن كان ردّي فهو أحلى من الشهدِ
وله مخمساً بيتين معروفين :

يا مَنْ بلحظ البابليّ تولّها فتر اللحاظ أدقّ من فتر السّهى
هي كالسيوف وما بهنّ كما بها إن كنت تهوى أن ترى مقلّ المها
أبدأ وحسن سـوالف الآرام
قف بين أكناف الغوير وكثبه تجد المها ترعى القلوب بعشبه
قلّ للخليل إذا حلّلت بقربه عجّ بالمطيّ على الغوير تجدّ به
صوراً تبيح عبادة الأصنام

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٣٨١ / ١ . ماضي النجف : ١٥٥ / ٣ . شعراء الغري : ٢٧٥ / ٤ .
الخصون : ٣٩٧ / ٩ . نقباء البشر : ٩٤١ / ٣ . معجم رجال الفكر : ١٠٤١ / ٣ .

(٤٧)

مهدي البحراني

« ١٢٦٠ - ١٣١٧ هـ »

السيد مهدي (علم الهدى) ابن السيد عبد الله ابن السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد عبد الله الموسوي البلادي البحراني الشهير بـ (البوشهري) .

أحد أعلام أسرته الكريمة، وأحد العلماء الأجلّاء والأدباء الفضلاء في عصره .

ولد في «بندر بوشهر» ونشأ في ظلّ والده الفقيه السيد عبد الله ، هاجر إلى النجف الأشرف فأخذ عن جملة من فقهاءها وأبرزهم الشيخ راضي والسيد حسين الكوه كمرى والمجدد الشيرازي . حتى صارَ من العلماء الأجلّاء . ولما عادَ إلى (بندر بوشهر) صارَ هناك مرجعاً للأحكام الشرعية وقام مقام والده حتى وافته المنية في يوم زفاف ولده ، فنقل جثمانه إلى النجف ودفن في إحدى إيوانات الصحن الشريف ، وأعقب ولدين هما : السيد كاظم والسيد حسين صدر الشريعة . وقد أثنى على علمه وأخلاقه وولائه لأهل البيت خصوصاً لسيد الشهداء «ع» كل من ترجم له .

كان أديباً شاعراً فاضلاً ومن شعره :

أربّ النهى والمجد والنسب الذي	سما هام أعلام الورى في الأعاصرِ
أتاني كتاب منك كالشمس رقةً	يذرّ عليه من ظلام الدياجرِ
تبشّرني فيه بخير بشارة	قدوم أفندينا فخار التناصرِ
وليس بمخففيّ عليك بأنني	أحبّ لقا تلك الوجوه الزواهرِ

ولكنّ بؤس الحظّ الزمّني وفأ
 فعند كرامِ الناسِ يُقبلُ عُذرُنَا
 بوعدِ صفيٍّ منْ أخلايَ سامري
 وإنك للمعذورِ أحسن عاذرِ

من مصادر دراسته :

- الأعيان : ١٥٣/١٠ . شعراء الغري : ١٦١/١٢ . الحصون المنيعّة : ٥٧٥/٢ .
 معارف الرجال : ١٣٢/٣ . معجم رجال الفكر : ٢٠٦/١ . نقباء البشر : ٦١٢ .

(٤٨)

جواد قشاقش

« / - ١٣١٨ هـ »

السيد جواد ابن السيد حسن قشاقش العاملي .

أخذ العلم في النجف عن جماعة من أساتذتها ومنهم الشيخ حسن الجواهري والميرزا حسين الخليلي والشيخ محمد كاظم الخراساني وغيرهم ، حتى صار من العلماء والفضلاء ، اخترمته يدُ المنون وهو دون سن الثلاثين ، وهو حفيد صاحب مفتاح الكرامة .

عرف عنه الأدب والشعر ، ومن مؤلفاته : «مرآة الفضل والاستقامة في أحوال مصنف صاحب الكرامة» .

ومن شعره :

زارتك في الظلماء خوف وشتاتها	غيداء تسبي الريم في لفتاتها
وأنتك نادمة على ما قد جنت	فغدوت تجني الورد من وجناتها
فَشَقْتُ مُعْنَى لا يضيق من الضنا	بشفاء طلعتها ولثم شفاتها
وحياتها ما حلت عن سنن الهوى	ما حلت عن سنن الهوى وحياتها
أنا غادر إن رمت عنها سلوة	يوماً وإن دامت على حالاتها
لا أنتهي عن حبها أبداً ولم	أطلب من الدنيا سوى مرضاتها
هي منتهى سؤلي وغاية مقصدي	وسرور نفسي بل قوام حياتها
لله أيام بهــــــــــــــــا نلت المنى	من أحب وفزت في لذاتها
رقت فأعطت كل قلب راحة	لا تنقضي أبداً مدى أوقاتها

وأرى سرور أخى المكارم (باقر)
 ندب وجود بنفسه إن جئته
 من آل عدنان الكرام ومن هم
 سادوا البرية في المكارم والندى
 قرنت بمفروض الصلاة صلاتها
 فاهناً حليف العلم والخبر الذي
 أعني محمداً العليّ ومن سما
 ألعالم العلم الذي مدت له
 علامة العلماء مصباح الدجى
 أحى شريعة أحمد من بعدما
 حلال مشكلها بيوم عويصة
 علم العلوم الغرّ مهما أشكلت
 ولتهن إخوان تسامت في العلى
 فهم البدور بدور مجد أشرفت
 وهم الليوث بيوم كل كريمة
 يا سادة سادوا الورى بمناقب
 سلمتموا مأوى الورى ما أشرفت

في عرسه الميمون من حسناتها
 مستجدياً من قبل قولك هاتها
 كالأسد في وثباتها وثباتها
 وسمت بيوتهم على أبياتها
 فسمت علا بصلاتها وصلاتها
 أحى رسوم العلم بعد مماتها
 بإباه في الدنيا جميع أباتها
 طوعاً جميع ذوي النهى رقباتها
 نور المعارف بل ضيا مشكاتها
 دكت أعاليها على عرصاتها
 وسحاب جدواها بيوم هباتها
 في العلم معضلة جلا شبهاها
 شرفاً على الدنيا بغير صفاتها
 شرفاً على الدنيا بكل جهاتها
 وهم الغيوث بيوم بذل هباتها
 تعنوا لها الأشراف من ساداتها
 ليلاً بدور التّم في هالاتها

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٢٦٢/٤ . شعراء الغري : ١٦٢/٢ . تكملة أمل الأمل : ١٢٤ . معجم
 المؤلفين : ١٦٤/٣ . نقباء البشر : ٣٢٦/١ . معجم رجال الفكر : ٨٧٥ .

(٤٩)

حسين البلاغي

« / - ٣١١٨ هـ »

الشيخ حسين ابن الشيخ طالب ابن الشيخ عباس ابن الشيخ إبراهيم البلاغي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل البلاغي» ، وأحد أدباء عصره البارزين . لم يتمكن صاحب شعراء الغري من معرفته ودوّّن له مقطوعة عينية فقط ، وبعد المراجعة اتّضح أن شيخنا المترجم له هو أخو العالم الشيخ حسن وعمّ الفقيه الشيخ محمد جواد . وقد نصّ على وفاته في سنة ١٣١٨ هـ الشيخ حرز الدين في «معارفه» وتابعه الأميني في «المعجم» ، في حين ذكر الشيخ محبوبه أنه توفي بعد هذا التاريخ .

كان شاعراً بارزاً بين أقرانه ، ساجل وشارك في مناسبات عديدة ، وله قصائد عدّة في مدح السيد المجدد الشيرازي ورثائه ، وله رثاء للسيد حسين السيد مهدي الأعرجي والسيد عبد الكريم الأعرجي ، وله موشّح كان مشهوراً في وقته يهنئ به السيد محمد سعيد الحيوي وأوّله :

يا مقيل السرب في ظلّ الأراك بين سلع والكثيب الأيمن

وقد ذكر الأميني في «معجمه» أنه (كان مقلّاً ومجيداً على عادة المقلّين) ، وهذا فيما يبدو غير صحيح . فله شعر كثير فيما نقدّر الجودة لا علاقة لها بكونه مقلّاً أو مكثراً بل ربما كان العكس هو الصحيح .

ومن شعره قوله مادحاً الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام على أثر معجزة ظهرت تلك الأيام وقد أهداها إلى العلامة الحاج ميرزا محمد أكبر

أنجال السيد الشيرازي ، وفي آخر القصيدة بيتان في الدعاء لوالده ، وكان على قيد الحياة :

عترة الطهر بل وخير البرايا في مزايا أكرم بها من مزايا
ليس بدعاً إن فقتم الخلق طراً فأبوكم قد حاز غرّ السجايا
أنتم علة الوجود قديماً وحديثاً كعلمكم في القضايا
أنتم للوجود مرآة حق قد تجلّى لديكم كالمرايا
أنتم عترة النبي وأكرم أنتم من قريش خير سرايا
كم لكراركم بيوم كفاح كرهة تترك الكماة ضحايا
كم لكم سطوة لدى الروح قدماً ولشأنكم تذيب المنايا
ولها زينوا الجهات سروراً بمصايح معجزات خفايا
مدّ نوراً من الجوادين يسعى لحمى العسكري رب العطايا
طبعت في منائر النور منه نيرات تهدي حداة المطايا
ولها خرت المصايح شكراً ساجدات لوجه رب القضايا
غير عجب إن لم تصب بانصداع فهي مشكاة نوره لا المرايا
إلى أن قال في آخرها :

وأدم للهدى وللدين فينا (الحسن) المجهتى إمام البرايا
يرتجى للنوال إن عمّ جدب والسبب بسببه تزوم المطايا

وله راثياً المجدد الشيرازي (ره) . :

درى سهم المنية من أصابا أصاب فطبق الدنيا مصابا
أصاب معزّ دين الله قسراً ودك ليعرب منها هضابا
أباد لهاشم ركناً حصيناً له ألوت بنو مضر رقابا
فحق لها بأن تقضي عليه مدى الأيام نوحاً وانتحابا
قضى محيى الشريعة من عليه مخدرة الهدى شقت إهابا
مصابك يا معزّ الدين أبدت له شمس الضحى حزناً نقابا

مصائبك زلزل الأرضين حتى تكاد بأن تمور بنا انقلابا
لسان نشيده أمسى كليلاً لعظم الخطب لم يسطع جوابا
وإن سدت لعلم الدين باب فذاك (عليها) قد فك بابا
فصبراً يا بني الزهراء صبراً وإن جلت رزاياكم مصابا
وله قصيدة أخرى يذكر فيها حمل نعش المجدد الشيرازي على الأعناق
من سامراء إلى مقره الأخير في النجف منها :

الله خطب عم كل بلاد وطوى لهاشم شامخ الأطواد
ولوى لواء لؤيها ونزارها فتبرقت شمس الضحى بسواد
ساروا بنعشك يا عميد سراتها شرفاً على الأعناق لا الأعواد
ساروا بنعشك والخلائق حوله فكأنما نشروا ليوم معاد
ساروا بنعشك واليتامى خلفه تدعوك يا كهفي وخير سناد
حملوك والتقوى عليك معولة تهمني الدموع أسي كصوب غاد
حملوك يا غوث الأنام وغيثهم والمستعان لخطبهم والهادي
حملوك يا غوث الصريح وملجأ إليه وكعبة الوفاد
الآوي

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣/ ٢٤٠ . ماضي النجف : ٢٠/ ٦٩ . معارف الرجال : ١/ ٢١٨ .
الذريعة : ٩/ ١٤٠ . نقباء البشر : ٢/ ٥٨٨ . ريحانة الأدب : ١/ ٢٧٧ . معجم رجال
الفكر : ١/ ٢٥٥ .

(٥٠)

إبراهيم الطباطبائي

« ١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ »

السيد إبراهيم ابن السيد حسين ابن السيد رضا ابن السيد محمد مهدي الطباطبائي المعروف ببحر العلوم .

هو من شعراء العراق الكبار ، يدلُّ شعره على عظم منزلته الأدبية ، فهو من شعراء العرب الذين سَعَوْا إلى إنهاض واقع الشعر العربي عَنْ طريق العَوْدَة إلى ينايع الموروث العربيّ ، فكان مع بعض شعراء العراق كالسيد حيدر والسيد جعفر الحليّين ومَنْ في مستواهما الشعري ، هم رَوّاد النهضة الشعرية العربية في العراق ، الذين أعادوا للقصيدة العربية هيئتها ، سبكاً وصيانة وجزالة في الألفاظ . فهم بذلك أسبق من شعراء العرب المصريّين الذين عُرِفوا برواد النهضة الأدبية كالبارودي وشوقي وغيرهما ، واللبناني خليل مطران وغيره من شعراء عصر النهضة .

لقد منح الله تعالى هذا السيد ملكات عالية كان من شأنها أن تُنتجَ منه شاعراً كبيراً ، فلديه ذكاء حاد وفطنة وحافظة وذوق أدبيّ عال ، فكان سريع الحفظ ويحفظ شعره كله ، وإذا ما نظم القصيدة أملاها دفعةً واحدة ، بعيداً عن استعمال الألفاظ التي مِنْ شأنها أنْ تحط من قيمة الشعر ، والتي نراها في شعر تلك العصور على العموم . ولموهبته الكبيرة تلك كان لشعره الأثر الكبير في شعراء كثيرين من جيله ، كالشيخ محمد السماوي والشيخ عبد الحسين الخويزي ، وكذلك في شعر الشاعر الشيخ عبد المحسن الكاظمي وأخيه الشيخ محمد حسين ، وقد حاكاه الكاظمي في طول نفسه ، وفي تمثله لشعر العرب القديم ، وذلك إيّان إقامة السيد لمدة ستين في مدينة الكاظمية .

ومن هنا نرى أن مجموعة كبيرة من شعراء ذلك العصر ، كمن ذكرنا وغيرهم ، أمثال السيد الحبوبي والسيد حيدر والسيد جعفر الحلبي ، كانت لهم فيه مدائح أو مرثيات تظهر عظيم تقديرهم لشعره ولمكانته السامية عندهم جميعاً .

آثاره : له ديوان شعر حوى معظم شعره ، وقد نشر له الخاقاني بعض القصائد التي لم يضمها ديوانه في (شعراء الغري) . طبع ديوانه في صيدا عام ١٩١٣م/١٣٣٣هـ في مطبعة العرفان ، وقد قدم له الشيخ الشاعر علي الشرقي .

أمّا أغراض شعره فهي متعددة متنوعة ، من مديح ورثاء ومراسلات وغير ذلك ، وتظهر فيه نزعة كبيرة لحب الوطن والأمة .
توفي في النجف ودفن بها .

ومن شعره قوله من قصيدة يهنئ بها السيد علي بحر العلوم بزواج ولده السيد محمد باقر :

بدر تجلّى أم ضياء ذكاء	بزغت بحالك ليلة ليلاء
تعطو كما يعطو الغزال بجيده	ولها التفات الطبية الأدماء
حوراء قد أخذت تدير سلافها	لرفاقها من مقلة حوراء
طافت وقد ملأ الدلال رداءها	تيهاً تحل معاقد الصهباء
لله ليلتنا بوجرة بعدما	حل الربيع مرابع البطحاء
حيث النسيم الرطب يبعث موهناً	بالروض غب الديمة الوطفاء

ومنها في المديح :

علامة العلماء والعلم الذي	تلوى عليه خناصر العلماء
يبدو كمثل البدر تمّ تمامه	في وقت أسعده لعين الرائي
مُتَجَلِّبٌ جلباب مجد تالد	مصنوع كف المجد لا صنعاء
تخذ الفراسة والهبات وراثه	عن خير آباء له أمراء
فهم الليوث ليوث يوم كريهة	وهم الغيوث غيوث يوم عطاء

قطعت نياط مفاوز البيداء
تفري نحور أجارع الوعساء
فاحبس فثم معرس الأنضاء
مثنوى الوفود وكعبة النعماء
إلا وآب بثـروة وغناء
عن طيب نشر الروضة الغناء
أبناء ذروة عزّة قعساء
أذن العلى صمّا عن الفحشاء
ترمي أمامي حسّدي وورائي
يعزى لمجدك سؤددى وعلائي
هي نسبة الأبناء للآباء
وشبابة صارم عزمتي ولوائى
إكليله بكواكب الجـوزاء

كم قلت للمزجي خفاف طلائح
عيساً كأمثال السهام إذا انبرت
إن جئت بالإنضاء مغنى ابن الرضا
تلقاه ثمة حيث لم ير منهم
ما أم مغناه الخصيب مؤمل
خلق له كالروض يغني طيبه
يا ابن الذين تقاعست عن عزهم
ماذا يقول الكاشحون وإنما
إن عاودت رجمي فإن جنادلي
إن عزّ مجدي في العلاء وإنما
وهب انتسبت به إليك وإنما
فلأنت تاج مفاخري وشعائري
تاج كمثل الشمس لاح مرصعاً

وقال يمدح عمّه السيد علي الطباطبائي صاحب (البرهان القاطع) :

فشأوت شأواً ودونه الجوزاء
تجلو الغياهب غرة غراء
هي والنجوم النيرات سواء
فكأنما هي روضة غناء
فكأنما هي ديمة وطفـاء
والسيف من عاداته الإمضاء
قدماً ورف لها عليك لواء
فكأنما هي غادة حسناء
(والفضل ما شهدت به الأعداء)
إني وهم أرض وأنت سماء

ألقت إليك زمامها العلياء
لك إن دجا ليل الظلام بغيهب
ومناقب لا يستطاع عدادها
وخلائق طاب النسيم بريها
ويد يميز الدهر فيض نوالها
تمضي الأمور المشكلات بعزيمة
إن الرياسة مذ غدوت زعيمها
وافتك شائقة تجر ذبولها
شهدت عداك بكنه فضلك عنوة
أترى الكواشح طاولوك فضيلة

أمست وملء صدورها شحناء
فيه وقيت من الزمان عناء
لك يوم مكرمة يد بيضاء

هيهات تبلغ شأو مجدك حسد
واليك شكوى من زمان نالني
فاسمح فديتك بالتعطف لي فكم

وقال مقرضاً أشعار بعض إخوانه :

فالفكر منه بتصعيد وتصويب
حتى يصوب بذراً غير مثقوب
رقم الخميعة في طرز وترتيب
حسن بمعنى وحسن بالأساليب
لا يعرف الخل إلا بالتجاريب

ما صوب الفكر إلا ريث صعده
يفيض بالثاقب الرأي المصيب ذكا
منمنم زهر الألفاظ يرقمها
للشعر حسنان لا تعدوهما جهة
ما كل من صحب الإخوان جربها
وقال متغزلاً :

ما لي سواك من المذاهب مذهب
لو كان للعشاق عندك معتب
ليل أحمر البردتين مكوكب
يهتز كالخطيئ وهو مذبذب
وتدب فوق شقيق خدك عقرب
والريق درياق بفيك مجرب
لم يستملني عن هواك مؤنب
ومن الملاحاة حين تقبل موكب
لولاك لا يحلو النسيم ويعذب
ريق وسالفة وثغر أشنب
فلهم مراح في القلوب وملعب
طرس بمحلول النضار مذهب
وإذا غربت فكل شيء مغرب
غضب المضارب من دمي يتحلب

للعاشقين مذاهب لكنما
ولقد شكوت عليك عندك عاتباً
وكان جعدك فوق خدك مرسلأ
إني ليطريني قوامك إن خطا
ينساب فوق كثيب ردفك أرقم
لدغت وريقك قاتل لسمامها
وإذا استمالك عن هواي مؤنب
لك حين تبدو من جمالك هيبة
أمعذبني بهواك أقسم والهوى
تصف العذاب العذب منك ثلاثة
إن يمس وادي الجزع ملعب سربهم
ويشوقني منك الجبين كأنه
فإذا طلعت فكل شيء مطلع
ومجرد لحظاً لحتفي مرهفاً

ومصرف بالتبر بيض أنامل ناديتـه والقلب مني واجب
وقال راثياً السيد ميرزا علي نقى خلف صاحب الرياض ومعزياً عنه
السيد علي صاحب البرهان القاطع :

من للمدارس بعده فلقد ذهب الذي تزهو العلوم به
قل للرياسة بعده احتجبي ميت له العلياء نادبة
لم يجر ذكر حديثه بفمي أبكل يوم ظفر نائبة
قم بي نعزي من بني مضر طود رسا في يعرب فغدت
شمخت إلى الشرف الأشم به يتهللون بأوجه شرقت
تلقي الأماني البيض إن نزلوا إن طاولوا طالوا بمجدهم
يتذاكرون بكل منقبة طلبوا بجدهم العلوم وقد
ضربوا بدرجة العلى قبباً سارت بأفق سمائها شهب
يا ابن الأولى لبس الزمان بهم إن غاب بدر عنك محتجب

أمست بها تتناوب النوب فامتاز عما دونه الذهب
فلقد تساوى الرأس والذنب دون الورى والمجد ينتحب
إلاً انشيت ومدمعي سرب في مهجة العلياء ينتشب
حبراً له بحر العلوم أب تأوي إليه العجم والعرب
شم المعاطس معشر نجب لولا رضا الرحمن ما غضبوا
وترى المنايا السود إن ركبوا أو غالبوا بنوالهم غلبوا
حتى إذا ذكر الندى طربوا نالوا لعمري فوق ما طلبوا
أطنابها المعروف والأدب عشرت بلمع سنائها الشهب
أبراد عزّ كلها قشب وأفاك بدر ليس يحتجب

وقال يرثي الشيخ جعفر الشوشتری ويعزي عنه أباه السيد حسين من

قصيدة :

من زلزل الطود الأشم فدكه دكاً يحط الطير عن وكناتها

غرف العلوم وصيح في حجراتها
 قلدتها بأرق من عبراتها
 وزعيمها الوثاب في حلباتها
 ولكم أقلت بنيه من عثراتها
 هي كالدراري الشهب في لمعاتها
 أم الكتاب فكان من آياتها
 لرأت ذعاف سمائها بلهاتها
 إن العقارب لسب من ذاتها

أريب حجر الفضل بعدك عطلت
 إن رُقِرَتْ لك دمعها فلربما
 فقدت بك السباق في مضمارها
 واهماً لدهر لم يقل لك عثرة
 أجمان بحر العلم والدرر التي
 نزلت بنعت أب له من قبله
 عميت بصائر حسد لو أبصرت
 لسب العقارب لا لسبق عداوة

وقال يرثي السيد كاظم ابن السيد أحمد الحسيني العاملي ابن عم والد

السيد محسن الأمين :

وبيت نزار منتزع العمود
 إذا لم أَرع حق عُلَى وجود
 نزعن جمانة العقد الفريد
 تجاذبُ منك واسطة العقود
 يعب عبابه بندی الرفود
 تجارب أشيب وجمال رود
 وهيبة خادر وحياء خود
 أبو العدوى أخو الذكر الشرود
 يلف الغور منها بالنجود
 جلا لك جوهر السيف الحديد
 يعود وعرفه نفحات عود
 يقول لعاً لعائرة الجدود
 ونار قرى ضيوفك في خمود
 وزهر رياض ربعك في همود
 رمى بمريش السهم السديد

عميد نزار ما أنا بالعميد
 وما أنا بالأحق عُلَى وجوداً
 فريد الدهر ما لبنات دهري
 عقيد الفضل كيف تكف كف
 لقد ورد الردى لنداك بحرأ
 تعرض رائضاً فارتاد شوقاً
 وهبة باسل وهبات سمح
 فكيف اعتاق في شرك المنايا
 أخو النجدات في طرق المساعي
 أخو حسب إذا نقّبت عنه
 فتى يفتن عن خلق ذكيّ
 أجْدَك لا يرى من بعد داع
 فلا رفعت مواقف نار حي
 ولا اخضرت مرايع دار قوم
 ولا انبسطت يد ويد لرام

ولم أر كالوجود أضّر شيء
ولا من باسط كالموت ختلا
هي الدنيا بها بيض وسود
لقد نفضت بأبيض من قريش
ملكتهم بحرّ الفضل حتى
أفدت الناس فاضل فيض فضل
فقل للوافح الزفرات جدي
لويت عن الورى جيداً ولكن
لبست من البلى ثوباً جديداً
تراني بعدُ أرعي العين مرعى
ذكرت وهل نسيت لنا زماناً
فما لكوالح الأيام عادت
وكنت أعبد قبل نواك جلدأ
تكأدني الزمان الرغد حتى
زمان عنأ ولود بالرزايا
فوا لهفي لتصريع القوافي
فمن لقلائد الأبكار غراً
ومن لخرائد الأشعار غيدأ
ومن لفرائد الأفكار أتى
ومن للآلىء الأصدا فحزناً
ولي حزنان حزن لي عليه
ولست بعالم والمرء غفل
فبيننا نحن إذ أطرى نحوساً
فاعملنا خفائف يعملات
وملنا نحو نعشك في صراخ

على أبناء آدم في الوجود
ذراعي ذي برائن بالوصيد
رمت ييضاً من الدنيا بسود
بوجه البدر أسود من كديد
تركتهم كأمثال العبيد
أبنت لهم به فضل المفيد
وقل لسوافح العبرات جودي
ضربت بأخدعي فلويت جيدي
يمزق فيك بالثوب الجديد
أنيقاً بين معتلجي زرود
زمان الورد نمنم بالورود
تعيد مآتي في يوم عيد
فبعد نواك ما أنا بالجليد
رمى جلدي بداهية كؤود
رمي بالعقم من زمن ولود
وترصيع القصائد والنشيد
نفسن بها على السوم الزهيد
بأيام لدان فيه غيد
يفوه بهن بعد فم المجيد
صدأن عليه في تيجان صيد
وحزن قد قصدت به قصيدي
ففاجأ معلناً خبر البريد
نعيك ناعياً قمر السعود
تلف مخارماً بيداً بييد
نعطّ قلوبنا عطّ البرود

على الأكتاف واهية الزنود
عُلِّيَ فنريض بالمشي الوثيد
وراء النعش نرسف في قيود
من الوادي المقدس كالنهود
بحائر ذلك الحرم المشيد
وأغمدنا جرازاً في الصعيد
وكاظم والمكارم في اللحود
لها فعل الأساود والأسود
بحلية واضح الشرف التليد

فقمنا حاملين جلال قدس
نخف به وينقل منه رضوى
نقصر بالخطى حتى كأننا
إلى أن لاحت الذكوات ييضاً
أرحنا واضمعين له سريراً
دفنا صعدة في التراب دقت
لحدنا الدين والدنيا جميعاً
نمتنه أساود لا بل أسود
هم القوم الأولى قدماً تخلوا

وقال متغزلاً :

البخل أجود مما ضيع الجود
وإنما الحسن بالإحسان مودودُ
لولا التخلق لم يسطع بها عود
لكنه بالذعاف المر مقصودُ
والناس قسمان محروم ومسعود
والليل في لهوات البيد مكود
وللركائب اسآد وتوخيد
وأغيد أطرقت منه الظبا الغيد
كأنه غصن بالريح مخضود
مخصر ناعم الأطراف أملود
قد زان منه بياض الخد توريد
وساثر الوجه إن الوجه مشهود
وعدّ تقرّ به عيني وتوعيد
فما مللنا وملتنا المواعيد

يا أجود الناس إلّا في مسامحتي
أخيّ ما الحسن مودودُ لذي كرم
عد للتخلق إن الخلق مجمرة
يا حبذا الحب لو تبقى حلاوته
والحب كالرزق مقسوم ومحتبس
أجد والكور لي ردف على أجد
بجسرة تذرع البيدا بعجرفة
وشادن أخذت منه المها حوراً
إذا مشى اهتز من فرع إلى قدم
مرنح مرع مستعذب عذب
مستغرق بمياه الحسن عارضه
يا فاضح البدر من لألاء طلعتة
لي منك في حالتي سخط وعين رضا
واعدتمونا وأخلفتم وعودكم

وقال وأرسلها إلى جبل عامل إلى السيد نجيب آل فضل الله الحسيني
العاملي العيناوي :

أنعم ببيروت إجراً وأودية
إذا تنفس مشتاق بأربعها
يسمن عن لؤلؤ ما ضمّه صدف
من كل صامته الجبلين تفصح عن
إذا مشت لك ريثاً أو على عجل
أو كلفت في التكفي خطو مشيتها
لطف من الله مقسوم يضاعفه
يخيل الوهم لي في العين موقفها
يأوي بي المجد والعليا إلى علم
تلقاه في ساعتى يوميه من زمن
إن أخلف المزن أو جفت ضروع حياً
يلقي الخميسين في بأسين مشتملاً
يا ابن العرائن من آناف هاشمها
والمرتقين وقد حلوا السما غرماً
أنت الذي قد أذل المال طارفه
إن قيل أسرف في جدواه زاد على
غيران يهتف بالأضياف حيّها
وواصف لك بالتطويل قلت له
جرى النجيب على مجرى الأولى سلفوا
عباً من العلم بحرأ جاش غاربه
يغور إمّا على معنى ليورده
يا حي لي بمفاني عامل فئة
صفحت عنهم وقد جربتهم قضباً

وحيّ بيروت أحياء وأخيافا
أعاد مرتب الحين مصطافا
ولؤلؤ الشجر لا يحتاج أصدافا
نطق الوشاحين إشباعاً وإخطافا
تقسمت لك قضباناً وأحقافا
تهزهز الأسل الخطي أعطافا
لمن يشاء وزاد الله أطفافا
حتى إخال أمير الحسن قيد وافي
موطد المجد والعلياء أكنافا
خوفاً لذي الأمن أو أمناً لمن خافا
كفى بكفيه للموسمي أخلافا
بالسيف منصلتاً والرمح رعافا
والجادعين من الأقوام آنافا
والعاقدين بأعلى النجم أعرافا
وعزّ في الدهر أنداداً وأحلافا
جدواه في الجود والمعروف إسرافا
حتى يضيف إلى الأضياف أضيافا
أقصر بوصفك من قد عزّ أوصافا
طلق العنان ويقفو الفرع أسلافا
مغلولباً بنفيس الدر قذافا
بكرأ وإما لورد اللفظ قطافا
عواملاً تعمل الأقلام أسيافا
قد أرهفت من صفيح الهند إرهافا

أرؤك ضرب قداح الجود أصنافا
لو قد نزعته له الحوبا وإن عافا
وهل نسيتهم في البعد الأفا
شوقاً يضاعف بالأشواق اضعافا
سرى لهم وتركت الليل زيافا
لم يثن عزمي زجر الطير عيافا
غيث دلوج يصبو المزن وكافا

حكمت مناط الشهب بالكواهل
بواذخ فـوارع مـوائل
معاقلاً للفضل والفواضل
لا نشعبت بالملك الحلال
حتى ترى الهجير كالأصائل
خوى على العيوق بالكلاكل
بالجانب الغربي في المناهل
تحدّر سيلاً عرماً للسائل
صحّ سقيم الروض في الخمائل
كأنها ذات الوشاح الجائل
ما بال ذات الخال والخالخل
بكل ربيعيّ الندى من عامل
طاغي العباب ماله من ساحل
للبحر ذي التيار من مساجل

إخوان صدق إذا اهتزوا لمكرمة
كم فيهم من نسيب لي وددت بأن
ذكرت الفتهم أيام قريهم
أشتاق للجبل العالي المنيف بهم
لو استطعت تركت الخيل حافية
من يثنني بغوادي الطير بارحة
لاغب عامل إن غب الغمام حياً
وقال في جبل عامل وأهله :

أين السهول من جبال عامل
أخاشب رواسب شوامخ
عاديّه بل قبل عاد رسخت
لو رام إسكندر سد شعبها
يحجب قرن الشمس مشمخرها
من كل طود شامخ عطود
كالكوكب الشرقي في شروقه
كأن من بطنانها ظهرانها
إذا النسيم استنّ في ربوعها
أجيل طرفي بمجال وشحها
أصغي ولا يرن لي خلخالها
سقياً لها من أربع مربعة
كالبحر إلا أنه مغلوب
يا هل ترى مساجلاً له وهل

من مصادر دراسته :

تاريخ الأدب العربي في العراق : ٣٣٨/٢ . معارف الرجال : ٣٢/١ . معجم
رجال الفكر : ٢١٢/١ . شعراء الغري : ١١٤/١ . العراقيات : ٧٤/١ - ٩٨ . نهضة
العراق الأدبية في القرن التاسع عشر : ١٣٨ . نقياء البشر : ٤٥٧/١ . الذريعة : ١٥/٩ .
الأعيان : ١٢٩/٢ . معجم المؤلفين : ٢٣/١ . معجم الشعراء العراقيين : ١٧ .

(٥١)

أحمد الصحاف

« / - ١٣١٩ هـ »

الشيخ أحمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد بن حسين بن ناصر
الصحاف الإحسائي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل الصحاف» وقد برز فيها العديد من
الشعراء والعلماء في الخليج والعراق .

نشأ في الكويت برعاية والده وجدّه العالم ، حيث كان وكيلاً عن
الفقيه الشيخ محمد حسين أبو خمسين ، وبعد وفاة جدّه عام ١٣١٣هـ
تصدى حفيده للمهمة الدينية ذاتها في الكويت ، ولكنه سرعان ما توجه إلى
النجف بعد وفاة الشيخ أبو خمسين المذكور سنة ١٣١٦هـ لغرض إتمام
كمالاته العلمية .

أقام في النجف ولكن إقامته لم تطل حيث وافته منيته وهو في عمر
الشباب فدفن فيها .

أثنى عليه من أرخ له وقد وصف بأنه كان عالماً شاعراً صالحاً زاهداً .
ومن شعره ما قاله في رثاء المرجع الكبير الشيخ محمد حسين أبو
خمسين الأحسائي المتوفى سنة ١٣١٦هـ ، وهي :

غَابَ عَنَّا مَنْ لَنَا عَزٌّ وَسُور	غَابَ عَنَّا مَنْ لَنَا نَجْمٌ وَنُور
غَابَ مَوْلَانَا الْعَظِيمُ الْمُقْتَدَى	وَزَعِيمُ الدِّينِ وَالْمَوْلَى الْجَسُور
مَاتَ حَامِي الدِّينِ وَالْمَوْلَى الَّذِي	كَانَ فِي هِمَّتِهِ يَحْمِي الثُّغُور

مات نور العلم والطود الذي
 فهوت من فقدته أعلامنا
 وبكته الجن والإنس معاً
 كيف لا تهوي أسى أركانه
 مزج العلم مع الحكم معاً
 ولكم أنعشنا من فضله
 أظلمت من بعده أوطاننا
 يا ثقاتي إن أردتم تعرفوا
 هاكم في فقرة تاريخه

كان في آياته يشفي الصدور
 نُكَّساً تنعاه في طول الدهور
 وسماء العلم كادت أن تمور
 وهو قطبٌ وبه العلم يدور
 وسمى فيه بفضلٍ وظهور
 ولكم أحيا نفوساً في العصور
 وزهت فيه جنانٌ وقصور
 يوم قد سار إلى الله الغفور
 «علم الحق توارى في القبور»

من مصادر دراسته :

أعلام هجر : ٢٠٠ . مستدركات أعيان الشيعة : ١ / ٢ .

(٥٢)

محمد سعيد الإسكافي

« ١٢٥٠ - ١٣١٩ هـ »

الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ محمود بن سعيد الشهير بالإسكافي .

ولد في النجف ونشأ بها يتيماً إذ توفي والده وهو في عمر الستين ، وكان أبوه من الوجوه الاجتماعية في النجف ، فله ولآبائه من قبله حقّ سدانة الحرم المقدس ، ولهم أيضاً النضارة على الحرم وخزائنه في عهد الملالي ، وإذا ما مات الشيخ محمود وأخوه عمده الشيخ يوسف إلى سحب النضارة منهم ، ويبدو أنه لما أزيح الملالي عن الحرم المطهر وجاء السيد رضا الرفيعي لم يبق لهذه الأسرة شيء من ذلك .

قيل عن أصل أسرته أنهم يرجعون إلى آل بويه ، وقال صاحب المعارف أنهم من آل الحاج هادي أحد البيوتات الجليلة في القرن الثاني عشر الهجري ، وأن الموجودين بالنجف اليوم والمتلقين بهذا اللقب هم ليسوا من نسلهم ، وإنما هم أصهار لهم .

أخذ الشيخ محمد سعيد معارفه الأولى في النجف وصار من أهل الفضل والصلاح ، وكان لأدبه وشعره حضور مهمّ في عصره ، فهو من شعراء عصره البارزين ، وقد اتصل بجملة من البيوتات النجفية كآل كاشف الغطاء وآل بحر العلوم وغيرهم ، وأدار الكثير من شعره عليهم . ولعله ممّن درس على خاله الشيخ ملا عباس علي البغدادي الشاعر فنون الأدب والشعر .

لم يتزوج شاعرنا ولا يُعلم السبب ، وقد نقل عنه الظرفُ والمرح والمعرفة الكبيرة بالأدب واللغة ، وأنه كان شاعراً باللغتين الفارسية والعربية ،

بل كان ممن كتب الشعر الملمّع كذلك ، على أن شعره قد ضاع بعد وفاته إلا ما روي له في المجاميع .

انتقل إلى كربلاء وبها توفي ودفن بالصحن الحسيني المقدس .

ومن شعره قوله يرثي الإمام الحسين «ع» :

فأبدى لنا منه صرفاً غريباً	تنقل فينا الزمان ضروراً
نائبته تختشي أن تنوبا	وهل بعدما ناب آل النبي
لقد كان في الدهر يوماً عصيباً	فلله يوم جرى في الطفوف
تسد عليه الفضاء الرحيبا	غداة حسين وخيل العدى
وتأبى حميته أن يجيبا	دعته لينقاد سلس القياد
بفتيان حرب تشيب الحروباً	فذهب لحربهم نائراً
له في الوغى الأسد بأساً مهيباً	فمن كل أسد وغى تتقي
ووجه المنيّة يبدو قطوباً	وأروع يغشى الوغى باسمأ
وكم حطمت للعوالي كعوباً	فكم ثلمت للمواضي شبأ
تضوع من نشرها الترب طيباً	إلى أن ثوت في الثرى جثماً
بنفسي أفدي الفريد الغريباً	وأضحى فريداً غريب الديار
ونار حشاه تشب لهيباً	فراح يخوض غمار الحتوف
ترى للمنيّة فيه شطوباً	يصول بذى شطب مرهف
به فيريها البعيد القريباً	يقرب حتف العدى لو سطا
سهماً عداه السداد مصيباً	ومنذ سددت له كف العناد
وانهال طود المعالي كثيباً	هوى فهوى عمدة المكرمات
كسته الأعاصير ثوباً قشيباً	وأمسى بجنب العرى عارياً
ء تجوب حزوناً وتطوى سهوباً	وسيقّت حرارته كالإمّا
كبولاً وللسقم يشكو شحوباً	وكافلها يشتكي في السبا
يؤجج بين حشاها وجيباً	ويا رب نادبة والجوى

فيغدو نداها بكأ ونحيبا
 لها غير قرع السياط مجيبا
 فأبدي بوادي الطفوف غروبا
 درى المصطفى بك شلوأ سليباً
 على الترب خدك أمسى تربياً
 بقاني الدما لك شيباً خضيباً
 بأيدي العدى لك رحلاً نهيباً
 نساؤك ركن للسبي نيباً
 وكان لصدر النبي ريباً
 وقد كان غمز قناتي صليباً
 فلم تبق منهم شباباً وشيباً
 وهيئات ما قد مضى أن يؤوبا
 فيا ليت غاض الفرات نضوبا

تنادي وأدمعها تستهل
 إذا ندبت نديها لا ترى
 أيا بدر تم عراه الخسوف
 أريحانة المصطفى هل ترى
 يعزّ على المصطفى أن يرى
 يعزّ على المصطفى أن يرى
 يعزّ على المصطفى أن يرى
 وياهل ترى علمت فاطم
 وصدرك يغدو مغار الجياد
 ألانت قناتي يد الحادثات
 وأفنت رجالي عوادي الخطوب
 فهل لليلي بهم أوبة
 قضوا عطشاً حول شاطي الفرات

وله يهني الشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء عند قدومه من سفرته ،
 وهي طويلة منها قوله :

والقاطنين بمشرق أو مغرب
 فاق الورى من أعجم أو أعرب
 مثل النجوم مناقباً لم تحسب
 وأبان أحكام المهيمن والنبي
 في العلم بالمعنى القريب الأنسب
 درست فيانت للنبيه وللغبي
 قد جاء بالطرز البديع الأغرب
 بسوى مديح علائه لم أرغب
 وشآهم فخراً بأشرف منسب

من مبلغن بني نزار ويعرب
 إني سررت بمقدم المولى الذي
 رب الفضائل من بغير علومه الأمثال ما بين الورى لم تضرب
 جم المكارم والمحامد من حوى
 أحىي مآثر جعفر في جده
 وغدا يؤلف ما تخالف دائماً
 أبدى بتدريس العلوم مراسماً
 جلاً دياجي المشكلات وكم بها
 هو عيلم العلماء والعلم الذي
 من طال أرياب المفاخر والنهى

من آل جعفر فتية بعلومهم
نصبت لهم أعلام كل فضيلة
حازوا المكارم والمعالي بعدما
يا أنجب الفضلاء يا من قد جلا
وافتك تهنية عقود نظامها
من مخلص جم العلى بمدحك
وله مراسلاً السيد ميرزا حسن الشيرازي في حاجة يريد بها منه قوله :

يا ابن طه الندب تجلي كربى
جد بصفراء تفرح خاطري
أنت ما بين الورى لي مطلب
ذهب الناس بأنحاء إلى
فلأبى إذ لم يزل داع لكم
جئت أنحوكم بلا زاد ولا
زادى التقوى ويا رب فتى
كم لكم من سابقات سبقت
جئت أرجو نهلة من جودكم
كم لكم من سابقات في الورى
أيها المدج عرج وانح من
وإذا ما جئت (سامرا) فقل
يا ابن طه جد رعاك الله لي
ليس بدعاً إن تفق كل الورى
دم رعاك الله في عيش الهنا
وله بمدح السيد علي نقى بحر العلوم قوله :

سادوا الأنام وشيدوا دين النبي
ولغيرهم أعلامها لم تنصب
ورثوا الفاخر أنجب من أنجب
عني سنه كل داج غيب
تزهو كما يزهو الربيع لمجدب
عن فكره درر الثنا لم تغرب
وله مراسلاً السيد ميرزا حسن الشيرازي في حاجة يريد بها منه قوله :

قسماً بالحسن المنتجب
(ليرة) فاقعة من ذهب
لا أرى غيركم من مطلب
غير عليك وأنتم مذهبي
وأبى في كل مـعنائه أبى
قتب إلا ركاىي مركب
يدعى ما ليس فيه كذب
هي في الجود كهطل السحب
حيث أضحى كفرات عذب
وعليها مثل سير الشهب
شيبة الحمد كرام الحسب
بعد تعفير اللمى في الترب
ذهباً إذ لا سواكم مذهبي
وأبيك الخير أنت ابن النبي
بسرور دائم في الحقب
وله بمدح السيد علي نقى بحر العلوم قوله :

ومجلس قد زهت أنوار بهجته
نجومه أكؤس الصهباء طاف بها
فشابه الفلك الأعلى بزهرته
بدر حكى البدر حسناً نور طلعه

ما أحسن الزهر إذ يزهو بروضته
والورد يبهج حسناً في حديقته
شدو الهزار على مياس أيكته
حيث النسيم يناغيها برقته
شفت فؤاد المعنى طيب نسمة
والصب يعذر في أيام صبوته
وتارة أنتشي صهباء ريقته
من خمر فيه وخديه وراحته
في خده وشذاها في عقيقته
أمسى بها حيث طفنا حول كعبته
في خده وبعينيه ولفته
حسبت غصن النقا في طي برده
لا أبعد الله عنا يوم فتته
فالصبح يشرق من لآلاء غرته
فالليل يدجن من ديجور طرته
مزمар داود في ألحان نغمته
كاشف الغطاء عندما آب من سفره

في روضة أزهرت أزهارها فزهت
حديقة أحدث الورد البهيج بها
قد رقص البان فاهتزت معافه
راقت جداولها إذ راق سلسها
إذا تنسم معتل النسيم بها
خلعت فيها عذارى إذ صبوت بها
فرحت أرشف طوراً راح راحته
هيهات يصحو نزيف لم يزل ثملاً
طعم المدامة في فيه وخمرتها
كم ليلة حجر إسماعيل مضجعنا
ريم حكى الريم حسناً في شمائله
مهفهم العطف مهما ماس من طرب
يرنو بفتان لحظ فاتر غنج
إذا بدا الصبح في إشراف شارقه
وإن دجى الليل في ديجور غيظه
أغن تلفى إذا ما فاه منطقته
وله يمدح الشيخ محمد رضا آل

ووصل مركز لواء الديوانية قوله :

فأشرق فيه الكون غرباً ومشرقاً
سناه فخلنا ساطع الشمس أشرقاً
مراقى يكبو دونها النسر مرتقى
إمام الهدى بحر الندى علم التقى
إذا ما بدا نور الهداية مشرقاً
وكم حل إشكالاً وأوضح مغلقاً
فطال به الدين الحنيفي مرفقاً

هو البدر في أفق الحمى لاح مشرقاً
أنار (بدوانية) الملك ساطعاً
أم العلم السامي بغر علومه
محمد الندب الرضا موئل القضا
إمام هدى تلقى بغرة وجهه
فكم قد جلا من غامض العلم مبهماً
وحاكم شرع قام بالشرع حاكماً

كان فتيق المسك منها تفتقا
 محياً به نور الجلالة محدقا
 وإن أرعد الغيث المثلث وأبرقا
 فتمسي به تحكي الحمام المطوقا
 ليجمع من شمل العلى ما تفرقا
 لدى طارق اللأواء مهما تطرقا
 مداه سري ما أسف وحلقا
 هو البحر زخاراً هو البدر مشرقا
 وإن كنت هدار الشقائق مفلقا
 خضم بتيار العلوم تدفقا
 يذل له هام المجرة مطرقا
 لعمر أبي كان الحديث الملفقا
 إذا ما السحاب الجون كان تخلقا
 فغرب في عرص البلاد وشرقا
 إذا ما استطالت طأطأ الدهر مفرقا
 بوجتها ماء الجمال ترقرقا
 أفاض عليها نور مدحك رونقا
 نشاوى ولم نحس الرحيق المعتقا
 تحث إلى ساحاتك الوفد أينقا

فللشوق عندي زفرة وشهيق
 ولكنني للغانيات رقيق
 فؤادي بها دون الحسان علوق
 إذا ما انشنت كالغصن وهو رشيق
 على مضض الهجران لست أطيع

له طيب أخلاق زكا طيب نشرها
 طليق محيا إن توسمته تجد
 وغيث ندى لم يحكه الغيث مرزماً
 يطوق أعناق الأنام بجوده
 يبدد شمل المال جوداً بكفه
 وطود إباء لذ بسابغ ظله
 رقى مرتقى في المجد ليس ببالح
 هو الغيث هطلاً هو الليث مقدماً
 يجل علا عن نعتة بمدايحي
 فتى كأبيه في العلوم وجده
 ججاج مهما يطرق الجمع ذكرهم
 حديث العلى ما لم يكن عن علامهم
 تجود على الراجين خلقاً أكفهم
 سراة سرى في كل قطر فخارهم
 وأطواد مجد طال في البحر باعها
 إليك أبا موسى زفت خريدة
 لها رونق في السمع راق وإنما
 متى أنشدت أبياتها خلت أنا
 ولا زلت للوفاد كعبة أنعم
 وله متغزلاً :

فؤادي لوصل الغانيات مشوق
 وإني الذي كل الورى تحت رقه
 بنفسي من البيض الحسان خريدة
 إلى مثلها يرنو الحليم صباة
 أميمة مني بالوصال فإنني

على أن دمعي يا أميم طليق
وما كل من يبدي الوداد صدوق
وهل بعده عيش لديّ يروق
صباح بها قد طاب لي وغبوق
جرى مدمعي في الخد وهو عقيق
بدا لفؤادي المستهام خفوق

وله يرثي السيد حسن بحر العلوم قوله :

عن خطة الحتف إن دنا الأجل
يسعى لها جاهداً ويرتحل
دار الفنا للبقا بها أمل
وسوف عنها بالرغم ينتقل
فكم لقد أفنيت بها الأول
فلإنّ بالسم يمزج العسل
فاختال تيهاً كأنه ثمل
أردته بالرغم فهو منجدل
لم يبق رسم لهم ولا طلل
كان لم ينزلوا وما ارتحلوا
فهي لما قد هواه تمتثل
تغتالها من صروفها الغيل
فزلزل السهل فيه والجبل
بمهجة المصطفى لها شعل
- محمداً - حيث خصّه الثكل
له بحمر الدموع تنهمل
كذاك تبكي إنسانها المقل
ويخسف البدر حين يكتمل
قلّت به المرهفات والأسل

ليهنك أن القلب عندك موثق
لعمرك إني صادق الود في الهوى
لقد راق عيشي بالعقيق وسفحه
رعى الله أياماً سلفن بربعه
إذا ما جرى ذكر العقيق ومن به
وإن خفقت نكباء من أيمن الحما

لا فرصة للفتى ولا مهل
تباً لدنيا قد خاب طالبها
ما باله يأمل البقاء وهل
يأمل فيها بقاءه سفهاً
إن خدعته بوفر دولته
فلا يغرنك شهد لذتها
كم من فتى قد سقته خمرتها
حتى إذا اغتر في زخارفها
ابن الملوك الألى بها سلفوا
قد رحلوا بعدما بها نزلوا
وأين من سخر الوحوش له
ولم تزل عند كل شارقة
حتى رمت من نزار طود علا
شبت بيوم بالمجتبى نزلت
وأفجعت يوم جدلت (حسناً)
قضى فعين العلوم ما برحت
إن تبكه مقلّة العلوم دماً
بدر دهاه الخسوف مكتملاً
وصارم قلّ حده ولكم

إن بزّ أثوابه فقد نسجت
 رزية عمّت الأنام بها
 جلت وقد كاد رزء فادحها
 لولا الأسى في فتى العلوم ومن
 (محمد) عيلم العلوم فكم
 فكم ذوو العلم من مناهله
 لا غرور أن يرو حر غلتها
 ذاك إمام الهدى الذي وضحت
 وعزّ منه شقيق سؤدده
 ذاك (الحسين) الذي محاسنه
 ذو همة في الأنام قد عرفت
 فحاتم الجود لو يعاصرها
 لو المعالي تجسّمت رجلاً
 بني الهدى تقتدي الورى بكم
 ضريح سبط الرضاء لا برحت
 وله يهني الشيخ محمد بزواج ابن
 أخيه الشيخ عباس آل كاشف الغطاء
 قوله :

برزت فلاح البدر وهو تمام
 هيفاء يهزء بالغصون قوامها
 أولتك مرشفها فعدت برشفة
 حيّا الغمام رُبى الغميم ولا عدا
 تحكي لياليه ليالي عرس من
 ذاك الفتى العباس إلّا أنه
 شهم تسنم ذروة هي في العلى
 كم من رموز قد أماط لثامها
 علم حديث علومه وعلائه
 ورنّت فغضت طرفها الأرام
 إن ماس من خوط الأراك قوام
 ثملاً وما غير الرضاب مدام
 وادي الغميم إذا استهل غمام
 شرقت بيهجة عرسه الأيام
 طلق المحيا ثغره بسام
 من غارب المجد الأثيل سنام
 في العلم لم يكشف لهن لثام
 شهدت به علماؤها الأعلام

عمد الهدى ولهن قام دعام
 عن شأوه يتقاعس المقدام
 وضحت يبين حكمه الاحكام
 وكذاك يحمي غيله الضرغام
 في موطن زلت به الأقدام
 عن فضله تتقاصر الأوهام
 أطاول الشم الرعان أكام
 ونزيل بيت المجد ليس يضام
 عما به قد حارت الأفهام
 والصبح لا يخفي سناه ظلام
 وقوام شرعته هم القوام
 منها حلال للورى وحرام
 أبداً عليهم تخفق الأعلام
 يوماً إذا ما طاشت الأحلام
 ما زال يشكر فضلها الإسلام
 وبهم لهذا الدين قام دعام
 كسب وبارع فضلهم إلهام
 ومعادن الكرم العميم كرام
 يكبوا بإقدام الورى إحجام
 برحت تهني فيكم الأيام

يعميدها المهديّ قامت للورى
 مقدامها الجاري إلى الأمد الذي
 حبر يلوذ الشرع منه بحاكم
 ما زال يحمي ربع شرع شاده
 ولكم له في الفضل من قدم رست
 وكفى بجعفر في الفضائل بارعاً
 سروات مجد لا تطاوله الورى
 هم أهل مجد لا يضام نزيلهم
 وهم الألى كشف الغطاء لجدهم
 شرفاً كضوء الصبح أسفر مشرقاً
 قوأم شرعة أحمد وقوامها
 لم يستبن لو لم تقم بحدودها
 أعلام علم للرياسة لم تزل
 أطواد حلم لا تطيش حلومها
 ولكم على الإسلام من أيد لهم
 بهم ربوع العلم شيد سمكها
 فضلوا الأنام وإنما فضلوا الورى
 جبلت على الكرم العميم طباعهم
 يا أسرة الشرف الذي عن شأوه
 قد هنت أيا منّا فيكم فلا

من مصادر دراسته :

- معارف الرجال : ٣٨٩/٢ . شعراء الغري : ٩٤/٩ . معجم رجال الفكر والأدب :
 ١٢٠/١ . الحصون المنيعه : ١٥١/٩ . نقباء البشر : ٨٢٣/٢ . معجم المؤلفين العراقيين :
 ١٧٥/٣ . شهداء الفضيلة : ٣٣٣ . أحسن الوديعه : ٥٩/٢ . الأعيان : ٣٤٢/٩ .

(٥٣)

محمد علي هلال السوداني

« / - ١٣٢٠ هـ »

الشيخ محمد علي المعروف بهلال السوداني ، أحد فضلاء عصره وأدبائه المعروفين .

ولد في العمارة جنوب العراق ، وهاجر إلى النجف الأشرف فأخذ عن أساتذتها ومنهم : الشيخ حسن والشيخ مهدي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الكاظمي وغيرهم ، حتى صارَ فاضلاً ، وكان لغوياً بارعاً يحفظ أكثر متن القاموس والصحاح فضلاً عن الكثير من أشعار العرب ، حسن الصوت يقرؤه بطريقة جذابة مشجية . وهو راوية للأحداث التي حدثت في عشائر العراق .

كان يقضي جلّ أوقاته في دار آل كاشف الغطاء وله مطارحات شعرية ومطائيات مع الأدباء والشعراء .

اختلف في عمره ف قيل زاد على الثمانين كما في الأعيان وشعراء الغري وغيرهما ، في حين ذكر في المعارف أن عمره زاد على التسعين عاماً ، ومن هنا اختلفوا في تحديد سنة ولادته .

روى له الجميع قصيدة واحدة وبعض الأبيات أضيفت إليها ، وهذه القصيدة قيلت في جامع الكوفة كما ذكر محبوبه والأمين وحرز الدين ، غير أن الخاقاني قال إنه نظمها في الحيرة وروى عن بعض آل زوين ذلك .

والجدير بالذكر أن الشيخ محمد علي هلال هو من العائلة المعروفة بالسوداني عائلة الشيخ كاظم وأن الشيخ كاظم حفيده من جهة الأم .

توفي في النجف وأعقب ابنتين فقط .

ومن شعره هذه القصيدة المشار إليها وَقَدْ نظمها حينما سمع رجلاً في جامع الكوفة يصرخ (أو في مجلس بالحيرة) يقول : استغفر الله ، فقال استغفر الله إلا من هوى الغيد وأتم نظم قوله . ولا يُعلم عن شعره الكثير رغم الثناء عليه ولعلّه ضاع لعدم وجود أبناء له يقومون بالحفاظ على تراثه . كذلك لا يعلم عن آثاره الأخرى شيء على رغم من وصف الشيخ حرز الدين له بالكاتب الراوية لأحداث العشائر في دجلة والفرات ، وقصيدته المشار إليها هي :

<p>الآنسات الرعايب الرعايد أشهى وأعذب من ماء العناقيد فذاك عندي من الصم الجلاميد أوليس يصبو إلى الغر المناهيد هيف القدود معاطيف أماليد ما غير الدهر من تلك المواعيد بلا رقيب فكانت ليلة العيد أنستك حسن تراجيع الأغاريد وجدني بأسماء دون الخرد الرود ويح الغرام أما يُبقى على الصيد إن يفقد الحب حُبِّي غير مفقود وله وقد كتبها على باب دار الإمام علي «ع» بجنب مسجد الكوفة قوله :</p>	<p>أستغفر الله إلا من هوى الغيد يسمن عن واضحات ملؤها خصر من لم يبت بالغواني قلبه طرباً من لم تمل للهوى العذري خليقته نفسي الفداء لبيض زرننا سحرأ يحفظن عهد الصبا والدهر ، ذو غير لم أنس ليلة وافينا الكثيب بها طوق العناق رقيم الصوت إن نطقت فليت شعري أكل الناس قد وجدوا أم ليس يشبهني في حبّها أحد لله درُّ الهوى بل درُّ حامله وله وقد كتبها على باب دار الإمام علي «ع» بجنب مسجد الكوفة قوله :</p>
--	--

<p>وبه القرآن نصاً يصدع رفعت والذكر فيها يسمع</p>	<p>سادة فرض ولاهم واجب في بيوت أذن الله بأن وقوله :</p>
---	---

<p>ويجهل منك الحق فالهجر أوسع وفي اليأس عمن لا يواسيك مقنع حريُّ بجذع الأنف والأنف أشنع</p>	<p>إذا كنت تأتي المرء تعظيم حقه وفي الناس أبدال وفي الهجر راحة وإن امرءاً يرضى الهوان لنفسه</p>
---	---

وقوله :

أفسد الأئس بالدخول ثقیل حیث كنا بدار من نهـواه
لا تلوموا من ثقله إن شكونا حامل الأرض ثقله قد شكاه

من مصادر دراسته :

الأعیان : ٩/١٠ . معارف الرجال : ٣١٥/٢ . ماضي النجف وحاضرها :
٣٦٠/٢ . الحصون : ١٨٠/٧ . شعراء الغري : ٤٩٢/٩ .

(٥٤)

محمد صالح محي الدين

« / - ١٣٢١ هـ »

الشيخ محمد صالح ابن الشيخ علي ابن الشيخ قاسم محي الدين النجفي .

أحد أدباء أسرته الكريمة «آل محي الدين» وأحد أدباء عصره المعروفين . ولد في النجف الأشرف وأخذ الأدب عن جملة من أدباء أسرته كالشيخ عبد الحسين . كان خفيف الروح مرح الطباع تنقل عنه نكتات وحكايات طريفة كثيرة .

قليل عنه إنه ربما استعمل قصيدته في أكثر من مناسبة ، ورويت عنه حكايات في قراءته لشعر مهيار الديلمي ونسبتها إليه يبدو أنها غير صحيحة . مدح الزعماء والعلماء والأعيان ومنهم وزير آل عثمان في العراق شبلي باشا الدرزي فانتقده على ذلك الشاعر الشيخ أحمد الشيخ حسن قفطان .

قال صاحب الأعيان بأنه رآه يحضر درس الشيخ محمد طه نجف . وقد أخطأ الأميني حينما زعم في معجمه أنه كان من حواربي السيد المجدد الشيرازي ، وذلك بسبب عجلته في قراءة السطور ، فقد ورد في كتاب شعراء الغري : (. . . ورعاه أخوه الشيخ عبد الكريم الذي كان من حواربي الزعيم الديني السيد ميرزا حسن الشيرازي . . .) ولكن الشيخ يبدو أنه قارئ عجول .

يمكن وصف الشيخ صالح بأنه من الشعراء المحترفين لـ (مهنة الشعر) وهذا ما تلاحظه من سلوكه الأدبي ومضامين قصائده ، وقد كان أديباً فكاهياً تدلُّ على ذلك بعض رسائله الأدبية .

توفي في النجف الأشرف ودفن في مقبرة أسرته الخاصة بهم . وذلك سنة ١٣٢١ كما ذكر الخاقاني وتابعه الأميني أو في سنة ١٣٢٢ كما ذكر صاحب الأعيان ، وقد أخطأ صاحب المعارف في سنة الوفاة وكذلك صاحب نقباء البشر حيث زعم الأول وفاته سنة ١٢٩٨ والآخر سنة ١٣٣٧ هـ .

ومن شعره قوله يخاطب بعض العلماء :

أنت تاج فوق راسي	راح ثوبي ولباسي
في البرايا كمداسي	كل من عاداك عندي
منك إني غير ناسي	أنت إن تنس جميلاً
وعطوف ومواسي	أنت غوث وغياث
جبل في العلم راسي	أنت بحر الجود طام
ورقيق غير قاسي	ورقيق وشفيق
وجليل ذو أساس	ومنيّل وجميل
ما أرى غيرك كاسي	إكسني حلة صيف
يزدري شم الرواسي	كم بدا غيرك شخص
فبدا برق نحاس	خلتّه بارق تبر
لابساً ثوب التباس	ماطلاً موعداً فضل
سد لي طرق نعاسي	سد كل الطرق حتى
مد لي كف إياس	إن مددت كف فقر
زمن صعب المراس	قد أناخ الهم عندي
في الحشى جرح المواسي	ولصرف الهم عندي
فاملأن كيسي وكاسي	قد خلا كاسي وكيسي
نظم شعري في اقتباسي	علم الإسلام سمعاً
مع أني بو نواس	كيف لا أحسن مدحاً
قل فيها من يواسي	جئت أشكوك زماناً

ما أرى في الدهر إلا ممسكاً للفضل ناسي
دم لنا في الدهر حصناً مانعاً من كل ياس

وله يخاطب بعض العلماء أيضاً :

أيها العالم سمعاً من فتى يرعى ولاكاً
لم يزل يلهج شكراً ناشراً فضلاً نداكاً
ما يد تنهل فضلاً في الورى إلا يداكاً
قال والحق ثقيل يوقر السمع انتهاكاً
حجة الإسلام اسم ما له معنى سواكاً

وقال يمدح السيد محمد ابن السيد محمد تقي آل بحر العلوم
الطباطبائي ويهنته بقدومه من سفر :

أيقظني وامض برق لمعاً من لعلع سقى الغمام لعلعا
وزار معتل الصبا ربعاً به لا زال مخضر الجنب ممرعا
من منزل للإنس كان منزلاً وأربع للهو كانت مربعا
ذكرني مرّ الصّبا بها الصّبا من بعد ما ولى الصّبا وودعا
دعا إلى رد لُيُيَلات النقى بعد الثلاثين وما تورعا
ليس الصبا براجع وفرحتي للعلويّ المحض لما رجعا
أهلاً به ومرحباً من قادم أضحى به روض الأماني ممرعا
قدمت خير مقدم يا من به شتات شمل المكرمات جمعا
محمد سليل أرباب العلى وخير من بالمجد قد تلقعا
قد كان من بحر العلوم لجه وخيره رياً وأحلى مشرعا
العالم الخبر الذي بوجهه نور الثّقى والعلم قد تشعشعا
والمقتدي بمن مضى من أهله لما على أخلاقهم تطبعا
والمشتري حسن الثنا بماله لما رأى حسن الثناء أنفعا
أكرم به من ماجد حاز العلى والمكرمات الغر مذ ترعرعا
ذاك الذي ساد الورى بمحتد أضحت له صيد الملوك خضعا

وأنهجوا له طريقاً مهيماً
ومدحهم محكمةً قد صدعا
وعدتني إذا الحجاب ارتفعاً
ربع العلى من بعد ما تضعضعا
أعده للمتقين أجمعاً
بالعزّ والعلياء قد تدرّعا
به على الأفق تضيء مطلعاً
أضحت مبانيه الشداد بلقعا
والجود للوارد بحراً مترعاً
دون بني زمانه مضطلعاً
إن جار صرف النائبات مفزعا
في كل ناد للمعالي سطعا
ما سار نجم أو صباح طلعا
حسن الشيرازي ويعزي عنه ولده السيد

من الألى قد أوضحوا سبل الهدى
هم سر وحي الله من بفضلهم
ومن هم ذخري ليوم فاقتي
يا أيها المولى الذي شاد لنا
واختصك الرحمن بالفضل الذي
فاهناً حسين الماجد الندب الذي
فغير بدع إن غدت شمس العلى
ومن بنى للمجد قصراً بعدما
ومن غدت يمينه يوم الندى
ومن بأعباء العلوم لم يزل
هنئت في قدوم من كان لنا
لا زلتما بدري تقى ضوءهما
ثم أسلما في نعمة دائمة
وقال يرثي الميرزا السيد محمد

علي :

شرعت بنعي قد أمت به الشرعا
أسى وأصول الدين قد بكت الفرعا
فأودع قلب الدين من بعده صدعا
متى يا إمام العصر توعدنا الرجعى
لداعي الردى من قبل نفسك أن تدعى
بنفسي ولكن لا أطيق له منعاً
أساء بنا ذا اليوم يا حسن الصنعا
بيوم لعاب الشمس تجرعه جرعا
ونجماً إذا تهنا به للهدى نسعى
تطوف بك الراجون محرمة سبعا

أناعي حمى الإسلام ويحك لا تنعا
علام فروع الدين تبكي أصوله
نعم مات من أحيا مآثر جده
فديتك خبرنا أهل لك رجعة
ولو أنصفتك الود نفسي سارعت
منعت الردى لو كنت أستطيع منعه
أيا حسن الصنع الزمان علمته
فقدناك فقدان الزلال على الظما
وبدراً إذا ما الليل أسدل جناحه
لقد كنت للراجين كعبة أنعم

عددناك سيفاً للكفاح مهندا
 وقارعت فيك الدهر حتى غلبته
 أخذت من العين الكرى بل ونورها
 فيا شامتاً مذ غاب بدر هداية
 محمد لما غاب عنا عشية
 فقام بأعباء الإمامة بعده
 به اخضر وادي الجود بعد ذوائه
 هو ابن الذي داس الثرى بنعله

وللطعن خطياً وللملتقى درعا
 فبعدك أضحي الدهر يوسعني قرعا
 وعوضتها من بعدك السهد والدمعا
 فهذا هلال بعده للهدى شعاً
 فهذا عليُّ بعدهُ علماً يدعى
 عليُّ على هام المساعي له مسعى
 تباشرت الوفا قد أخصب المرعى
 وود سهيل أن يكون له شسعا

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٣٨٢/١ . شعراء الغري : ٢٤٩/٩ . معجم المؤلفين العراقيين :
 ١٩٥/٣ . ماضي النجف وحاضرها : ٣٢٨/٣ . مستدركات الأعيان : ٢٨٠/٦ . أعيان
 الشيعة : ٣٧٠/٩ . الحالي والعاقل : ٢٩٠ .

(٥٥)
حَسُونُ قَفْطَانُ

« / - ١٣٢٢ هـ »

الشيخ حسون ابن الشيخ أحمد قفطان ، أحد أفراد هذه الأسرة الكريمة الذين تعاطوا نظم الشعر ، والمعلوم أن أباه أحد الأدباء الذين برزوا بين أقرانه الشعراء ، فورث ذلك إلى أبنائه ومنهم الشيخ حسون ، على أنه لم يكن بمستوى أبيه أو أخوته الذين يرد ذكرهم في كتابنا هذا .

ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة يرثي بها السيد مهدي القزويني :

والعلم أصبح مقفر العرصات	والحلم أمسى دائم الحسرات
والدين أضحى والكآبة شأنه	لعظيم ما قاسى من النكبات
والمجد أصبح شمله متشتتاً	مما به قد حل أي شتات
في فقد أكرم سيد في فضله	قد فاق فخراً أشرف السادات
لله خطب قد ألم بفقده	ترك النفوس مصارع الهلكات
أودى فأودع كل قلب لوعة	كادت تذيب القلب بالزفرات
إلى أن قال في آخرها : -	

لكم العزاء (بصالح) النذب الذي	أرسي قواعد محكم الآيات
علم الهدى بحر الندى نائي المدى	كافي الكفات معظم الحرمات
من قد حوى المجد الأثيل ونال من	غر المكارم غاية الرغبات
والأخرى رثى بها السيد المذكور ويذكر الشيخ نوح القرشي فقال في أولها :	

يا للرجال فهل لنا من منجد	ينجي من الدهر الخؤون ومسعد
---------------------------	----------------------------

لا زال يوسعنا الزمان إساءة في فقد كل أخي فخار أمجد
إلى أن قال : -

أو ما تراه كيف فوق سهمه فأصاب قلب الدين بالتهجد
هو حجة الإسلام (نوح) من له في الكون ذكر دائم لم يفقد
فرد الزمان وواحد الدهر الذي لا زال منهاجاً لشرعة أحمد

إلى أن قال :

ويكت عليه المكرمات بمهجة حرّى وقلب بالمصائب موقد
أضحى التقى يكيه شجواً والهدى بادي الكآبة بعد ذاك المهتدي
تالله رزؤك يا ابن بنت محمد ما إن يقاس وثلمة لم تسدد (إلخ)

توفي بالطاعون في منطقة (الحيّ) عند المكاصيص ، إذ كان عالماً هناك
ودفن في النجف .

(٥٦)

عباس الشيخ حسن كاشف الغطاء

«١٢٥٣ - ١٣٢٣»

الشيخ عباس ابن الشيخ حسن ابن الشيخ جعفر (كاشف الغطاء) .

أحد أعلام أسرته وعصره كان فقيهاً وأديباً ، أخذ العلوم على جملة من علماء عصره كالشيخ محمد حسين الأعسم والشيخ إبراهيم قفطان والشيخ الأنصاري والشيخ مهدي كاشف الغطاء ، والمجدد الشيرازي ، حتى أصبح أحد العلماء الفقهاء وإليه انتهت رئاسة عائلته الكريمة . وقد وصف بأوصاف جميلة تدلُّ على ورعه ونبله وشهامته وعلمه .

وكما كان هذا الشيخ شاعراً فقد كان نائراً أيضاً له عدة مراسلات نثرية مع جماعة من الأعلام .

ومن مؤلفاته : رسالة في التعادل والتراجيح ، شرح الروضة البهية ، الورد الجعفرية في حاشية الرياض الطبائعية ، منهل الغمام في شرح شرائع الإسلام ، رسالة في مباحث الألفاظ ، دلائل الإمامة وغيرها .

ومن شعره قوله يرثي السيد رضا الرفيعي سادن الروضة الحيدرية على

لسان بعضهم :

ما بين خفان وأكناف اللوى	قلب طواه الحزن وجداً فانطوى
ومهجة نضت برود صدرها	من نكبة تعرقها عرق المدى
ملمة تبيض منها لمتي	إن نزلت فدونها صرف القضا
صب تغذيه التصابي فرحة	فهو أسير بين وجد وجوى
قد سابق الجون غمام جفنه	فانكفأ الحياء من فرط الحيا

وانهلت الدماء من عيونه
وانتهز الفرصة من حمامه
فاختلسته صبوة قائلة
واعتاضت الورقاء عن هديلها
طبعاً تنوح الدهر في أكنافها
تندب سرحاً سائحاً وإنني
فيا قتيلاً عظمت نكبته
أصابك الرجز كما أصابه
يا للرجال والعلی مبدّد
هذي بنات المصطفى مذعورة
تدعوه والدمع يردّ صوتها
يا أيها المدلج في ذميله
أنت العطوف البر هل من لحظة
فتقبض العين الدما وتنثني
أزمع والعيش أخيف ذاهباً
والناس حول نعهه حائمة
لها عليه لمة كببانه
مطاشة الأحلام سكرى فاجأت
يقول فيض الودق من غروبها
لو تفتدى لأسرعت أرواحها
لكن أظفار المنون أنشبت
وأنت مرفوع على أعناقها
وهذه الغبراء غار طودها
كنت الحمى من طارق على الحمى
إن يذهب المجد الأثيل ذاهباً

بالدمع حتى بلغ السيل الزبي
قبل انفصال الروح إبان بكى
صبوة رامي الطرف منزوف الحشا
بنوحة عيافة عن الغناء
حلق طير السعد عنها أو دنا
أنعى العلى والفخر إذا نعى الرضا
فجددت رزه علي المرتضى
والفخر أن الإين يقتفي الأبا
وغير مجد من أخ الوجد النداء
ريعت وما ريع لها سرب قطا
وحق أن تقضي له من البكا
وللجنان انقلبت به المطا
نقضي لبانات لها قبل السرى
ربيع سفح القلب طلق المجتلى
ولا بقاء بعده لمن بقى
حوم فراش عاكف على الضيا
حقّت بها بالجدب أفراخ الدبى
يوماً عبوساً قبل يوم الملتقى
يا نهلة الملهوف حتى م اللقا
وانساغ عذب الحنف عود المجتنى
فلا الفداء نافع ولا الرقا
أم أنها قلت سماء السما
أم السماء كورت على الثرى
واليوم لا حام له ولا حمى
ففي الجواد بعده يسلو العلى

وله معرباً من الفارسية قوله :

كنت أرجو أن تزو كيف أشكو لك همي
رنّ فأشكوك التصابي إن تزرني زال ما بي

وله مصدراً رسالة بعثها لبعض أصدقائه :

أحييك يا بدر الكمال على البعد نأيت فوافاني السقام كأنما
بأسنى تحيات تدل على وجدي نواك مع الأسقام كانا على وعد
وأهدي وإن شط المزار فـرائداً تكللها عيناى بالجوهر الفرد
وله يؤرخ أحد أبواب الصحن الحيدري الواقعة في جهة الغرب
والمسماة باب الفرج وقد افتتحها شبلي باشا في عهد السادن السيد جواد
الرفيعي وذلك عام ١٢٩١هـ :

هذا الأمير الشبل خير معظم هذا الأمير الشبل خير معظم
بالعدل سار فكان أكرم حاكم هو للمطيع شراب عذب سائغ
وعلى العصاة يصبّ سوط عذابه نظرت عيون البعد منه إلى حمى
مثنوى الوصي وضيق باب جنابه فقضى ووسع باب من يمينه
يجري القضا بذهابه وإيابه أمر الجواد فوسعت أرجاؤه
للزائرين وحاز كل ثوابه فتباشروا بالفتح للباب الذي
جبريل والأملاك من حجاباه رفعوا لواء الحمد فيه وأرخوا
(صحن الأمير الشبل فاتح باباه)

وله يرثي إمام جمعة كرمانشاه ميرزا أبو القاسم قوله :

ريز يذوب القلب من أشجانه رزء يذوب القلب من أشجانه
بل لم أكن متوجعاً متفكراً بل لم أكن متوجعاً متفكراً
شيم الكرام على الردى أن تصبرا شيم الكرام على الردى أن تصبرا
من دين أحمد في البرية أظهرها من دين أحمد في البرية أظهرها
كالبدر ما بين الخلائق قد سرى كالبدر ما بين الخلائق قد سرى
وغدا به بدر الإمامة نيرا رفع الإله على الأنام محلله

كالشمس إلا أنها لن تسترا
 وحوى مزايا لن تعد وتحصرا
 أسفاً وللجلمود لن يتفجرا
 في قبره لما قضى دفن الكرى
 والدين من مسراه منهذ الذرى
 أعلامه وذوى الصفا فتكدرا
 لقضيت من أسفي عليه تحسرا
 وغدت على عليه تعقد خنصرا
 أو لم يكن فيه أحق وأجدرا
 عقدوا على أزكى البرية عنصرا
 قلم القضاء بما هنالك قد جرى
 وبه غدا صبح الهداية مسفرا
 علمت به أن خير من وطأ الثرى
 إلا وبدر بالهـداية أزهرها
 وسموا على هام المجرة مفخرا
 بل هم ملاذ الخلق إن خطب عرا
 تهمني على المسترفدين الجوهر
 ما خاب من قد أمهم يبغي القرا
 وترى بهم خير المذاهب جعفر

ذو طلعة بالفضل يشرق نورها
 جمعت شتات المكرمات صفاته
 عجباً لأرض لا تمور لفقده
 فالطرف يقظان عليه كأنما
 والبيت مغبر الجوانب بعده
 علم الخطيم بفقده فتحطمت
 لولا الفتى المهدي من يهدي الملا
 علم له العلماء ألفت مقوداً
 لا غرو أن ألفت إليه زمامها
 أو أنهم عقدوا الخناصر إنما
 حبر حوى رتب العلوم بأسرها
 وبه أنار الحق بعد ظلامه
 وعنت لغرته الوجوه لأنها
 من معشر ما غاب بدر منهم
 جمعوا مزايا لن يحاط بكنهها
 هم عصمة اللاجي إذا ما أمهم
 حكمت السماء أكفهم لكنها
 أقمار تمّ في البرية أشرقت
 منهم أمام العصر مهديّ الورى

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٥٠٣/٤ ، معجم رجال الفكر : ١٠٤٢/٣ ، الأعيان : ٤١٣/٧ ،
 الحصون : ٣٥/٩ . نقباء البشر : ٩٩٢/٣ ، معارف الرجال : ٣٩٩/١ ، ماضي النجف :
 ١٥٦/٣ .

(٥٧)

عبد المجيد كاشف الغطاء

« ١٣٠٨ - ١٣٢٣ هـ »

الشيخ عبد المجيد ابن الشيخ هادي ابن الشيخ عباس ابن الشيخ علي
ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء .

أحد أدباء أسرته الفضلاء ، ولد في النجف وراح يفتح عينه على آفاق
الشعر وهو في فتوة عمره ، ولكن الطاعون الذي اجتاح العراق في سنة
١٣٢٣هـ أتى على زهرة شبابه .

ومن شعره ما كتبه جواباً لصديق له اسمه عبد الرسول :

أشرق بدر الأنس بعد الأفول	لما أتى تحرير عبد الرسول
حرر فيه للوفاء أحرفاً	تشهد بالحق على ما يقول
ألوكة جاءت إلى مغرم	صب تلقاها بعين القبول
عدت بها جذلان مستبشراً	وجدت بالنفس لبشرى الرسول
نابت من الوصل كما أنها	دلت على أنك برّ وصول
يا واحد الأعلام عد ثانياً	ورؤ عودي منك بعد الذبول

ومن شعره :-

يا فاضح البدر إذا ما انثنى	ومخجل الأغصان بالقدر
ريم من العـرب له ناظر	يفعل فعل الصارم الهندي
وريقه شهد وإن لم يكن	فإنه أحلى من الشهد

قامته غصن وأحاطه من نرجس والخد من ورد
 قد سل من أجفانه مرهفاً وهزّ مـيـاداً من القد
 من خده القاني ومن لحظه يا خجلة النرجس والورد

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ١٦٨/٣ . معجم رجال الفكر والأدب : ١٠٤٥/٣ .

(٥٨)

محمد حسن كاشف الغطاء

« / - ١٣٢٣ هـ »

الشيخ محمد حسن ابن الشيخ عباس ابن الشيخ حسن ابن الشيخ جعفر الجناحي النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل كاشف الغطاء» . ولد في النجف وأخذ بها العلوم عن بعض أساتذتها ، كالفقهاء : الشيخ حبيب الله الرشتي والملا محمد كاظم الخراساني (الآخوند) فصار من الفضلاء ، وكان على سيرة آبائه شاعراً أديباً .

سافر إلى إيران وتنقل في أكثر من مكان ، وتزوج من امرأة من شیراز ورزق منها بنتاً ، وهو زواجه الوحيد ، ولكنّ المنية أدركته في أصفهان التي سكنها فدفن فيها . وذلك قبل وفاة أبيه بأكثر من شهرين . ومن شعره ما قاله ضمن رسالة بعثها إلى أحد أقربائه :

ومجّدك ما شوقي بربا ولا هند	ولا بطلول المنحنى والفضا وجدي
ولا بالصباح المرد مال بي الهوى	وإن يك رأيي في الغرام هوى المرد
وما كنت زير الغانيات صريعها	ولو هي تحكي الحور في جنة الخلد
ولست بمن يرنو إلى الطرف والطلی	غراماً ويصبو بالسوالف والخذ
ولكن إلى من في الغريين داره	وإن يك من عين المحب على بعد
فتی نال أقصى المكرمات بحدّه	وفي جده السامي حوى غاية المجد
فاحسب معتل النسايم خلقه	فانشق منها نفحة الطيب والند
فما اشتقت للأغصان إلّا لأنها	تشابه من أعطافه مائس القد

ولا للرياض الزمن إلا لكونها
فأظهر سلواني بهذا وتارة
لعل زمني أن يمن بقربنا
ريب الوفا خدن الصفا منتهى المنى
فيجمد طرف دائب السكب والعلی
بعثت ومنك الفضل شعراً كأنه
فخلت معانيه المدامة أترعت
فلما أجلت الطرف منه وجدته
فما (جعفر الحلبي) يدرك شأوه
فلا غرو إن قابلت قوة نظمه
تكلفني بالشعر فوق استطاعتي
ولكنني أرجو لديك قبوله
ومن شعره وقد كتبه على كتاب
من الشيخ علي صاحب الحصون :

تاج العروس كتاب
حوى بأوجز لفظ
كأنه زهر روض
به أتنا علي
فعمنا منه نفع
لذاك في الكتب أضحى
أشنف السمع فيه
وأكل حل الطرف منه
فكلما قد حواه
أكرم بمولى الموالى
فكلما فيه أضحى

حكّت صفحتي خديه في يانع الورد
بهذا بتمويه وغيرهما قصدي
فنحظى بعيد البعد بالقمر السعد
شقيق العلى رب الندى مقصد الوفد
ويحمد قلب دائم الوجد والوقد
مهابة أت بعد القطيعة والصد
وألفاظه مذ نظمت لؤلؤ العقد
جواهر قد جاءت من الجوهر الفرد
ولا (ابن شبيب) الندب (والسيد الهندي)
بشعر ركيك غير مستحكم السرد
وتعلم يا مهياره بالذي عندي
وحاشاك أن تُرجى وتُجبه بالرد
تاج العروس وأرجعه بعد استعارته له

يحير فكرك فيه
كل الذي تبغ فيه
كل الورى تشتهيه
فديته من نبیه
بل عمّ كل فقيه
فرداً بغير شبیه
وأذن خير تعیه
بكل وجه وجیه
لا شبهة تعتریه
أبي الحسین النزيه
لديه أمر بديهي

كأنما هو ورد قد اغتدى مجتنيه
 إن قال لفظاً حسبنا أن الجمال بفيه
 أوصال في العلم أضحت كل الورى تتقيه

من مصادر دراسته :

الحصون المنيعه «خ» : ١٠٠/٩ . شعراء الغري : ٤٩٥/٧ . ماضي النجف :
 ١٨١/٣ . معجم رجال الفكر : ١٠٤٨/٣ .

(٥٩)

محمد الصّافي

« - / ١٣٢٣ هـ »

السيد محمد ابن السيد صافي بن جاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الحسين آل عبد العزيز الموسوي النجفي .

أحد أعلام أسرته (آل الصّافي) وأحد شعراء عصره . وصف بالأدب والفضل ، وكان يسافر إلى عشيرته في عربستان سنوياً ، والواقع أنه لا يُعلم عن أحواله سوى معلومات قليلة .

له من الآثار : الدر النضيد في المختار من غرر المرتضى ومجالس المفيد .

ومن شعره :

آبائي الغرُّ الذين بدينهم	دان البعيد من الوري والداني
هم سادة الكونين والدين الذي	جاؤوا به هو سيد الأديان
ضربوا خراطيم العباد بصارم	أفنت مضاربه بني ساسان
سقياً وهامات الكماء طعامه	وشرا به ماء الرقاب القاني
إن كنت تسأل عن مقام أرومتي	سل هل أتى من محكم القران
وبراءة سلها وطه بعدها	حم ثم وسورة الفرقان
والنجم ما قصت من المعراج في	آياتها من محكم التبيان
سل وفد نجران بأي خزاية	من أمرهم أبوا إلى بحران
علم الأساقف أنهم لو باهلو	لم يبق فوق الأرض من نصراني
أو تشجر الأبطال في أصلابهم	بيض الظبا وعواسل المران
قومي أولاك ومعشري وأرومتي	ولهم ولاي ومفزعي وأماني

وله من قصيدة في أهل البيت (ع) :

مآثراً سنّها جد لهم وأب
لديهم وإليهم تنتهي الأرب
ومنهم وإليهم ينتهي السبب
وعندهم علم ما جاءت به الكتب
وفضل جدّواهم ما تسكب السحب
وما له سبب فيهم ولا نسب
وقد بلغت ولكن غير ما طلبوا
(وقد حكيت ولكن فاتك الشنب)

سل عنهم البيت تبصر في مشاعره
هم الذين أفاض الله حكمته
هم الذين نجاة العالمين بهم
قد انتهى علم خير الأنبياء لهم
لهم ندى عمّ من في الأرض من بشر
فقل لمن قد تردى ثوب مجدهم
لقد طلبت ولكن غير غايتهم
وقد سلكت ولكن غير منهجهم

وله من قصيدة :

إلّا من المولى رجاكا
قد شق للتسبيح فاكا
ونعمة فيها حباكا
قارفتها ولكم رعاكا
يزدك في الغي انهماكا
لهواً كما يهوى هواكا
وغافلاً عمن يراكا
لكنت متبعاً هداكا
وأوهنت منه قواكا
عليك وانحلت حباكا
لله ما عملت يداكا
إلى النجا واطلب نجاكا
(ومن بكى ممن تباكى)

أربع فلست ببـالغ
فالرزق قدّره الذي
كم من مواهب لا تعدّ
ولكم أقالك عثرة
إن أنت لم تردع هواك
هذا الشباب قضيته
جذلان تمرح في النعيم
فأضعت ما لو قد حفظت
حتى إذا جاء المشيب
ورعشت من مرّ السنين
فقرعت سنك نادماً
فاسلك سبيل السالكين
فـالله يعلم من أناب

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٤٦/١٠ . الأعيان : ٢٣٤/٤٥ . الذريعة : ٨٢/٨ . معجم رجال
الفكر : ٧٩٢/٢ .

(٦٠)

محمد طه نجف

« ١٢٤١ - ١٣٢٣ هـ »

الشيخ محمد طه ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محمد رضا ابن الشيخ محمد ابن الحاج نجف التبريزي النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة (آل نجف) وأحد فقهاء عصره ومراجع التقليد .

ولد في النجف الأشرف ، وأخذ العلوم على جملة من أساتذتها ومنهم الفقهاء الشيخ عبد الرضا الطفيلي والسيد حسين الكوه كمرى ومدة يسيرة على الشيخ الأنصاري والسيد حسين بحر العلوم غير أنه اختصّ كثيراً بأستاذه الشيخ محسن خنفر فأخذ عنه جلّ علومه .

أصبح الشيخ من أساتذة الحوزة العلمية الكبار ، انصرف بعد إتمام دراسته على أساتذته إلى تدريس طلابه وإلى مواصلة بحوثه مدة أربعين عاماً ، حتى عادَ الناس إليه بالتقليد في العراق والبلاد العربية وإيران وغيرها . وكان في سنوات عمره الأخيرة قد أصيب بفقدان بصره على أثر موت ولده الشيخ مهدي ، فكان يملئ بحوثه وكتبه ، ويستمع إلى قراءة من يقرأ له .

أثنى الجميع على علمه وفقهه وتقواه وعبادته ، وقد تخرج من تحت منبره العشرات ، وهو بلا شك من أساتذة عصره الذين كبرت دائرة بحثهم عدداً ونوعاً .

له مؤلفات عديدة طبع بعضها ومنها :

- الإنصاف في مسائل الخلاف (تعليقة على جواهر الكلام) مطبوعة

عام ١٣١٥ .

- شرح منظومة بحر العلوم (لم يتم) .

- غناء المحصلين ، حاشية على المعالم .
- كتاب الدعائم في الأصول .
- إتقان المقال في أحوال الرجال ، مطبوع .
- التقية .

- رسالة في أحوال جدّه الشيخ حسين نجف .
- شرح كتاب الزكاة من الشرائع .
- رسائل كثيرة أخرى .
- توفي في النجف الأشرف وكان يوم وفاته مشهوداً .

ومن شعره ما قاله بعد فراغه من أداء الحج وقبل توجهه إلى مدينة الرسول الأعظم (ص) قوله :

تمام الحج أن تقف المطايا على أرض بها الشرف العظيم
على قبر النبيّ تضج إذ قد أميت بموته الدين القويم
نعزي الطهر فاطم في أبيها وشرعته ومن عنه أقيموا
عليّ والهداة الغرّ منه ومنها والصراط المستقيم
هم الداعون عن خير البرايا هم المسؤول عنهم والنعيم
ثم لما توجه إلى النجف أنشأ قائلاً :

تمام الحج أن تقف المطايا على أرض بها النبأ العظيم
وصيّ محمد وأخيه منه كهارون يقايس والكليم
ونفس محمد تصرّح قول الـ مهيمن والصراط المستقيم
وباب العلم من طه وهذا يفيدك كل مكرمة تروم
وسيف الله في بدر واحد وغيرهما وناصره القويم
وناصر أحمد في الغار إذ قد فداه بنفسه ذاك الكريم
وصرح في غداة غدير خم بحر الحق لو أصغى الظلوم

من مصادر دراسته :

- معارف الرجال : ٣٠٠/٢ . شعراء الغري : ٣٨٨/٩ . أعيان الشيعة : ٣٧٥/٩ .
- معجم المؤلفين العراقيين : ١٩٩/٣ . ماضي النجف : ٤٣١/٣ . نقباء البشر : ٩٦١/٣ .
- أحسن الوديدة : ١٧٤/١ . معجم رجال الفكر : ١٢٦٩/٣ . مصفى المقال : ٨٠ .

(٦١)

محمد الهندي

« ١٢٤٢ - ١٣٢٣ هـ »

السيد محمد ابن السيد هاشم ابن مير شجاعت الرضوي الموسوي الهندي النجفي .

أحمد أعلام أسرته الكريمة «آل الهندي» بل المؤسس لكيانها العلمي وأحد فقهاء عصره . ولد في النجف الأشرف وأخذ معارفه وعلومه فيها ، ومن أبرز أساتذته الشيخ محسن خنفر الذي كان يرى فيه الأعلمية على جميع فقهاء عصره ، وقد لازمه كثيراً واغترف من بحر الشيخ خنفر كثيراً من العلوم والمعارف التي عرف بها ، وقد كتب عنه تقريراته ، كما حضر عند الشيخ الأنصاري فكان كثير الإيراد عليه وعلى السيد المجدد الشيرازي وعلى صاحب الجواهر الشيخ محمد حسن حتى صار من فقهاء عصره الكبار ومن مراجع التقليد في النجف ، وربما حدثت أمور اضطرت له لأن يقيم مدة في سامراء ، وكان بعد عودته إلى النجف تصله (٥٠٠) روبية من خيرية أوده .

كان السيد محمد عالماً موسوعياً له معرفة بالعلوم الغربية كالإفلاق والجفر والرمل وما إليها ، فضلاً عن معارفه الإسلامية الأخرى .

ألّف وصنّف الكثير من الكتب بعضها تقارير لآساتذته وبعضها الآخر شروح وتعليقات وتأليفات ، ومن ذلك :

- الكشكول ، في التاريخ والأدب والعلوم الإسلامية وغيرها في ١٩ مجلداً .

- شوارع الأعلام في شرح شرايع الإسلام .

- تقرير درس السيد حسين الكوه كمرى في الصلاة .
- كتاب في الأصول الكلية والقواعد العامة .
- حاشية على رسائل الأنصاري .
- السبائك الذهبية ، في العروض .
- دورة فقه من بحثه .
- صلاة المسافر .
- مجلد في الجُفر .
- الحقائق في أصول الفقه .
- التحريات من تقارير بحث أستاذه الشيخ محسن خنفر .
- وغيرها ، كما كان شاعراً أديباً عروضياً .
- توفي في النجف الأشرف بداء الطاعون .

ومن شعره قوله يرثي الشيخ مهدي كاشف الغطاء ويؤرخ عام الوفاة وذلك ١٢٨٩هـ :

<p>يغيب ويهوى للحنيفي أخشب تنشب عنه في الحوادث مخلب فلا مشرق إلّا وينعى ومغرب فأمسى لأثواب الأسى يتجلبب برغم المعالي منه قد فل مضرب وحق لها تبكيه دهرأ وتندب فلم يدر من رام الهدى أين يذهب نجوم سماوات تغيب وتغرب فمن بعده فليخش من كان يرهب فراحت به الأمثال في الناس تضرب أخيه الذي من كأسه كان يشرب ولكن لراجيه من السمع أقرب</p>	<p>أفي كل يوم للشريعة كوكب وتظفر أظفار المنية بالذي وقد زلزلت شرق المعالي وغربها وغيبت المهدي عن أعين الهدى فما هو إلّا للهداية صارم وناحت عليه المكرمات بمأتم وأظلم ربع الدين مذ غاب بده وما كنت أدري قبله أن في الثرى لقد كان درعاً للورى في مخافة سرى حزنهم فيه كمسرى فخاره فمن بعده يحمي الحمى غير جعفر بعيد المدى عن أن يدانيه أروع</p>
--	--

صباح التقى مصباحه المتلهب
 جميل لعمرى من جنى النحل أطيب
 وأصبح وجه الفضل وهو مقطب
 على أم رأس الفضل مسرى ومذهب
 أمين ومولى منهما الأمن يطلب
 به تكشف اللأواء والضيق يرحب
 متى غاب منهم كوكب لاح كوكب
 عتبت ولكن ما على الموت معتب
 (لمهديهم جنات عدن ترحب)

وأخوته الغر الكرام حبيبهم
 وعباس ذو النبل النبيل وخلقه الـ
 ولولا بنوه العلم أصبح مقفراً
 كصالح الليث الهزير الذي له
 ولولا أمين والأمين كلاهما
 وبابن خيه محسن أي سلوة
 مكارمهم كالنيرات زواهر
 (أحباي لو غير الحمام أصابكم
 وخمس حواسي قد أينت مؤرخاً

وله يرثي السيد علي نقى آل بحر العلوم ويؤرخ عام الوفاة قوله :

كأن نجم سماء العلم قد غربا
 همى به ماء عين العلم وانسكبا
 طباطبائهم من أحرز الرتبا
 وإنه لعليّ محتدأ وأبا
 لكن يراعي يراعي الشأن والأدبا
 فإن ذلك أعى مصقع الخطبا
 فلك الهداية لو لم يترك العقبا
 آهاً لبحر علوم ماؤه نضبا

لم صرت ذات ظلام يا نسيم صبا
 لآل بحر علوم مأتم جلل
 مات الفقيه كبير الشأن منزلة
 سمي نفس رسول الله وارثه
 وللمديح عبارات قد أقتبست
 لا أستطيع ثناء حسب رتبته
 يا ثلثة وقفت في الدين فانكسرت
 أرخت في مصرع عام الوفاة له

وله يرثي السيد علي آل بحر العلوم قوله :

فالشمس قد كورت والشهب تنتثر
 وما هم بسكارى بل لهم عذر
 كما الكواكب عنها الشمس تستتر
 فلتبكه هاشم ولتبكه مضر
 ففيه قد قام للعلياء مفتخر

هل القيامة قامت مذ دهى الخبر
 والناس في سكرة مما أصابهم
 قد غاب نيرهم من بين أظهرهم
 من آل عدنان بدر يستظاء به
 وليبكه العلم والتقوى وكلّ علّاً

لقد بكتك المعالي إذ قبرت وفي
والدين منكسر منه اللواء وهل
قد كنت ظلاً لأهل الأرض كلهم
كنت الحمى لهم في كل نازلة
فأنت كالشمس ما للعالمين غنى
وأنت أمن لمن قد خاف من بشر
من للضعيف إذا جار الزمان بمن
إن يمكن الصبر في رزء فعمرك ما
ما لامست راحتا كفيك من حجر
ما زال يفعل أفعال الملائك إذ
إن المكارم والمعروف قد شهدت
من آل بحر علوم كلهم ورثوا
واسيت جدك في المعروف حيدة
ما للهدى والندى والمجد من غلل
لولا قيام علي عنك في بدل
لأثما قمرا العز المنيع متى
صبراً علي فإن الصبر لو عجز الأملاك عنه فأنت اليوم مقتدر
والدهر طوع يمين أنت صاحبها
ترد بالجد سيف الوجد يا مقلدا
وتنضي سيف صبر لا يفله
وأنت ليث عرين في ليوث حمى
إن تؤجروا فعظيم الأجر حق لكم
فميتكم ذكره نحو السماء سما
أنى يباريكم في الفضل من أحد
ويا سقى ما ثوى فيه محمدكم

مشواك يا ربها العلياء قد قبروا
من العجيب على محبيه ينكسر
فمن تركت لهم إن نابهم قدر
تجبرهم ومن الأعداء تنتصر
عنها ولم يجزهم من دونها القمر
وأنت سيف من الرحمن مشتهر
عظم الكسير وقد فارقت ينجر
عليك يا منهل الورد مصطبر
إلا قد اخضر من فرط النداء الحجر
يبيدي العجائب إلا أنه بشر
بأنها في الورى من مجده أثر
علاه فهو لها سمع وذا بصر
حتى توفيت يوماً فيه يقتبر
إلا عليك بنار الوجد تستعر
لم يطف غلتها بحر ولا قطر
قد غاب عن أفقه بدر بدا قمر
فمته إن تشا أو شئت مؤتمر
للحمد في الغمد فهو الدهر مستتر
قرع المصائب إذ يبدو لها خطر
يخشون في غابهم أمراً وإن ظهورا
وإن أهل عظيم الصبر قد أجروا
وحيكم نوره في الأرض منتشر
وفيه قد سارت الأمثال والسير
صوب من العفو والرضوان منهمر

وله يرثيه أيضاً :

لا غَرْوًا ذُرَى العلى إن تذرفي
فمن به قرت لك العين مدى
فليتذهب للدين قلب طالما
وليتجلبب فلك العزّ له
ولتبكه من الهدى أركانه
أدر ثدي الجود للرضع من
والعلم أضحى بعده يلطم في
ذاك التقي ابن الرضا فلا رضا
لولا علي ذو العلى السامي على
من في اللسان والبيان والبنا
حكم وحكمة ونائل هما
بحر علوم زاخر سحاب جو
لا ينتهي مديح أدنى نعته
كذا أخوه البر أولى العلما
ذاك الحريّ مذكأصيب بالندا
كذا عليّ أبنة حامى الحما
من كفه كفت وكفت وكفت
كذا أبنة محمد الذي على
والحسن الذي عداه في رحي
وللحسن الدمع في كأس على
صبراً أبا القاسم في الجلا فما الـ
ويا جواداً جوده أشهر من
وقل لقبر ضمنت أرجاؤه

من مقلتي أحشاك دمعاً منهمرُ
أودى به الدهر لأمر قد قُدر
كان به ثلجاً شجى وليستعر
سود برود في الأسى ولينفطر
فهو الذي طاف بها والمعتمر
أبنائه فبعده من المدر
حشاً شجي وفؤاد مقشعر
بما مضى به القضاء واستطر
هام السما في كل معروف ذكر
ن منه آيات لمراء يعتبر
كما هما الغيث الملك المستمر
د قاطر إن تستجر به يجر
سيان إن تطل به أو تختصر
حسين من نعوته لا تنحصر
من السما إن كنت عبدي افصطر
ونعم حام للحمى ومنتصر
نداً علا ونائلاً مهما تشر
غير عروش للعلی لم يستقر
ذل قياده هشيم المحتضر
خديك من راح بكاء فأدر
جليل في الجلا على شجو مصر
شمس سرت بمجده مهما تسر
في ليلة القدر سنأ إلا أثر

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٣٧٦/٢ . أحسن الودیعة : ١٨٢/٢ . الاعلام : ٣٥٣/٧ . نقباء
البشر : ٧٦٨/٢ . الحصون : ٤٨٧/٤ . معجم المؤلفين : ٨٦/١٢ . مصفى المقال : ٤٥٠ .
الأعيان : ١١٠/٤٩ . معجم رجال الفكر : ١٣٤٦/٣ .

(٦٢) علي الدُّك

« ١٢٨٥ - ١٣٢٤ هـ »

السيد علي ابن السيد أبو القاسم ابن فرج الله الموسوي .

ولد في النجف فأخذ عن أبيه وبعض فضلاء عصره مقدمات العلوم ، ثم توجه نحو خدمة منير سيد الشهداء الإمام الحسين «ع» . فأخذ فن الخطابة عن الخطيب الشيخ محمد علي الجابري ، حتى برع في فن الخطابة ، وكان لمعرفته باللغات العربية والفارسية والتركية أثرٌ في سعة جمهوره وشهرته ، فضلاً عن ذكائه وفطنته ، وقيل تفوق على خطباء عصره بسبب هذه الملكات .

كان لهذا السيد احترام وتقدير عند سائر الطبقات ، بل عند الدولة القاجارية ، إذ نال الإكرام من الشاه مظفر الدين القاجاري الذي قدّمه على مجموعة من الخطباء ، حينما توجه إليه ، فبقي هناك سنتين ثم عاد إلى النجف الأشرف .

للسيد علي مجموعة أدبية ضمت الكثير من (الشعر الحسيني) تقع في ثلاثة أجزاء كبيرة الحجم ، كانت عند أخيه الأكبر السيد محمد ولا يعلم ابن صارت . توفي أثناء زيارته لحج بيت الله الحرام بسبب (داء الهیضة) ذلك العام ولم يبلغ الأربعين من عمره .

أما شعره فإن للسيد شعراً بعضه في أهل البيت «عليهم السلام» .

ومن شعره قوله يرثي الإمام الحسين «ع» :

نهضاً فقد نسيت لؤيُّ شعارها فأزلَ بسيفك عن لؤيِّ عارها

هدأت على حَسَك الردى موتورة
 فمتى تقرر العين طلعتك التي
 ومتى تشن على الأعادي غارة
 ومتى أراك على الجواد مشمراً
 ومتى تصول على الطغاة مطهراً
 تقتاد من خيل السوابق ضمراً
 بمسربلين من الدروع سوابغاً
 وتحيل ليل النقع بالبيض الظبا
 وتعيد أرض الله قاعاً صفصفاً
 لا صبر يا ابن العسكري فشرعة الـ
 هدمت قواعدها وطاح منارها
 حتى م تبصر والعييد طغت على الـ
 وإلى م تغضي والطغاة تحكمت
 وينت على ما أسست آباؤها
 إذ قدمت رأس الفساد وأخّرت
 وينت على ذاك الأساس أمية
 وتواترت بالطف تطلب وترها
 ثارت على أبناء آل محمد
 سلوا سيوف الشرك حتى جدلوا
 نفسي الفداء لأسرة قد أرخصت
 ولفتية مضرية حمت العلى
 صامت بيوم الطف لكن صيرت
 لبست على اليلم العزائم وانتضت
 ما جاءها الموت الزؤام مقطباً
 صيد إذا اشتبكت أناييب القنا

فانهض فديتك طالباً أوتارها
 حسدت مصابيح الدجى أنوارها
 شعواء ترفع للسماء غبارها
 تحت العجاجة صارماً أعمارها
 منها البسيطة ماحياً آثارها
 ومن الفيالق قائداً جرارها
 ومن الصوارم والرماح حرارها
 صباحاً وليلاً بالقتام نهارها
 حتى تطبق بالهدى أقطارها
 هادي النبي استنصرت أنصارها
 فأقم بسيفك ذي الفقار منارها
 سادات حتى استعبدت أحرارها
 في المسلمين وحكمت أشرارها
 من قبل حين تتبععت أخبارها
 عين السداد وأمّرت كفارها
 غصب الإله ووازرت خمّارها
 عصب الضلال فأدركت أوتارها
 في كربلا حتى أصابت ثارها
 فوق الصيعد صغارها وكبارها
 دون ابن بنت نبيها أعمارها
 فقضت وما صبغ المشيب عذارها
 عصب الضلالة بالدما إفطارها
 بيض الصوارم وامتطت أمهارها
 إلّا رثى بوجوهها استبشارها
 وأطارت البيض الرقاق شرارها

والصيد رعباً أشخصت أبصارها
بحشى الكماة طوالها وقصارها
بنى رمت زمر الحجيج جمارها
عمار مهراً والرؤوس نثارها
في جنة المأوى جنت أثمارها
بسيوفهم وتقمصوا أطمارها
قد شادها الباري لهم واختارها
أبدأ وحازوا عزّها وفخارها
عرجت إذ الباري أحب جوارها
بجنان عدن عانقوا أبكارها
فرداً يوبخ ناصحاً أشرارها
وأستلّ من بيض الظبا بّثارها
إلاً تألق ومضه فأنارها
عضباً به لولا القضا لأبارها
والصقر شدّ على القطا فأطارها
ويخوض من لجج الحتوف غمارها
منها وقدّ بذى الفقار فقارها
والخوف يمزج بالعثار فرارها
تزهو ونقع الصافنات غرارها
من جلنار والدمما أنهارها
أمست تحرك للفتا أوتارها
رقصت لديه ورددت أشعارها
مرّ النسيم فأطربت أطيّارها
لو شاء ما أبقي من الأعداء دياراً وعفى بالحسام ديارها
فهوى كليماً حين آنس نارها

والخيل تعثر بالجماجم والشوى
هزوا الردينيات حتى حطموا
حيث الظبا ترمي العدا جمراً كما
خطبوا لبيضهم النفوس وصيروا الأ
غرسوا الصوارم بالطللى لكنما
حتى قضوا حق المكارم والعلی
ودعاهم داعي القضا لمراتب
ركبوا منايهم ففازوا بالمنى
وهووا على وجه الثرى ونفوسهم
ثاوين تحسب أنهم صرعى وهم
وغدا فريد المجد ما بين العدى
فهناك هزّ من الوشيح مثقفاً
ماضي المضارب ما اكفهرت غارة
ضاق الفضا حتى انتضى ابن المرتضى
وسطا فقل بالليث أصحر طاوياً
يطفئ ويرسب بالألوف بسيفه
غيران ثقف بالثقف أضلعاً
إن كرّ فرت منه خيفة بأسه
فكأنه اتخذ الكريهة روضة
أو خال مستن النزال حديقة
ويرى صليل المرهفات غوانياً
وكأنما السمر الكعاب كواعب
أو أنها أغصان بان هزّها
لو شاء ما أبقي من الأعداء دياراً وعفى بالحسام ديارها
لكن تجلّت هيبة الباري له

ورأى المنية مذ أتته هي المنى
فهوى على حر الظهيرة بالعرى
لم ترو غلة صدره لكنما
الله أكبر يا لها من نكبة
الله أكبر يا لها من وقعة
أبييت سر الكون عار والعدى [كذا]
رضت صدور بني النبي وصيّرت
صدر به علم الإمامة مودع
صدر تربى فوق صدر محمد
وودائع الرحمن صيح برحلهما
فتناهبت ثوب الدهور فؤادها
برزت بعين الله تندب نديهما
وغدت تشوط لهولها مذعورة
ورنت إلى نحو الغري ونادت الـ
حامي الحمى طلاع كل ثنية
نادته يا غوث الصريخ إذا دُعي
هذا حبيبك بالتراب معفر
قتلته آل أمية في كربلا
وكرائم التنزيل أضحت كالإما
سلب العدو سوارها وبسوطه
يدعو بهاشمها ولم تر منعماً
وترى الرؤوس على الرماح وقد علا
بأبي رؤوساً طبقت أنوارها الـ
بأبي جسوماً وزعت أشلاءها
لم ترع فيهم ذمة الهادي ولا الـ

كالصب شام من الدما معطارها
واري الحشا وظماء زاد أوارها
لأ سياف روت من دماء شفارها
فقماء لم تنس الورى تذكّارها
قدحت بأحناء الضلوع شرارها
في كربلا أجرت عليه مهارها
ظلماً على صدر الحسين مغارها
وبه النبوة أودعت أسرارها
تخذته خيل أمية مضمارها
نهباً ولم ترع الطغاة ذمارها
وأكف شاربة الخمر خمارها
بمدامع يحكي الحيا مدرارها
مثل الحمام ضيعت أوكارها
كرار فارس هاشم مغوارها
مقدام كل كربة مسعارها
يا ملجأ اللاجئين يا نصارها
فيه المنية أنشبت أظفارها
ظام سقته من السيوف غرارها
حسرى تطوف بها العدا أمصارها
قد صاغ يا شلت يده سوارها
منهم وتندب فهرها ونزارها
رأس الحسين من القنا خطارها
دنيا وفاقت بالسنا خطارها
عصب الضلال مطيعة أمارها
شهر المحرم إذ قضت أوطارها

ولقد أحلَّت فيه سفك دمائها
يا أقبراً شيدتْ بعِرصَة كربلا
حياك خفاق النسيم مواضِباً
يا عترة الهادي النبيِّ ومن بكم
أنتم نِجاة الخلق إن هي أقبلت
نطق الكتاب بفضلكم ويمدحكم
زهت المنابر والمنائر باسمكم
وهو الحرام وحرمت إقبارها
أضحت ملائكة السما زوارها
وحدا إليك من السحاب عشارها
قبل الإله من الوري استغفارها
للحشر تحمل للجزا أوزارها
أهل الفصاحة وشحت أشعارها
ويمدحكم حدت الحداة قطارها

من مصادر دراسته :

معجم المؤلفين العراقيين : ٤١٢/٢ . شعراء الخري : ٢٩٧/٦ . معجم رجال
الفكر : ٣٠٠/١ . نقباء البشر : ١٣٣٧/٤ .

(٦٣)

محمد الزنجاني

« ١٢٨٢ - ١٣٢٥ هـ »

الشيخ الميرزا محمد ابن الميرزا عبد الله ابن المولى أحمد الزنجاني النجفي .

ولد في سامراء ، وأخذ عن أبيه وعن علماء عصره ، وكان من خيرة طلاب المجدد . هاجر إلى النجف واتصل بالشيخ الخراساني (الأخوند) وكان من أمثال طلابه ومقرري بحثه ، وقد صارت له حلقة بحث يحضرها أفاضل الطلبة في مقبرة الشيرازي غير أنه أصيب بمرض القولنج فتوفي في حياة أبيه الميرزا عبد الله الذي حزن لأجله وفارق النجف وذهب إلى إيران ، ورجع بعد مدة وكان من الفقهاء ، والولد على سرّ أبيه كما يقال غير أن أيامه لم تطل . وقد ذكر الشيخ الطهراني بأن عمره ثلاثين ونيّفاً ، وذكر أن وفاته كانت ١٣٢٨ هـ فيلاحظ الاختلاف .

كان شاعراً كما كان عالماً . ومن شعره قوله يرثي السيد ميرزا حسن الشيرازي ويمدح السيد ميرزا علي نجله :

قفا صاحبِيْ نزور الديارا	ونذكر العهد فيها اذكارا
وعيشاً لنا قد تقضى بها	وأيامنا في حماها القصارا
قفا في رباها بنا ساعة	نسائل تلك الرسوم الدثارا
عن الأئس الساكنين بها	سروا يخبطون الفيافي القفارا
ولفوا المفاوز في ضمير	لواغب في السير تحكي العشارا
وهيهات لم ألف إلاّ الصدى	مجيباً وإلاّ الدموع الغزارا

جوى أججت في الأضالع نارا
 نأى أهلها عن رباها وسارا
 بأحشاي لما تناءوا شرارا
 وأردفنا بالشتات وجارا
 وحتى م أدعو الحذار الحذارا
 ويا ليت شعري أيدي اعتذارا
 وأورى بقلب المعالي أوارا
 وألبسها ذلة وصغارا
 وفلل للدين عضباً غاراراً
 حتى حسبناه يطلب ثارا
 وأضرم في كبد المجد نارا
 برزء دهى هاشمياً ونزارا
 لما ألمّ بهن وثارا
 تراهم سكارى وما هم سكارى
 فأسكب منها الدموع الغزارا
 غدا الدمع فيه يضاهي القطارا
 وأي فؤاد يطيق اضطبارا
 فلم يدع الشجو فيها قرارا
 من الوجد ما شبّ فيه أوارا
 تموت مراراً وتحيي مراراً
 وقلباً يذوب شجى وانكدارا
 أعمّ الأنام كباراً صغارا
 أسماعنا دهشة وانذعارا
 زها الكون من نوره واستناراً
 وقد كان بحراً خضماً فغاراً

وقفت بها والحشى ملؤها
 ديار عفاها البلى بعدما
 بنفسي هُمّ جيرة خلفوا
 لقد فرق الدهر ما بيننا
 إلى م أحاذر ريب الزمان
 وكم أتجرع منه الصرور
 وقد هدّ للدين أركبانه
 وأفجع عدنان في عزّها
 وهدّ برغم العلى طودها
 وثار الأسى في سويدا حشاها
 وغضّ بقلب التقى صرّفه
 وأجرى عيون المعالي دماً
 وخطباً تدكدكن شم الجبال
 به غادر الناس في دهشة
 وأعظم رزء دهى الكائنات
 وهل يحسن الصبر في فادح
 فأيّ حشى لم تذب لوعة
 وما تاكل فقدت إلفها
 تحن إليه وفي قلبها
 وغادرها وجدها والأسى
 بأوجد منّي حشى مكمداً
 فجعت بمن رزؤه خصّ بل
 وأسمع ناعيه لا بل أصم
 محمد الحسن الندب من
 لقد كان بداراً منيراً فغاب

إذا نابها الدهر يوماً وجارا
يسد لهم خلة وافتقارا
وكم بعده الدين أبدى انكسارا
مناقبه كالنجوم انحصارا
ومن شاد ركن الهدى والفخارا
يدور التقى معه حيث دارا
به من صروف الزمان أجارا
بنور سناها وتجلو النهارا
وطبع يفوح شذاه عرارا
تساقطن تحسبهن نثارا
فعادت كزهر النجوم انتشارا
وهيهات من مثله أن يبارى
ففاق الورى شرفاً وافتخارا
فهاك ندا كفه لا البحارا
حتوف تهب يمينا يسارا
تزار وحق لهـا أن تزارا
وليس يرى اللوم في الله عارا
وعظم لله فيه شعارا
توسد ركن الهدى وتوارى

كفيلا لأرامل كهف الورى
فمن بعده لليتامى أب
فكم ثلم الشرع في فقهه
فعزّ علياً به من أبت
فتى الجود والمجد ربّ العلى
حليف المكارم إلف التقى
مجير إذا ما استجار الورى
له غرة نهتدي في الدجى
له خلق مثل غض النسيم
وألفاظه كالدراري إذا
حوى كل مكرمة في الزمان
فمن ذا يجاريه في المكرمات
تورث علياءه عن أبيه
إذا رمت بحراً لتستافه
بيمنه يوم الوغى للعدى
فنا داره كعبه للوفود
فتى يتقى الله في أمره
فكم شاد للدين أركانه
سقى واكف الغيث قبراً به

من مصادر دراسته :

معجم المؤلفين : ٢٩/٦ . شعراء الغري : ٣٨٦/١٠ . نقباء البشر : ١١٩١/٣ .

معجم رجال الفكر : ٦٣٣/٢ .

(٦٤)

محمد لائذ

«١٣٢٦ - ١٢٤٥»

الشيخ محمد (لائذ بالله) ابن الشيخ ناصر ابن الشيخ حسين الصيّقل الطائي .

أحد أعلام أسرته الكريمة وأحد فقهاء عصره وأدبائه الفضلاء ، ولد في النجف وعاش بحرص شديد من والده الشيخ ناصر عليه إذ لم يولد له ولد غيره ، ومن هنا سمّاه (لائذ بالله) ثمّ عرف باسم لائذ ، ومن طريف ما ينقل أنّ الشيخ ناصر كان قد سحب ولده وهو صغير إلى مسجد السهلة ، ولما كانت الأعراب آنذاك تسرح وتمرح دون خوف من الله والناس في هذه الجهات وغيرها من طرق الزائرين ، فقد هجموا عليه وأخذوا منه ابنه ، فتألم الشيخ لذلك ، وراح يفحص عن وجوده في البادية فعثر عليه عند امرأة من أهالي الريف كانت قد اشترت الصبيّ من هؤلاء المحارين بعد أن حاولوا إخفاءه في جلد كبش سوى رأسه إذ علمت أنه من المشهد (النجف) ، وقد دفعت لهم مئتي شامي فاسترجعه أبوه وعوّض عن مال المرأة وأكرمها .

هذا الشيخ راح يواصل جدّه واجتهاده في النجف فأخذ عن جملة من أساتذتها وأبرزهم الشيخ راضي الشيخ محمد النجفي والشيخ مهدي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الكاظمي والسيد علي الطباطبائي والسيد حسين الطباطبائي والسيد كاظم العاملي وكان يثني على أستاذه الأخير هذا كثيراً .

ترك الشيخ جملة من المؤلفات تنمّ عن سعة علمه وتنوع معارفه في علوم الشريعة والتفسير والتاريخ وغير ذلك ، ومن مؤلفاته عدّة كتب في الفقه وأصوله ، وكراريس في الحديث (الذكرى) في تاريخ المعصومين في

جلدين - وشرح الزيارة الجامعة ، وكشكول جامع للغة والأدب والتاريخ وغير ذلك ، وكان الشيخ شاعراً أديباً له نظم في مواضيع عدة .

توفي في النجف الأشرف ، ومن شعره قوله يرد على بيتين قالهما بعضهم في الحاجة نصير الدين الطوسي وكتابه التجريد وهما :

فاق النصير بحسن تجريد له لكنه فيه أساء الخاتمه
يا خاتماً بالقبح حسن كتابه أو ما خشيت عليك سوء الخاتمه

فقال في جوابه :

يا من تمادى في الهجاء وقد غدا يهجو فتى رفع الإله دعائمه
هذا الكتاب هو الرحيق ختامه مسك وبالفردوس بشر خاتمه
ولحسنه قد أذعنت فضلاؤكم والمسلمون لفضله متسالمه
وتنافست أشياخكم في فهمه فصدف عنه وما أظنك فاهمه
جزمت عوامله الرفيعة نصيبكم واجتر عاملكم فكسر جازمه
قاد الكتاب غازياً أعداءه بالمرهفات الحاكيات عزائمه
أزعمت أن أبا الحسين وجاحظا وأبا الهذيل وواصلا ومكالمه
قد ميزوا أجناسه وفصوله أو احرزوا منطوقه ومفاهمه
هيهات لا تغشي النعمة بازيا أو تستعير من البزاة القادمه
خذها إليك فما أذاك بمثلها ركب الحجاز غدت لأنفك راغمه

وشرح بعض العلماء واسمه أبو الفضل الزيارة الجامعة فقال فيه :

أبو الفضل المفضل كان بدرا تجلى في سما شرح الزيارة
فأوضح ما أدلهم لكل حر وزن الحر تكففيه الإشارة
وكافح عصبه الإلحاد فيه فأفحمهم وألقمهم حجارة
وتاجر أحمد المختار فيه فأريحه الجنان بذى التجارة

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٧٩/١٠ ، ماضي النجف : ٥٢٦/٣ ، معارف الرجال : ٣٧٩/٢ ،
الذريعة : ٣٨/١٠ ، ٣٧٦/١٨ ، معجم رجال الفكر : ١١٢٥/٣ .

(٦٥)

عُبُود الطَّرِيحِي

« ١٢٨٥ - ١٣٢٧ هـ »

الشيخ عبود ابن الشيخ سالم ابن الشيخ حسان ابن الشيخ ضياء الدين .

أحد أفراد هذه الأسرة الكريمة «آل الطريحي» كان يعمل كاسباً ولكنه بسبب انتمائه إلى هذه الأسرة العلمية الأدبية أخذ بعض السمات منها ومن ذلك الأدب ، فكان ينظم الشعر لا على سبيل الإحتراف بل على سبيل الهزل والترويح عن النفس ومجارة بعض الأصدقاء .

عُرِفَ بالنكتة والبادرة اللطيفة ومن هنا كان حضوره في بعض المجالس سبباً لشيوع البهجة ، لما يتمتع به من فطنة ومن قدرة عالية على سرد الأخبار والقصص وما إلى ذلك .

توفي في النجف الأشرف عام ١٣٢٧ ، وفي شعراء الغري ١٣٢٨ ولعلّ الأول أصح .

ومن شعره قوله مرتجلاً في مجلس والده وقد مرّ فيه ذكر الفواكه ، وذلك في شهر حزيران :

فواكه السوق زهت للورى	كزهوة البدر بظلماء
شعت إلى الناس بأنواعها	فيها حلا يا صاح إنشائي
أقول فيه الخوخ خد وخذ	شع لنا كخذ هيفاء
وكان فيه التين يا حبذا	أأكله صبحاً بلا ماء
وحوله الإنجاص لونا زها	كشعة الكأس بصهباء

والعنب البارد أضحى به ما بين سوداء وبيضاء
فواكه ما بينها كوجة صفاءها الزاهي بالألاء
يا حبذا الرمان فيه غدا مدحرجاً كنهـد غيداء
يا ليتني أحظى برقيّة أطفئ بها من نار أحشائي
وفي حـزيران زها سـوقنا محروم منه كل (ملائي)
وله وقد خرج يوماً مع رفاق له إلى ناحية الكوفة وتدعى سابقاً
بـ(الجسر) وكان ذلك في شهر آب فقال مرتجلاً :

إمش للجسر ودع عنك الكتاب فـالهُوى طاب اغتنمه يا شباب
روح النفس بتغيير الهوى إنما التغيير في أيام (آب)

وله يرثي الإمام الحسين «ع» قوله :

إذا شئت النجاة من العقاب ومن هول القيامة والحساب
وتحظى بالسعادة في زمان تنال بها الجزيل من الثواب
فبادر للحسين وقف وسلم عليه بانكسار وانتحاب
وقل يا بن الذي عادت إليه طغاة الشرك خاضعة الرقاب
بنو مروان قد منعوك منه وقد حرموك من طعم الشراب
وله مرتجلاً عندما اقترح عليه بعض من حضر من أصدقائه في إحدى
نوادي شهر رمضان وفي أول ليلة منه ، قوله :

أقبل شهر الله قم واستعد لصومه مع التقى والصلاح
شهر به الرحمة قد أنزلت وكل خير للتعقـى فيه لاح
أحب لله بأن إن تكن تلاوة القرآن عند الصباح
دع الملاهي عنك واعـدو به دعا النهار ودعا الإفتتاح
وكل ذنب ما تحملتـه في رمضان كان فيه يزاح
إن أقبل الشهر فقم حي في أول منه ليلة في النكاح
ومثل الآيات يا صاحبي رفت مع النساء كل مبـاح

حلله الله لنا في الدجى حرمة عند انبلاج الصباح
وله متغزلاً من قصيدة قوله :

أناراً أرى بالغور مشبوبة الوجد أم الشمس شعت في سناها على البعد
أضاءت وبدر التم فيها معصب وشمس الضحى تنجاب من فاحم الجعد
فما الشمس إلّا نظرة من جمالها وما البدر إلّا لحمة من سنا الخد
ولم أحسب الرمان من ثمر القنا إلى أن رأت عيناى رمانة النهد
يعانقني بالغنج حسبك ناشداً أخذك ذا المحمر أم جنبذ الورد
واتفق أنه كان حاملاً كمية من الخيار في عباته أيام تموز وفي يوم
شديد الحر فصادفه أحد أصدقائه فأجابه بيتين هما :

قد ذاب قلبي من هوى تموز من حره قد جف ماء الكوز
في السوق رقي ولكن مفلس بردته بخيارة العطورز
وله من مطلع قصيدة قالها في قران الشيخ عبد الرسول الطريحي :

ظبي حمى يسعى بأشواقه لظبية حلت بأفاه
وإنما الظبي جنى ساقه فانعطف الساق على ساقه
وله عندما رأى أحد أصدقائه يوم عيد ومعه صبي جميل قوله :

أشرق البدر وقد لاح جمالا ورد خديك إذا هباً شمالا
فاح منه المسك مسكاً طيباً وشذاه الطيب ورداً واعتدالا
عاشقاً من لونه إذ أقبل خده ورداً زها ولون الدلالا
وغزالاً إن بدا في ليلة ساقياً للحب والظبي الغزالا
ومما ينسب إليه هذا البيت من قصيدة :

راق ماء الحسن في الخد الأسيل من غزال ناعس الطرف كحيل
وله هذه الأبيات وقد وجدها علي الخاقاني في مجموع مخطوط وهي
ملحونة قوله :

يا ليلة بت بها ساهراً منادماً فيها هلال السما
يجلو علينا الكأس ما بيننا ويت فيه مولعاً مغرماً

طوراً أشم الورد من خـدها وتارة أرشف ذاك اللمى
وله هالزلاً لما وقعت معركة بين النجفيين وقبائل شمرّ في بحر النجف
قرب القادسية (الرحبة) قوله :
نار الحشا شبت فلا تخمد لا تنطفئ إلاّ بنار البـدو
وقد تلفت هذه المقطوعة .
وله :

يا حبذا الأئس لفتيان قد عانقوا الغيد بنعمان
قد أزهـر الدهر بأنوارهم فابتـهـج القاصي والداني

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ٢ / ٤٥١ ، الروض النضير : ١٨٨ ، شعراء الغري :
٦ / ١٧٣ ، معجم رجال الفكر : ٢ / ٨٣٦ .

(٦٦)

عبد الرحيم الشرقي

«القرن الرابع عشر»

الشيخ عبد الرحيم الشرقي . أورد ذكره الأستاذ علي الخاقاني في شعراء الغري ، وأشار إلى عدم معرفته به ، ولكنه اعتمد على ما أورده السيد مهدي البغدادي في رسالته «اللائي الغروية في المدائح الأحمدية» الذي ذكره في موضعين من كتابه وأثنى عليه وأورد له أبياتاً في تقرّض كتابه المذكور ، ومقطوعة في تشطير مقطوعة للسيد عبد المطلب الحلبي ، والرسالة المذكورة هي في مدح أحمد بن عبد العزيز بن محمد الحديثي قاضي النجف الذي عين فيها سنة ١٣٢٦ . وذكر أنه كان حياً سنة ١٣٢٨ هـ .

وقد حاولت أن أتعرف إليه في كتب التراجع فلم أجد له ذكراً .

ومن شعره :

قد عهدنا الغري جنة خلد	هام شوقاً بحسنها كل شائم
وهي تزهو قمينة في علاها	وعليّ لجنة الخلد قاسم
فلقد أصبحت سماء وهذا	سرّ غيب ما ناله كل واهم
قلت قد قيل لي من سماها	أحمد فوقها على الناس حاكم

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٦٩/٥ .

(٦٧)

علي قشاقش

« ١٢٧٦ - ١٣٢٨ هـ »

السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد محمد الأمين الحسيني العاملي .

آل الأمين من الأسر العلمية العامليّة الأصيلّة ، أصلها من العراق من الحلة وهم وآل السيد سليمان الذين منهم الشاعر السيد حيدر الحلي أبناء عمّ . وقد عُرف بعض آل الأمين باسم «قشاقش» ، ولا يُعرف بالضبط سبب هذه التسمية ومن أين لحقتهم ، وفي ذلك عدّة احتمالات نحن في غنى عن ذكرها هنا .

ومن آل قشاقش هؤلاء السيد علي الذي هاجر من عاملة إلى العراق لينهل من علوم الإسلام فيها ، فأخذ عن جملة من فقهاء كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله الرشتي والشيخ محمد طه نجف والميرزا حسين الخليلي والشيخ الآخوند حتى أجزى بالإجتهد من الشيرازي والآخوند وصار من فقهاء عصره ، فتخرج على يديه جملة من أهل الفقه والعلم في النجف ، وفي عاملة التي عاد إليها ومارس فيها نشاطه العلمي والاجتماعي ، ومن جملة ذلك إعادة بناء مدرسة آبائه في شقراء والتي خرجت العشرات من طلاب العلوم والمعرفة الدينية .

هذا السيد كان لا يتقدم عليه أحد في عاملة كلها ، لهُ الاحترام التام عند الجميع لعلمه وخلقه وصفاء نفسه ، فكان محبوباً عند الجميع وكان اتباع المذاهب الأخرى ينظرون إليه بعين الاحترام والتقدير والمحبة ، ولذا كانت وفاته خسارة كبرى لعاملة كلها كما ذكر ذلك المؤرخون .

لَهُ آثار علمية جلّها غير معروف ، ومنها كتاب في الموارث ومنظومة في إثبات الإمام المهدي . وقيل كانت كتاباته قليلة بسبب انشغاله بالمهام الاجتماعية في القضاء وفص الخصومات وغيرها .

كان هذا السيد شاعراً وناثراً ، راسل بهما بعض أدباء عصره وساجلهم .

ومن شعره وكان يشرب الشاي بجانب شجرة ورد تفتح زهرها وشجرة رمان توقد جلنارها فقال :

مــــــــــــــــا بين ورد وجلنار شربت أشهى من العقار
صهباء راقّت فخلت منها في الكأس أضحى لهيب نار

وقوله يصف وادي السلوقي الذي تجري فيه المياه أيام الربيع :

طرزت واكف السحاب الدفوق بصنوف الأزهار وادي السلوقي
وجرت كاللجين فيه مياه راق سلسالها بلا راووق
فوق حصباء كالدراريّ تزهو ببريق يفوق لمع البروق
وزها روضه الأنيق ونفس الـ صب تهفو لكل روض أنيق
كم ترى من بنفسج وأقحاح في رياه ونرجس وشقيق
وخطيب من الورود ينادي حيهلاعلى ورود الرحيق
وعلى ضفتيه أثل ورنند ومن الباهن كل غصن وريق
لاعبته الصبا فعانق غصناً آخراً مثل شائق ومشوق
فلقد لذ للمحبين فيه نشوة من صبوحة والغبوق
خلته مذ كسا السحاب رياه بيرود الشقيق وادي العقيق
فتق الزهر في ثراه نسيم فحباه بنشر مسك فتقيق
قام للنور فيه سوق عناق فاق في حسنه على كل سوق
وغنا الطير فيه أغنى الندامى عن أغاني إسحاق بالموسيقى
قم بنا نركب الطريق إليـــــــــه ضل من ضل عنه نهج الطريق

فوق أقتاب ضمير ناجيات أو على سرج كل مهر عتيق
يسبق الطرف إن جرى الطرف منه ويفوت السهام عند المروق
خلته حين راح يختال تيهاً ثملاً من رضاب كأس وريق

وله من أبيات قوله :
بأقاح مبسمه ووردة خدّه حيا فأحيا من أمات بصدّه
رشأ يريك بهزله ويجدّه ما لا يريك المشرفيُّ بحدّه
وله من قصيدة تحت عنوان «ذكرى الشباب» :

يا زمان الصبا لأنت زمان لم تدنس بوصمة أو بعباب
كان لي والشباب غصن وريق منك للغيد أوثق الأسباب
كم وصلت الكرى يجفني واليو م وصلت النجوم بالأهداب
وكتاب هذي الحياة ولكنّ شباب الفتى سطور الكتاب فجلته الأيام صافي الذباب
وكان الشباب غضب صدي فرماه منه بأورى شهاب
وأراه المشيب يرجم شهباً مثل دور الدماء بالأعصاب
دار في مفرقي بياض قدير م مجيئي إلى المهى وذهابي
لاح مثل المهاة يطبع أيا ح وشيب القذال طافي الحباب
وكانّ الشباب كأس من الرا ب به الصبح من ظلام الشباب
إنما العمر منجم أخلص الشي ب وأهلاً بصيقل الألباب
فسلام عليك يا خدعة الغي

من مصادر دراسته :

تكملة أمل الآمل : ٣١٣ ، الأعيان : ٤٢ (١٤٢) ، معجم المؤلفين : ٢٤٧/٧ ،
الحصون المنيعه (خ) : ٤٦٨/٣ ، شعراء الغري : ٣٠٤/٦ ، نقباء البشر : ١٥٣٩/٤ ،
الذريعة : ١/٤٧٥ ، معجم رجال الفكر : ١٧٣/١ ، مجلة العرفان : السنة الثانية/ ٥٢٩ .

(٦٨) باقر الهندي

« ١٢٨٤ - ١٣٢٩ هـ »

السيد باقر ابن السيد محمد ابن السيد هاشم ابن السيد مير شجاعت علي الرضوي الموسوي الهندي النجفي .

أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة في النجف الأشرف ، ولد في النجف وأخذ علوم الإسلام عن بعض علمائها ، ومنهم والده السيد محمد الهندي والشيخ محمد طه نجف ، والميرزا إبراهيم الشيرازي المحلاتي (في سامراء) وغيرهم ، حتى صار من الفضلاء ، وزاد على ذلك فضيلة الأدب والشعر ، وتقل عنه نواذر ومساجلات كثيرة مع شعراء عصره .

عُرف بالتاريخ الشعريّ ، ومدح ورثاء أهل البيت (ع) ، وكذا نظم الشعر في المناسبات النجفية خصوصاً مع زعماء الدين والأعلام من تهانٍ ومديح ورثاء .

ومن شعره قوله مهتئاً السيد محمد بحر العلوم بزواج ولده السيد عباس هذا الموشح :

الكاس في كأس كاعب كوجنتيها تورّد
شمس عليها كواكب من الحباب المنضّد

* * *

شمس على كفّ شمس قد ضمنا كل أنس
هما الحياة لنفسي كذا تنال الرغائب

إن ساعد الحظ أسعد

الفصل فصل الربيع والدهر فيه مطيعي
والدوح حالي الفروع والطير في الدوح خاطب
شدا وغنّى وغرّد

ومرتعات الحياض ما بين تلك الرياض
كمصلتات المواضي وان تهب الجنائب
تغدو كدرع مزرد

كتائب من حدائق أزهارها كالزنايق
خفاف ورد الشقائق أعلام تلك الكتائب
مصوّب ومصعّد

حكم الليالي المواضي أساءني في القراض
واليوم يوم التقاضي ذاك الزمان المحارب
أعطى المقادة عن يد

فهات ذات الأشعة وهاك عقلي خلعة
أحيى بأول جرعة الراح روح لشارب
والسكر عقل مجرد

إن التهتكت فني يروي ويؤثر عني
ولا أنافق إنني للشيب بالخمير خاضب
بمثل ذا أتعبّد

فجد بلثم المرافف وضمّ هيف المعاطف
فلإنّ لي بالسوالف إلى الطلى والترائب
من ملعب القرط معبد

مذ يا مليح الشمائل برزت باللحظ بابل
نصبت كل المقاتل فضع بقوس الحواجب
سهم اللحاظ المسدّد

عجبت كيف دموعي لم تطف نار ضلوعي

يا من أطلت ولوعي في وجنتيك العجائب
 النار في الماء توقد
 أنكرت فـرط ودادي وذا أوار فـرطـوادي
 وذا طويل سهادي وذي دموعي السواكب
 على المحبة تشهد
 فكم غدوت الطلائع ما بين غساد ورايح
 مستخبراً جدُّ مازح وآملاً صدق كاذب
 وكيف يصدق أغيد
 يا قلب ذبت سقاماً وما بلغت مراماً
 فاهتف وناد إذا ما أعيت عليك المذاهب
 يا جعفر بن محمد
 يا من دعتك الزعامة مفتاح كل كرامة
 وذيل برد الإمامة عليك في الأرض ساحب
 وتاجها لك يعقد
 لم تصبك الغيد كلا كرمتم قولاً وفعل
 لم ترض بالعـرس إلّا لحفظ تلك المناسب
 لعلّ مثلك يوجد
 الليث ينتج شـبلاً والصلُّ يعقب صلاً
 والفرع ينبت أصلاً ألسـتَ يابن الأطايب
 مشابه الأب والجد
 وفي سماء المعالي طلعت بدر كـمال
 وحزت غرّ خـصال بيضاً كشهب الكواكب
 جمّت وجلّت عن العدّ
 يا من إليه الإشارة وفيك فرع الإمارة
 عليك يمن البشارة في عرس عباس راتب
 مع الزمان مـخلد

أبوك في المجد آية دراية لا رواية
وفرض عقد الولاية له على الناس واجب
ملفة ومقلد «كذا»
ومن شعره الغزلي :

بيض كواعب في شتيت ثغورها
وافت كأمثال الطباء وبينها
نجديّة بدويّة أجفانها
نشرت على أكتافها وفراتها
كالبيض في سطواتها والسمر في
سلت صفيحة مقلّة وسنانة
وله يرثي سيّدنا الشهيد مسلم بن عقيل «ع» :

لحيكم مهجتي جانحة
واستنشق الريح إن نسمت
وكم لي على حيكم وقفة
تعاين أشباح تلك الوجوه
وكم ظبيات بها قد رعت
تقضت ومن لي بها لو تعود
وعدت غريباً بتلك الديار
لما عاد مسلم بين العدى
رسول حسين ونعم الرسول
لقد بايعوا رغبة منهم
وقد خذلوه وقد أسلموه
فيا ابن عقيل فدتك النفوس
لنبك لها بمذاب القلوب
ونحوكم مقلتي طامحة
فبالأنف من نشركم نافحة
وعيني في دمعها سافحة
فلا برحت نحوكم شابحة
بقيصوم قلبي غدت سارحة
فكيف وقد ذهبت رائحة
أرى صفقتي لم تكن رابحة
غريباً وكابدها جائحة
إليهم من العترة الصالحة
فيا بؤس للبيعة الكاشحة
وغدرتهم لم تزل واضحة
لعظم رزيتك الفادحة
فما قدر أدمعنا المألحة

وله :

بحيث تهاب الأسد بطشَ الجأذِرِ
نفرن كأمثال الضَّبَاءِ التَّوافرِ
كما يرتجي التَّأمينَ قلبَ المخاطرِ
وللبين بي ما بالرسومِ الدوائرِ
على أثري إلَّا نَجْومُ الدِّيَاجِرِ
إذا لم أُمِيزَ كيف تغدو مصادري
وأُسْري مسيرَ النومِ بين المحاجرِ
وفي بعض شكوى الحب نفثة ساحرِ
قصارى مناي اللثم لست بفاجرِ
من الدهر ما كانت تمرّ بخاطري
ولا انعقدت يوماً عليها مآزري

متى النفس ما بين العذيب وحاجرِ
مَرَرَنَ على الوادي فلما رأيَني
وفيهنَّ مَنْ أرجو طروق خيالها
حشثت قلوصي طالباً رسم دارها
تخفيت حتى لم أخف عين قائفِ
ولم أرد العذب النمير على الظما
أسيب انسياب الصل بين خيامها
وما زلت أشكو الوجد حتى سحرتها
وقلت لها لا تدعري إنني امرؤ
فجادت بما أهوى وبت بليلة
ولا والهوى ما خامرتني ريبة

وله معرباً عن الفارسية بتصرف قوله :

أبث إليه ما ألقى من الضر
عتاباً فأبدلت المعايب بالعدر

أحدث نفسي أنني إن لقيته
فلما تلاقينا دهشت فلم أجد

وله قوله :

دموعك أظهرت ما كنت كاتم
خفيات الغرام لكل لايم
شباب تكاد تجرحه النسائم
بجمع مثل جنح الليل فاحم
ثناه ومن لحاظ العين صارم
ولا أسلو فأقصر سنّ نادم
به عيني ولو في طيف حالم
له منه وأبكي وهو باسم
بلا حقّ فماذا أنت حاكم

على ما ليس تظهره علائم
بكيت دماً وذبت جوى فبان
دهيت بحب قاسي القلب غض الـ
أغن مهفهم الأعطاف يكسى
له من قـدّه رمح إذا ما
أراه ولا سببـيل إلى لماه
منوع لو وفي بالوعـد قرّت
يواعدني ومطلني فأشكو
رضيت بما حكمت ولو بقتلي

وقوله متغزلًا :

ورق الهنا صدحت على أغصانها
والروض من نعمان باكرة الحيا
فطفقت أقطف من ورود رياضها
ولقد مررت على ملاعب رامة
وبعثت طرفي في رياض المنحنى
ومطاعة فينا الفؤاد يجيبها
قد أرسلت فوق المتون غدائراً

وله من قصيدة في رثاء الإمام الحسين «ع» :
لو لم تكن جمعت كل العلى فينا
يوم نهضنا كأمثال الأسود به
جاؤوا بسبعين ألفاً سلّ بقيتهم
لكن ما كان يوم الطف يكفيننا
وأقبلت كالدبى زحفاً أعاديننا
هل قابلونا وقد جئنا بسبعينا

وله يمدح الإمام علياً «ع» :

ليس يدري بكنه ذاتك ما هو
يمكن واجب حديث قديم
لك معنى أجلى من الشمس لكن
أنت في منتهى الظهور خفي
صعدوا نحو أوجه خطرات الـ
قلت للقاءئلين في أنك الـ
هو مشكاة نوره والتجلي
قد براه من نوره قبل خلق الـ
وحباه بكل فضل عليم
أظهر الله دينه بعلي
كانت الناس قبله تعبد الـ

ياأبن عم النبيّ إلّا الله
عنك تنفى الأنداد والأشباه
خبط العارفون فيه فتاهوا
جلّ معنى علاك ما أخفاه
اهم وهماً فضلاً دون مداه
ه استقيموا فالله قد سوّاه
سرّ قدس جهلتم معناه
خلق طراً وباسمه سمّاه
وبمقدار ما حباه ابتلاه
أين لا أين دينه لولاه
طاغوت ربّاً والحبب فيهم إله

ونبي الهدى إلى الله يدعو هم ولا يسمعون منه دعاه
 سله لما هاجت طغاة قريش من وقاه بنفسه من فداه
 من جلا كربه ومن ردّ عنه يوم فرّ الأصحاب عنه عداه

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ١/ ١٣٢ ، الحصون المنيعه (خ) : ٦/ ١٢ ، شعراء الغري :
 ١/ ٣٧٥ ، الذريعة : ٨/ ٢٩٢ ، معجم رجال الفكر : ٣/ ١٣٤٦ ، معجم المؤلفين العراقيين :
 ١/ ١٧٢ ، نقباء البشر : ١/ ٢٢٢ .

(٦٩)

راضي القرملي

« ١٢٨٨ - ١٣٢٩ هـ »

الشيخ راضي ابن الشيخ علي ابن الشيخ موسى ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محسن ابن الشيخ خضر الجناحي .

هذا الشيخ هو سليل أسرة آل «الشيخ راضي» من «آل الخضري» الذين يلتقون بالنسب مع آل كاشف الغطاء ، فهم أبناء عم . ولقد عُرف بالقرملي وبالمختصر ، لأن أخاه صاهر آل القرملي وهو صاهر آل المختصر .

درس هذا الشيخ على بعض علماء عصره ، حتى صارَ من الفضلاء . اشترك مع أدباء عصره بنظم الشعر فكان من شعراء النجف آنذاك .

توفي في الأربعينيات من عمره ودفن في النجف الأشرف ، وما يؤسف له أن شعره قد ضاع .

ومن شعره ، قوله راثياً الشيخ عبد الحسن آل الشيخ راضي في

قصيدة :

أرى الناس لا سكر يخامرها سكرى فَهَلْ بالفنا قامتْ قيامتها الكبرى
وتلك سما حزناً فما قَدْ أهالها رَمَتْ برداً عن قلبها واصطلت حجرا
فهل طَوِيَتْ طَيَّ السَّجَلِ سماؤها وإلّا فَلَمْ خضراؤها أصبحت غبرا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٩/٤ . معجم رجال الفكر والأدب : ٩٧٩/٣ . الحصون :

٤٢١/١ . ماضي النجف : ٧٤/٣ .

(٧٠)

محمد زاهد

« / - ١٣٢٩ هـ »

الشيخ محمد ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ عيسى ابن الشيخ حسين الزاهد المياحي النجفي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل زاهد» وأحد أدباء عصره وفضلائه ، والصحيح في سلسلة نسبه ما أثبتناه ، خلافاً لما ذكر في شعراء الغري من حيث اسم الجد .

ولد في النجف الأشرف وتلمذ على جملة من الفضلاء والأدباء كالشيخ محمد حرز الدين صاحب المعارف ، وتلمذ في الأدب على الشاعرين السيد إبراهيم الطباطبائي والشيخ عباس الأعسم ، واختص بتدريس علوم اللغة وآدابها في النجف ، حتى أصيب بمرض استرخاء الأعصاب فانصرف إلى الشعر ونظمه .

كان الشيخ محمد كثير المشاركات في المجالس والمناسبات الأدبية وما أكثرها ذلك اليوم في النجف ، فكان على حدّ تعبير البعض لا يخلو مجلس أو مناسبة من حضوره وحضور أمثاله ، وهم يحملون قصائدهم ويتكسبون شعرهم ، على أن مدائحه لم تتعد العلماء وأهل الدين .

أقعده المرض في بيته في النجف حتى وافته المنية .

ومن شعره قوله يمدح الشيخ علي صاحب الحصون لما أرسل أربعين طالباً إلى بغداد لأجل امتحانهم وقد قام بمصاريقهم من النجف إلى بغداد ذهاباً وإياباً ، ويمدح الطلاب الذين فازوا بالامتحان ، وأولها في مدح السلطان محمد رشاد :

بنى الرشاد بسيف العدل ركن هدى
أرخی علی عاتق الدنيا برود علی
من أمر مجلسه المبعوث قد وردت
من قبل كانت ولكن لا اعتبار لها
العسكرة لا زالت محرمة
لا عذر ينجي الوری إلا امتحانهم
فالعلم في مزرع الأعمال مربية
لا شيء أحسن من علم زكا عملاً
عين الوجود رنت شوقاً لصاحبه
يفني غنى المال في الدنيا وليس بها
حفظ الثغور بيان العلم أوجب
فلم يكن من بني الدنيا سوى قمر
لم تضرب الملة البيضاء قبته
مفضل شهد التنزيل أن له
أسدى إليه إله العرش نور هدى
ألعلم يشهد مهما حبرت يده
يرعى الهدى والدجى غارت كواكبه
عضب صقيل ييمنى الدين قائمة
هو القريع ينجي كل قارعة
نادته من حجرات العلم واعية
فاستلّ دون الهدى للضرب غضب شبا
واهتزّ بالعزم حيث الدين أقصده
غدا الهدى وهو ثان يوم وحده
لبى من النجف الأعلى أغيلمة
أفكارهم مثل وري الزند ثاقبة

يا عدل هبّ لنا من أمرنا رشد
مدى الجديدين تبقى في الوری جددا
إرادة أحكمت بالعدل مستندا
ولم نجد للعلی في كنزها رسدا
على الذي جد إثر العلم واجتهدا
بلج علم به الإیراد ما وردا
على الجیاد مزایاه إذا حصدا
يكسو النفوس من الذكر الجمیل ردا
یرى به المرء وجه الله إن قصدا
يبقى سوى العلم بعد المرء إن فقدا
وقال للدين كوني يا نفوس فدا
جلا النحوس وفي أوج الهدى سعدا
إلا وكان عليّ ذو العلى عمدا
مجدداً رفيعاً إلى أفق السما سعدا
لعلمه ليس يبقى العالمين سدى
مدادها كان خيراً من دم الشهدا
بناظر ساهر بالعلم ما رقدا
ماضي الحدود بأحشاء العدى غمدا
بسيف بأس ملا سمع الزمان صدی
أغث بعزمك رهطاً أسمعوك ندا
وهاج للوثب من غاب العلى أسدا
أصمّ غادر أطراف القنا قصدا
وسوف يكسوه أبراد الثناء غدا
بالعلم طابت لسانا مرهفاً ويدا
أو ومضة البرق مهما شع متقددا

وكل فرد لهذين اغتدى ولدا
 من اليقين دروعاً أحكمت زردا
 بالجري قاذفة أمواجهها الزبدا
 جمع فأصبح ذاك الجمع منفردا
 ما زل ثابتهم خطواً ولا ارتعدا
 وأمرهم كان بالإشكال منعقدا
 فأبعدوا الشأو منهم في العلى مددا
 لهم تمد السهى الحاظها حسدا
 ضرامها بالرياح الهوج ما خمدا
 شهداً بيان معانيهم لها شهدا
 شهب السماء وإن قلوا لها عددا
 صهيلها باصطكاك النجم قد رعدا
 أغر نال لغايات العلوم مدى
 ومجده وافق العيوق متحدا
 لبذلها والرخا من ذكرها حمدا
 مخضرة العود بالفيض الذي وعدا
 قد غادرت في الورى شمل النوى بددا
 عقداً بلؤلؤه المكنون متضدا
 بيت الهدى وسواهم بالونى قعدا
 غضاً من العيش في سوح العلى رغدا

أبوهم العلم والمعروف جدّهم
 تجلببوا وظبا الآراء مصلّته
 خاضوا بها غمرات العلم زاخرة
 كأنما الرأي منهم واحد وهم
 قد أثبتوا العلم والآراء مزلقه
 حلت بهم عقد الأوهام مشكلة
 تخيلوا العلم مضماراً بجريهم
 كادت عشية شعوا بالذكاء سنأ
 حسبت آراءهم في ضوئها سرجاً
 عوذت بالله أسماءاً حلت لهم
 أنى تقابل عدأ بعض فضلهم
 خيل بشوط العلى أرسانها انطلقت
 إن كل عزمهم بالجري مدهم
 باتت مساعيه للجوزا مسامرة
 لسن الأماني على جدواه شاكرة
 تعود منه إلى أوطانها عجلا
 من معشر جمعوا شمل الهدى بيد
 إذا تعطل جيد المجد تلبسه
 قامت بهم هم شادت بنهضتنا
 طبتم بني المجد أحساباً تنولكم

وله يمدح السيد مير علي ابن السيد محمد بحر العلوم في العيد :

لك تجلو منها الهلال السعيدا
 سنة ألبيستك بشراً جديدا
 منه تما طمى علوماً وجودا

لا تزال الأعياد عيداً فعيداً
 وإذا ألبيستك فيها جديداً
 يا إماماً يأتّم كل إمام

وهماما ما همّ غير دين الله يجري أحكامه والحدودا
 قد حمى ثغره بأجناد عزم كم أبادت من الضلال جنودا
 برمّاح من اليراع قصار قصدت كل صعدة تقصيда
 كلما سودت صحائف ييضا غادرت أوجه الصفائح سودا
 إنما العيد أنت إذ قد أعادت يدك الدهر بالعوائد عيدا
 لا تكاد السحاب تحكي يديه طارفاً كان جودها أم تليدا
 تكف المال ييضا والغوادي تكف المال عزّها والبرودا
 كم وفود أغنيتهم أن يعودوا لغناهم إليك بعد وفودا
 أترى حاتم كذا كان حاشا أنت أمدى من ألف حاتم جودا
 أنت شمس الهدى وأقمار ابنا ك استمدوا منك السنا والسعودا
 كل ذي همّة تزيل الرواسي وأخي فكرة إذا سدّ باب الـ
 وأخي فكرة إذا سدّ باب الـ سهرروا الليل بالعبادة لكن
 بل سجدوا على العلوم ففيها لم يبيتوه ركعاً أو سجودا
 ولهم كل راحة كم أراحت أصبح الله للورى معبودا
 لك أهديت من جواهر شعري بالندى الجزل عانياً مكودا
 فتقلده يا مقلّد جيدي يا فريد الزمان عقداً فريدا
 وأبقَ عمر الزمان ظلاً ظليلاً متنّاً قد لبستهنّ عقودا
 بيّد الله فوقنا ممدودا

وله مراسلاً الشيخ أحمد كاشف الغطاء قوله :

فوالله ما القيّسان في الحب قاسياً غرامي ولا وجدي عرا (عروة) العذري
 وإن (جميلاً) في الصبابة حاله جميل إلى ما مسني فيك من ضر
 وأكثر ما لاقى (كثير عزة) لما أنا لاقيه أقل من العشر
 سهرت الدجى حتى رثت لي نجومه وباتت وقوفاً للتعجب في أمري
 فكان كعمر الدهر طولاً وكيف لا يطول دجى فيه الكواكب لا تسري
 وباتت به تحكي سهادي والسهى نحولي وخفاق الحشا خافق النسر

عليّ وقالت لا منام إلى الفجر
عبور فلم تعبر لها لجج البحر
جرائر لا أنفك منها مدى العمر
ولا أنا منقول بهن إلى القبر

وحرمت الشعرى الغمضاء غمضها
وأغرقت في بحر المدامع أختها الـ
فيا لغرام فيك جرّ على الحشا
فما أنا معقول إلى البرء والشفـا

وله قوله :

يحج القلب من فج عميق
يعير الغصن بالقـد الرشيق
بسيـفي مقلتيه عن المشوق
حمى بجنوده ورد الشقيق
الـحصون المنيعـة ويهنيه بزواج ابن أخيه

إلى مغناك لا البيت العتيق
بروحي أفندي رشأ غريباً
يقول وقد حمى خديه ظلماً
عذيري منك فالنعمان قبلي
وقال يمدح الشيخ علي صاحب
الشيخ كاظم قوله :

ورق لرق كان بالريق أشرقا
وانعم عيش المرء ما يعقب الشقا
من الحي مزور الوساد مؤرقا
صباح محياً بالجمال تألقا
بأهيف ممشوق من الغصن أرشقا
براه كمبري السهام وأرشقا
فقمـت له والدمع غيثاً ترقـقا
فأصبحت تبكي في الوداع وفي اللقا
فكدت به أقضي سروراً لك البقا
مشوقين كل بالهوى قد تطوقا
إلى وارق فاخضر منه وأورقا
سروراً ودوح المجد أصبح مورقا
فأصبح عرفاناً من الشيب أحذقا

بدا قمر السعد التمام وأشرقا
ونعم من بعد الشقاء مشوقه
وزار وقد زر الكرى كل مقلة
يستر في ليل من الجعد حالك
ويهتز عن دل فيهزأ بالقنا
ويرنو بساجي طرف ررب ربه
فأرعد قلبي فرحة برق ثغره
فقال لقد صار البكا لك عادة
فقلت له أنعمت بالوصل فجأة
فطوق جيدنا العناق بساعد
وألصق غصنينا هوى ضم ذابلاً
كما اخضر عود الدهر في عرس كاظم
فتى لم تشب منه الشباب جهالة

تعشق غر المكرمات وغيره
 براه من العلياء باريه فانبرى
 هنيئاً عليّ الشأن بابن أخ علا
 لك الهمة العلياء والعزيمة التي
 لك القلم الماضي الذي دون أمره
 ضئيل كصل الرمل مع لعبه

لبيض الحسان الغانيات تعشقا
 له المجد خلقاً ثابتاً لا تخلقا
 بعليائه أوج السماء وحلقا
 إذا ساورت ليث العرينة أطرقا
 أجابت له الأكوان غرباً ومشرقا
 لأعداك سماً للقلوب ممزقا

من مصادر دراسته :

الروض النضير : ٢١٩ ، معارف الرجال : ٣٨٣/٢ ، شعراء الغري : ٣٧٠/١٠ ،
 الحصون : ٤٧٣/١ ، معجم المؤلفين العراقيين : ١٧٤/٣ ، الأعيان : ١٣٩/٤٥ .

(٧١)

حسين القزويني

«١٢٨١ - ١٣٣٠»

السيد حسين ابن السيد راضي ابن السيد جواد القزويني .

أحد أهل الفضل والأدب في النجف الأشرف ، أخذ عن بعض أساتذتها كالشيخ صاحب المعارف في الهيئة ، غلب عليه الشعر والأدب ، فله شعر كثير ، وله مشاركات في مناسبات عدة .

وصف بالنسك والظرف ، كما وصف شعره بالرقّة ودقة الفكرة وحسن النظم ، وهو غير الشاعر الآخر السيد حسين ابن السيد مهدي القزويني .

ومن شعره قوله في الإمام الحجة «عج» :

أيا قمر الحق حتى متى	فشمل التصبر قد شتتا
هلم وأنت القريب الخبير	لتنظر ما مر أو ما أتى
فديتك عجل فإن الضلال	لعمرك أوشك أن يثبتا
وبذر النفاق الذي في القلوب	سقته الغواية كي يثبتا
تدارك أحببتك المخلصين	فحبيل بقائهم بتتا
وقوله فيه أيضاً :	

لعمرك يا ابن العسكري إليّة	وتلك لعمرك الله من أعظم الحلف
لقد ذاب حب القلب من فرط وجده	وقد كل عن تحديقه رايق الطرف
يمثلك الشوق الملح فأثنني	على مثل وقد الجمر أو فجأة الحنف
فحتى متى روحي الفدا لك غائباً	أحباه قد سيمت على خطة الخسف

ترابيه طول الدهر صبا وزلفة إليه كما رابى أخو الصب للخشف
وله يمدح الشيخ جعفر الشرقي قوله :

ناشدا ركب المصلى	أين لا أين استقلا
ما على سكان نجد	لو رعوا عهداً تولى
بدلوا بالدور دوراً	أم رضوا بالأهل أهلاً
هزني الشوق إليهم	وأبى أن أتسلى
وإليهم رف قلبي	أبهم ما بي أم لا
كلما لاح لطرفي	بارق الحي استهلا
وإذا هب نسيم	قلت يا أهلاً وسهلاً
يا رعى الله ليلاً	ت على عهد المصلى
وسقى ربعاً سقاه	مدمعي سحاً ووبلاً
كم ربوع بلّ دمي	وأبى لي أن أبلاً
ناوحتني الورق شجواً	فوق أغصاني تدلى
ليس من قد ناح جداً	مثل من قد ناح هزلاً
ألها قلب كقلبي	طاوياً حزنأً وسهلاً
يتبع الركب مسيراً	وإذا ما حلّ حلاً
لا لهيفاء توارت	بالنوى عني بخلاً
حجبت عني وحاشا	إنها الشمس وكلاً
ما انثنت إلا تشكى	خصرها للردف ثقلاً
تتهادى بقوام	مثل غصن البان دلاً
وخدود ما حلا لي	في الهوى منهن أحلاً
ان منها الورد يختا	ر ومنها الخمر تجلى
أيها الغيد صلينا	فبك الصبر اضمحلاً
لا تخوني عهد صب	حسبك ما فيه حلاً
لم غادرت مغاني الـ	وصل بالهجران محلاً

كم رشقت القلب نبلاً
 سحرت عقلي وروحي
 ما رأى القيسان قبلي
 مثل وجدي بخليل
 ذاك من أفق المعالي
 من يجاريه بفضل
 لم تلد أم المعالي
 أنت كالبدر إذا ما الـ
 أتحليت بعلم
 عن جفون لك كحلا
 بقعود لن تحلا
 في هوى لبنى وليلى
 قد رأى لي الوجد خلا
 بدراريه تحلى
 وله السهم المعلى
 يا وحيداً لك مثلاً
 بدر في الظلما تجلى
 أم بك العلم تحلى

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٤١/٣ ، معجم رجال الفكر : ٩٩١/٢ ، الأعيان : ١٣/٦ ،
 معارف الرجال : ٢٣٤/٣ ، الحصون : ١٩١/٩ ، الروض النضير : ٢٧٩ .

(٧٢)

الشيخ علي شذرة

«القرن الرابع عشر الهجري»

الشيخ علي ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي آل شذرة العاملي النجفي .

ذكره الشيخ علي الخاقاني في شعراء القرى باسم «الشيخ علي شذرة الكتبي» ووصفه بأنه من الشعراء المنسيين ، ولم يكن يعرف نسبه أو حاله ، وهو كما أثبتناه ينتمي إلى أسرة آل شذرة العامليين المعروفين .

نشأ الشيخ علي في النجف وأخذ عن علمائها علوم الإسلام حتى صارَ من العلماء الفضلاء والأدباء الشعراء ، وقد كان إلى جانب ذلك كله يمارس مهنة الطبّ في النجف . كما كان يسكن إحدى غرف الصحن الحيدري عن يمين الداخل من جهة باب القبلة ، يبيع فيها الكتب ويرتادها العلماء والأدباء ويقضون فيها وقتاً ممتعاً مع الشيخ ومن يحضر هناك ، فهي في الواقع أشبه بالندوة الأدبية والعلمية ، ومن روادها السيد إبراهيم الطباطبائي والسيد جعفر الحلبي والشيخ عبد الحسين الحويزي والشيخ محمد السماوي والسيد محمد سعيد الحبوبي والشيخ محمد حرز الدين - الذي أجازته إجازة رواية عن أستاذه الشيخ محمد تقي الأصفهاني الكلبايكاني فيها - وغيرهم من أهل العلم والفضل .

لم يُضبط تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ، وعندني أن الشيخ علي ربما كان من المعمّرين فأبوه الشيخ حسن من تلامذة السيد بحر العلوم (ت ١٢١٢هـ) والشيخ كاشف الغطاء (ت ١٢٢٧) وقد توفي سنة ١٢٧١ وهو أي الشيخ علي لا شك توفي في سنة ١٣٣٠ بناءً على قول صاحب

معارف الرجال وقيل كان موجودا في سنة ١٣٣٥هـ نقلاً عن الشيخ محمد جواد الجزائري وأنه توفي عن عمر يناهز السابعة والستين ، وهو أمرٌ غريب إلا أن يكون الشيخ علي قد ولد لأبيه وهو في سنٍّ متقدمة والله العالم .

ومن شعره قوله مراسلاً السيد ميرزا حسن الشيرازي في حاجة له قوله :

أقول وقد جاشت لي النفس بالأسى	وحاجات صدري باقيات كما هيا
لقد أنجحت منك الأماني بسيد	لدى بابه الأشراف تلقى المراسيا
فيا خير مأمول لإدراك حاجة	ويا خير مرجو نداه وراجيا
ويا ابن النبي المصطفى ووصيه	وأكرم من نزجي إليه النواجيا
أغثني بسيب من ندادك فإنني	أرى الخير كل الخير تعجيله ليا
فقد أوشكت نفسي تذوب صباة	لما كابدته من أليم عتاييا
إذا ما رمتني النائبات بحاجة	صرفت بجدوى راحتك احتياجيا
رجوتك تدني من نوالك قاصياً	إليّ وتقصي من همومي دانيا
فقد نال مني الدين والبرد مبلغاً	وطال على مرّ الخطوب احتماليا
وقد نبأوني عنك أنك دائماً	معنى بأمرى لم يكن فيه ناسيا
فداؤك نفسي كم تمنى بمنية	أما أن أن تقضي لديك الأمانيا
فإنني راض إن قضيت ولا أرى	سواك له أهلاً رضيتك قاضيا
لقد بشرتني سحب كفيك أنني	سأرجع مسروراً بما كنت لاقيا
فدم سالماً من كل سوء ممنعاً	لك الله من كل الحوادث واقيا

وله يستعرض ما جرى على آل البيت (ع) قوله :

رزء أطل فـ_____جل في الأرزاء	زفرتهاها هبت على الغبراء
يا نكبة عمّت على كل الورى	عمّت على الآفاق والأرجاء
وملمة ضاقت لها سعة الفضاء	شطت شواردها على الجوزاء
ودجنة سدل الظلام بها على	كل الأنعام وعمّ بالظلماء

والمسلمون بكتسه أي بكاء
ويكت له أملاك كل سماء
كبرت بلاغتها على الخطباء
وطوى الضلوع ومسّ في الأحشاء
ثكلت أباهاً أرأف الأباء
والأنبياء في سيد الأمناء
حسن الزكي وسيد الشهداء
ولرزه عمّت حمى البطحاء
وحشاً مسجرة بلا إطفاء
هتكت صروف الدهر سر غواء
لم يبق لي جلد على البلواء
تجلو الظلام بطلعة غراء
إذ كنت تكفلها عن البأساء
فيقيل عثرته بلا إغضاء
ملقى على الغبرا بغير رداء
متزماً ومفسلاً بدماء
الحسين «ع» قوله :

أصابك سهم الدهر سهماً مفوقاً
حذاراً وإن يصفو لك الدهر رونقا
فأردى له ذاك الشباب المؤنقا
شبيه رسول الله خلقاً ومنطقاً
إليه انتهى وصلاً وفيه تعرقاً
فحاز فخاراً والمكارم والتقى
فجاز سما العلياء سمناً ومرتقى
فطه لها أصل وذا منه أورقاً

فغدا لها الإسلام ثاكل غرة
اليوم أضحى الدين يبيكه أسى
اليوم أوحش منه والخطب التي
بالله رزء محمد أوهى القوى
اليوم قد ثكلت أباهاً فاطم
من ذا يعزي المرتضى في المصطفى
من ذا يعزي المجتبى في جده الـ
ومهابط الوحي التي قد عطلت
وتعج فاطمة بقلب واله
أبتاه قد أصبحت نهب حوادث
دارت عليّ النائبات بأسرها
قد كنت مصباح الورى لرعية
من للأرامل واليتامى كافلاً
من ذا يضل عثار مكب ذاهل
ترب الترائب بين آل أمية
ويقي ثلاثاً بالعراء فديته
وله يرثي علي الأكبر ابن الإمام

إذا ما صفاك الدهر عيشاً مروقاً
فلا تأمن الدهر الخثون صروفه
وجار على سبط النبي بنكبة
على الدين والدنيا العفا بعد سيد
وخلقاً كأن الله أودع حسنه
حوى نعته والمكرمات بأسرها
تخطى ذرى العلياء مذ طال في الخطى
ومن دوحة منها النبوة أورقت

فمن ذا يدانيه إذا انتسب الورء
ولم أنس شبل السبط حين أجالها
يصول عليهم مثلما صال حيدر
كأن قضاء الله يجري بكفه
ولما دعاه الله لباه مسرعاً
فخر على وجه الصعيد كأنه
فنادى أباه رافع الصوت معلناً
سقاني بكأس لست أظمأ بعدها
فجاء إليه السبط وهو برجوة
رآه ضرباً للسيوف ورأسه
فينظره طوراً يراه مضرجاً
وينظره طوراً يراه متترباً
فخر عليه مثلما انقض أجل
فقال على الدنيا العفا بتهلل
أرى الدهر أضحي بعدك اليوم مظلماً
فأبعدت عن عيني الكرى وتركتني
وأودعتني ناراً تؤجج في الحشا
مضيت إلى الفردوس حزت نعيمها

له المجد ذلاً لاوي الجيد مطرقاً
فقرب آجالاً وفرق فيلقاً
فكم لهم بالسيف قد شجّ مفرقا
ومن سيفه يجري النجيع تدفقا
فسارع فيما قد دعاه تشوقاً
هلال أضواء الأفق غرباً ومشرقاً
أرى جدي الظهر الرسول المصدقاً
سقاني زلالاً كوثرأً معبقاً
يرى إينه ذاك الشباب المؤنقاً
كرأس علي شقه السيف مفرقا
وينظره طوراً يراه مفلقاً
ترائبه قد هشت ، عاد مطرقاً
وأجرى عليه دمه مترقراً
لمن بعدك اخترت الرحيل على البقا
وقد كان دهري فيك أزهر مشرقاً
فريداً وجفن العين مني مؤرقاً
لها شعل بين الشغاف تعلقاً
وملكاً رقيت اليوم أعظم مرتقى

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٦٠/٣ ، شعراء الغري : ٣٠٩/٦ ، ماضي النجف وحاضرها :
٣٨٤/٢ ، معجم رجال الفكر : ٧٢٤/٢ ، نقباء البشر : ١٣٨٥/٤ .

(٧٣)

محسن الدجيلي

« / - ١٣٣٠ هـ »

الشيخ محسن ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الله الدجيلي النجفي .
أحد أعلام أسرته الكريمة «آل الدجيلي» وأحد أعلام عصره فقهاً وأديباً .
أخذ عن جملة من فقهاء عصره كالشيخ محمد حسين الكاظمي الذي لازم
درسه كثيراً ، والميرزا حسين الخليلي والميرزا حبيب الله الرشتي وغيرهم حتى
عُرف بالفقاهة ، وكان له شأن بين علماء عصره .

أشار الشيخ حرز الدين في معارفه بأن باع الشيخ محسن لم يكن
مديداً في الأصول بل كان في الفقه ، وأنه لا يُعرف له مؤلفات وقال :
«وأظنّ أنه لم يكتب شيئاً يعتدّ به ولذا أخفاه علينا» . في حين ذكر له
البعض ومنهم محبوبة أن للشيخ محسن آثاراً جليّة وهي خمسة أجزاء في
علم الأصول وهي من تقارير أحد العلماء ، عند حفيده الشيخ أحمد . ولا
أريد التعليق هنا .

لهذا الشيخ شعرٌ كثير وفي مناسبات عديدة ، والحقّ أنه كان من أعمدة
الأدب في عصره .

وله مادحاً الشيخ علي كاشف الغطاء صاحب الحصون :

فتى حارت الأقدار من عزماته	على أنها معروفة بالعجايب
وأدرك أعقاب الأمور بفكرة	كأن لها عيناً على كل غايب
له نسب كالشمس أشرق نوره	على طول أيام السنين الذواهب

ثواقب أسنى من نجوم ثواقب
 ما آتست عيناه وجه تقدم
 قبل اللقاء بشارة بالمغنم
 متوغل قبل الحسام المخدّم
 وتضائل الأحساب ساعة ينتمي
 تزري أناملها بنوء مرزم
 وتشيب ناصية الحصان الأدهم
 للجور فيها علة لم تحسم
 ولدته بعد تعنّس وتعقّم
 وعلى سفاه الحرب ثوب تحكم
 قالت خلائقه الكرام له احلمي
 أدلى إليه بفضل جاه المجرم
 يسقي بكأسي شهدها والعلقم
 بحقوقها من مغنم أو مغرم
 أو سيم ضيماً فهو ينبوع الدم
 وأصدقائه :

تطوي الفلاطيّ السجلّ
 طير الغراب المشمعل
 على الوفا قد اشتمل
 إخواننا أهل الجبل
 مقالة الشيخ الأجل
 وكان لي فيهم أمل
 لفضلهم ولم أزل
 مثل السحاب المنهمل

إذا دجت الأحساب لاحت نجومه
 وله مادحاً سري باشا :

ملك يرى أن التأخر سبة
 خفق اللواء على أغر جبينه
 وامتد باع الملك منه بساعد
 تزهو الدسوت إذا احتبى متوسداً
 ويرد في صدر الزمان براحة
 بيضاء يخضر العنان بمسها
 طب بأطواد البلاد إذا سرت
 جاءت به أم الوزارة فارساً
 وعليه مع طيش الحلوم سكينه
 وإذا الإباء الحر قال له انتقم
 حتى لقد ود البريء لو أنه
 لا تصلح الدنيا بغير معدل
 يقظان ييسط راحة أخاذه
 إن سيم رفقاً فهو ينبوع الندى
 ومن شعره وقد داعب به بعض

يا راكباً زيافة
 تطير في أخفافها
 فإن أتيت محفلاً
 فاحبس ونادي معلنا
 وقل لهم مبلغاً
 قد خاب فيهم أمني
 فلا أزال ذاكراً
 أكفهم يوم العطا

وعزّمهم يوم الوغى	يقلع ثهلان الجبل
فإن ترى شبابهم	في فضله يسمو الكهل
والشيخ منهم ضيغم	بعزّمه قد اعتقل
فإن سألت حاجة	فمن سواهم لا تسئل
لقد تصافوا وصفت	قلوبهم عن الخلل
فهذه صفاتهم	أقول جداً لا هزل
أعطاهم ربهم	ما طلبوا عزّ وجل
فهاكم خريدة	ترفل في ثوب الخجل
تلبس في ثنائكم	أبهى حليّ وحلل
دمتم ودام عزكم	في ظل عيش مقتبل

وله مخمساً والأصل للعلامة السيد علي نقى آل بحر العلوم :

دعوت بدرأ بأفاق السماء بدا	في ليلة ألّفت عيني بها السهدا
إذا مررت بأكناف (الحويش) غدا	فاشهد عليّ أيا بدر السما لدى
بدر أعارك ضوءاً من محياه	
هذي الركائب يا لمياء سائرة	تبغي المحصب والظلماء عاكرة
فخبري شادناً والعيس نافرة	بأن عيني حتى الفجر ساهرة
عليه تبكي دماً والقلب يرعاه	
يا لائمي في هوى ظبي الوهاد ألا	فاقصر ملامك لا أبغي به بدلا
من بعدما بت ريان الحشى جذلاً	تلومني سفهاً هلا نظرت إلى
هلال وجه حبيبي ما أحيلاه	
وشادن قد سقاني الظلم والشنبا	عذب المرافش يسبي الخرد العربا
فقلت للبدر لما أن بدا طربا	إليك يا بدر عني لا تطف عجبا
تتأح بالخسف لو شاهدت معناه	
ألبيت ثوبي ضنى من حبّه وحزن	وبت أبكي بدمع في هواه هتن

أيعتري بعد ذا ريب لكل فطن لا يعتري الريب أرباب الهواء بأن
وقطب دائرة الإمكان مراعاة

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٧٢/٤٣ . ماضي النجف : ٢٨١ / ٢ . مشهد الإمام : ٩٨/٤ . شعراء
الغري : ٢٣٥ / ٧ . معجم رجال الفكر : ٥٦٤ / ٢ . معجم المؤلفين : ١٨١ / ٨ . معارف
الرجال : ١٨٢ / ٢ .

(٧٤)

محمد الغراوي

« / - ١٣٣٠ هـ »

الشيخ محمد ابن الشيخ إبراهيم ابن الشيخ محمد بن ناصر الغراوي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل الغراوي» ، ولد في النجف وأخذ العلوم عن بعض أساتذة عصره كآبيه وغيره ، حتى صار من أهل الفضل ، وكان أديباً شاعراً مُلمّاً باللغة والأدب .

أصيب بداء الدقّ وتوفي على أثره في النجف . ويبدو أن شعره قد ضاع ، ومنه :

تركنا الحسن في الآداب مهملٌ وحسنّا الهياكل كي تقبلُ
وحملنا اللباس غداة أنا رأينا الناس تقبل من تجملُ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٠ / ٣٩٠ . ماضي النجف : ٣ / ٣٧ . معجم رجال الفكر :

٢ / ٩١١ . معارف الرجال : ١ / ٣١ .

(٧٥)

محمد الهمداني

«القرن الرابع عشر الهجري»

الميرزا محمد ابن الحاج آغا رضا بن علي نقي ابن الحاج ملا رضا ابن محمد أمين الهمداني .

أحد علماء وأدباء عصره ، ورد ذكره في شعراء الغري اعتماداً على ما ذكره النقدي والشيخ آغا بزرك الطهراني ، ووصفه النقدي بأنه مفسرٌ شاعر فاضل . . . ، وأورد له هذين البيتين :

نعيـمك أو عذابك لي سواءُ فـحـبـبـك لا يـزال ولا يـزيـدُ
فـعـين القـهـر عـين الحـبِّ عـندي ولا اخـتـار إلا ما تـريدُ

ونبّه في شعراء الغري إلى أنه غير الميرزا محمد بن عبد الوهاب ابن داود الهمداني الكاظمي الملقب بإمام الحرمين والمكنى بأبي المحاسن الذي ذكره في كتابه شعراء بغداد .

قال : كان حياً سنة ١٣٣٠ هـ .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٨٩/١٠ ، الكرام البررة : ٧٦٤/١ ، الروض النضير : ٣٨/٩ .

(٧٦)

حسنون الجابري

«١٢٨٢ - ١٣٣١»

الشيخ حسون ابن الشيخ جاسم بن محمد بن عبدالله الجابري الشريداوي .

أحد الشعراء والخطباء الفضلاء البارزين في عصره . ولد في النجف الأشرف ، وأخذ فن الخطابة عن بعض الأفاضل ومنهم الشيخ محمد الفيخراني ، وقد كان ممن ذاع صيته في العراق والخليج آنذاك . واستمر على هذا حتى توفي في النجف الأشرف .

كان شاعراً أديباً معروفاً في عصره ، ومن شعره قوله مراسلاً أخاه الشيخ محمد علي :

يا خليلي إليك أهدي سلامي	فتقبل تحيّيّتي واحترامي
لك هذا الكتاب يفضح شوقي	واكتئابي ولوعتي وهيامي
هيّجت ذكرياتكم لاعج الشو	ق ، فهاجتُ لذكرها آلامي
أنا لا أستطيع صبراً لأتّي	وهنت من جوى الفراق عظامي

من مصادر دراسته :

مشهد الإمام : ٣٣/٤ ، خطباء المنبر الحسيني : ٢١٩/١ ، معجم رجال الفكر :

. ٣٢٨/١

(٧٧)

حمادي الدروغ

«١٢٦١ - ١٣٣١»

الحاج حميد (حمادي) ابن الشيخ عبد النبي ابن الحاج علي بن دراغ
الرّبيعي .

كان هذا الحاج أحد الخطباء المعروفين في عصره ، سافر كثيراً وتجول
في البلدان ، وربما سجّل مشاهداته وتجاربه تلك ، ولقد كان شاعراً أديباً
خفيف الروح كثير المداعبة والهزل .

وآل «الدروغي» من الأسر التي كان لها وجود في النجف قبل ما
يقرب من ٣٠٠ سنة على ما يعتقد ، وعندي أن سبب تسميتهم بهذا الاسم
هو لانتسابهم إلى جدّهم (دراغ) ثمّ صحّفت إلى «دروغ» ، وربما كان سبب
التصحيف هذا هو الظرف والمداعبة لما تعنيه كلمة «دروغ» في الفارسية وهو
الكذب .

ومن شعره قصيدة يمدح بها الشيخ يوسف البحراني البصري :

حياتك بكر النظم غاده	وأنت تؤمك للوفاده
جعلت مديحك والثناء	لجيدها نعم القلاده
يا من له علم الشريعة	طائعاً ألقى مقاده
وسعى إلى نيل العلاء	فنال في السعي السعاده
وله مكارم قد غدت	كالنجم لا تحصى عداده
والنسك والتقوى لقد	كانا له شيماً وعاده
فهو المفيد وكل من	رام الهدى منه استفاده

وبه مصابيح العلوم تضيء في فلك الإفاده
 دين الهدى في علم أضحت قواعده مشاده
 يا يوسف المصير الذي ثنيت لعلياه الوساده
 فاسلم لهذا الدين تر فع بالتقى منه عماده
 وحديث فضلك ما جرى في مسمع إلا استعاده
 أمسابقيه إلى العلى لم تدركوا أبداً جياده
 أنتم وجمعكم فلا يزن اجتماعكم انفراده
 نقصت حظوظكم وحظ أبي علي في زياده
 يبني العلى وسواه يهـ دم ما أبوه بنى وشاده
 خذ من (حميد) مدحة فيها أبان لكم وداده
 ومدايحي ما أن بقيت بنشر فضلك مستعاده
 ولواء هذا الدين لا زلنا عليك نرى انعقاده

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٧٩/٣ ، الحصون المنيعه : ١٢٣/٢ ، معجم رجال الفكر :
 ٥٧٤/٢ ، الروض النضير : ١٦٩ ، مجلة البيان : السنة الثانية/ ١٢٤٦ .

(٧٨)

محمد رضا الخزاعي

« ١٢٩٨ - ١٣٣١ هـ »

الشيخ محمد رضا ابن الشيخ إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر ابن محمد بن حمود الخزاعي .

أحد فضلاء عصره وشعرائه البارزين ، ولد في النجف الأشرف ، وسعى إلى كسب الفضائل العلمية والأدبية ، فجدّ فيهما وبرز بين أقرانه ، غير أن عمره لم يطل فتوفي وهو في الثلاثين .

وقد وقع خطأ في معجم الشيخ الأميني حيث عدّ ولادته في سنة ١٢٦٨هـ ، وذكر أنه كان كثير المزاح على شيخوخته ، ولا ندري من أين حصل على هذه المعلومة الخاطئة ، فولادته هي في سنة ١٢٩٨هـ الموافق ١٨٨١م ووفاته في سنة ١٣٣١هـ الموافق ١٩١٣م .

توفي في النجف الأشرف .

ومن شعره قوله يرثي شهداء الطف (عليهم السلام) :

يا منزل الأحباب والمعهدا	حياك وكاف الحيا مرعدا
وانهل منك الروض عن ناظر	إن ضلّ يبكي يضحك المعهدا
وافتر ثغر الروض واسترجعت	فيك ليالي الملتقى عودا
أنى وسلمى قربت للنوى	عيساً وللتوديع مدت يدا
ما بالها لا رُوعت رُوعت	قلبي لدى المسرى برجع الحدا
باتت فما ألفيت في عهدا	إلا فتيت المسك والمرودا

هلا رعت عهد الصبا وارעות
 صدّت وظنّي أنها أنكرت
 لم تدر أن الشيب في مفرقي
 بانوا ولي قلب أقام الجوى
 كم أعقبوا لي يوم ترحالهم
 إن لم أمت حزناً فلي مدمع
 يهمني رباباً في ربي زينب
 كم صبية حامت بها لا ترى
 يا قلب هلا ذبت في لوعة
 فاجزع لما لاقت بنو أحمد
 حيث ابن هند أم أن تنثني
 فاستأثرت للعزّ في نخوة
 قامت لدفع الضيم في موقف
 شبوا لظى الهيجاء في قضبهم
 يمشون في ظل القنا للوغى
 من كل غطريف له نجدة
 يختال نشواناً كأن القنا
 رهط حجازيون قد أعرقوا
 سلوا الظبا بيضاً وقد راودوا
 حتى قضوا نهب القنا والظبا
 أفدي جسوماً بالظبا وزعت
 أفديهم صرعى وأشلاؤهم
 فالسمر فيها تنحني ركعاً
 وانصاع فرد الدين من بعدهم
 يستقبل الأقران في مرهف

كياً تجوب البيد والفدفا
 منّي بياض الشيب لما بدا
 قد بان مذ بان بنو أحمد
 فيه وجنبي جانب المرقدا
 وجدأً بألوان الحشى موقدا
 يحيى الثرى لو لم أكن مكمد
 يروي شعاب الطف أو يجمدا
 إلّا مقامات الظما موردا
 قد كابدوها تقرح الأكبدا
 بالطف إن الصبر لن يحمدا
 للموت أو تلقي له مقودا
 كم أوقدت نار الوغى والندا
 كادت به الأبطال أن تقعدا
 لما تداعوا أصيداً أصيدا
 تيهأ متى طير الفنا غردا
 يدعو بمن يلقاه لا منجدا
 هيف تعاطيه الدما صرخدا
 إن غار كل منهم أنجدا
 فيها المنايا السود لا الخردا
 ما بين كهل أو فتى أمردا
 تحكي نجوماً في الثرى ركد
 للبيض والسمر غدت مسجدا
 والبيض تهوي فوقها سجدا
 يسطو على جمع العدى مفردا
 ماض بغير الهام لن يغمد

تروي حديثاً في الطلى مسندا
 ينبو ولو كان اللقا سمردا
 غيران يوم الروح فيك اقتدى
 كلا ولم يعبأ بصرف الردى
 فيها نقي الثوب غمر الردا
 رأيت بدرأ يحمل الفرقدا
 ألبسه سهم الردى مجسدا
 طوق يحلي جيده عسجدا
 تدعو بصوت يصدع الجلمدا
 منفطماً آب بسهم الردى
 فيض ويرديه له موردا
 يا ليتته فطر قلب الصدى
 بهجتي لو أنه يفتدى

أضحت رجال الحرب من بعده
 ما كل من ضرب ولا سيفه
 يهنيك يا غوث الورى أروع
 لا يهرب الأبطال في موكب
 ما بارح الهيجاء حتى قضى
 ولو تراه حاملاً طفله
 مخضباً من فيض أوداجه
 تحسب أن السهم في نحره
 ومذ رآته أمه أنشأت
 تقول «عبد الله» ما ذنبه
 لم يمنحوه الورد بل صيروا
 فطر من فطر الصدى قلبه
 أفديه من مرتضع ظامياً

وله مهنياً الشيخ محمد رضا محبوبه بقرانه وذلك ١٣٢٨هـ :

وإني أرى ذاك التعلل لا يجدي
 فما هو إلا ما نظم ربي نجد
 فسارع إلى تلك المراجع والورد
 أراها لأرباب الهوى متهى القصد
 سراب فتحصيل المنى عقب الجد
 أكحل طرفي من ظباها على البعد
 تكاد ارتياحاً تخرج الروح من عندي
 فيا حبذا لو طيف لقياه لي يهدي
 على قده المياس خوفاً من القد
 وما السيف فتاك إذا كان في الغمد
 ولكن طرفي جار في ذلك الخد

أعلل نفسي عن سميري بالوعد
 فيا ضامري إن كنت تسمع بالمنى
 وإن كنت تبغي خير مرعى ومورد
 وكيف اضطباري عن رباها وإني
 فسر واجعل المرعى العجاج ووردك الـ
 وقف بي على تلك الأباطح والربى
 فلي بينها ظبي غرير إذا رنا
 تملك مني مهجتي وحشاشتي
 يحاذر إن مرت به نسمة الصبا
 لوحظه فتاكة بجفونها
 وليس بخال ما تراه بخدّه

أرى الشمس قد شعت على غصن الرند
تقلد من أحاطه الصارم الهندي
يهز الردينيان من ذلك القد
فترعى الشقيق الغض في خده الوردي
لقلب له أقسى من الحجر الصلد
يهيج في تعنيفه لالعج الوجد
يُوجِّع في أحشايَ وقد على وقد
يسيل فما أخفيتَه عنهم يبدي
من الشوق والتبريح معشار ما عندي
ولم يبق لي شيء سوى العظم والجلد
تكحلت الأجفان مني بالسَّهد
وأحسب غيًّا في محبته رشدي
فلله من ظبي قريب على البعد
بواد الحمى لما تعلقه ودي
فوسدته من فرط شوقي له زندي
وساروا عن الأوطان في طلب البعد
وأجروا دموعي تستهل على خدي
أروح وأغدو بين أطلالهم وحدي
فما حالتي تبكي الطلول على وجدي
وهم شربوا عذب الموارد من بعدي
زمانني من الأفراح برداً على برد
تعود بسط راحتين إلى الوفد
له الفخر برداً قد تفوق بالند
وعوناً فما الخطار والصارم الهندي
ومن فاق في نيل المكارم والمجد

وأبلج وجهه لو تثنى بقـدّه
فيا لغزال للمعنى بحبه
وأهيف قدّ راح للصب في الوري
أغار عليه أن تجول نواظري
فما بالها لم تسر رقة خده
وكم عادل في الحب راح يلومني
وما العذل يجدي في غرامي وإنما
كتمت الهوى عن عاذلي ومدامعي
فيا ليت عذالي على الحب عندهم
أذاب هواه مهجتي وحشاشتي
تناءى الكرى عن مقلتي كأنما
أطيع هواه راضياً بفضيحتي
تناءى ولكن نصب عيني شخصه
لقد جاد أهلوه عليّ بوصله
وكم ليلة بتنا وكان مضاجعي
فما بالهم شحوا عليّ بقربه
تناءوا وبادوا بالصدود حشاشتي
تولوا فأبقوني حليف صبابتي
بكيت فأبكيت الطلول صبابه
وبعدهم أمسيت أشرب غلتي
إلى أن دعا داعي المسرات وارتدى
بعرس فتى فانت مكارمه ومن
تصيده العلياء منه أخا علأ
له العزم في يوم الكريهة صاحباً
وذاك أخو العليا محمد الرضا

فتى لم يحد عن مورد الفضل مصدراً
 ويوم الجدا تلقاه كالغيث صائماً
 أهني به حلو السجايا ومن غدا
 وذاك أبوه الندب من راح في الورى
 تشعشع للسايرين من نور وجهه
 ويقطع بالجدوى لسان حسوده
 نتيجة آباء كرام وقد غدوا
 فدمتم بأهني العيش ما لاح كوكب

وله يهني السيد حسن السيد علاوي بقران ولده السيد عبد

الصاحب :

سقتني الأمانى الهنا والسرورا
 وأزهر كوكب روض الفخار
 ولاحت لعيني نجوم السعود
 بعرس هلال تمنى الهلال
 تغذى رضيعاً بدر الكمال
 كأن المعالي فتاة لديه
 فيصبو إلى ذكرها كلما
 فنعم العشيرة كانت له
 فتى عقدت هاشم تاجها
 وأسدت إليه ثياب الفخار
 فأكرم بها أسرة قد حوت
 ففي طيب خلق تفوق النسيم
 وكم حملته بطون زكت
 تفرع من سيد ماجد
 هو الحسن المجتبي في الأنام

فكان شرابي شراباً طهورا
 وغصن العلى عاد غصناً نضيرا
 فقرت ودهري تجلى سرورا
 له صيغ طوقاً ليزهو منيرا
 فأدرك عز المعالي صغيرا
 محبة قد سقته الخمورا
 يمر عليه ويهوى السميـرا
 كما أنه كان نعم العشيرا
 له حيث أضحى يُحلي الصدورا
 بأيـد يمد نداها البحـورا
 مزايا لها المجد أضحى شكورا
 وفي حسن خلق تروق البدورا
 فكانت طواهر تحكي الظهورا
 يطيب جدوداً ويزكو حجورا
 كثير مزايا به سل خبيرا

فأدركت قبل النشور النشورا
وعمر الكآبة أضحى قصيرا
شعاراً لنا لا عدمننا السرورا

وطوراً مغرم في وادي طور
بقيت الدهر مجلاب السرور
حكى عقد الغواني في النحو
«فداني كل مختال فخور»
وله من قصيدة هنأ بها بعض أقرانه :

بلحن طوى ذكر القريض ابتكاره
مداماً كريق الغانيات عقاره
يجول بمستن الوشاح أزاره
يفل حدود الماضيات غراره
وأصبح روض الإنس غضاً نواره
تضوع منها شبحه وعراره

من زمان كان غضا
قمرأ يسكن أرضا
وحمى في الخد روضا
وجذبت الردف قبضا
خذ بعد اللثم عضا
لختم الشيب ومضا
بعده لم تر غمضا

فيا لسرور به قد حييت
به طال عمر التهاني لنا
ودمت ودام الهنا والسرور
وله :

فؤادي تارة مغرى بحزوى
أخا العلياء لا تحزن عليه
وخذ من مقولي درأ نضيداً
فلم أفخر به بل قلت حقاً
وله من قصيدة هنأ بها بعض أقرانه :

ألا قد حلا نشر التهاني فغنّ لي
ونوه بذكر الخرد الغيد واسقني
يطوف به ظبي من الإنس أهيف
غريـر إذا يرنو فصارم لحظه
فقد غردت فوق المسرة بالهنا
وهبت لنا من ذلك الروض نفحة

وله متعزلاً :
من معيد ما تقضى
طالما عانقت فيه
قد حوى في البرد رضوى
كم جنيت الورد لثماً
ولكم أدميت منه الـ
ذا ومما أوجس مني
رحل الشيب فعيني

وله مفتخراً :

لا لا أراها بعهد الماجدين تفي

حتى م ترعى الليالي حرمة الشرف

ولا يكاد عليها ينقضي أسفي
 حق الغطارفة الماضين من سلفي
 وهل يقاس نفيس الدر بالخزف
 ربع العلى إذ يحل الصدر في الطرف
 ولا تزال بها مبرورة حلقي
 بهمتي تالدي منها ومطرفي
 تضافو عليه ثياب الفخر والشرف
 تحلو ولا أنفه يخلو من الأنف
 برد الغنا برداء العز والتحف
 ان اللثالي تغلو وهي في الصدف
 إلى لثام وعز الصبر مكتنفي
 وإن تكن قد غلت من شدة الشظف
 فرط الجمال كساها حلة الترف
 إلا وأخجل غصن البان بالهيف
 ترنو بلحظ صحيح بادي الضعف

بزت ترائي من العلياء وأسفا
 لم ترع في ذمام المكرمات ولا
 تهوى الجهول ورب الفضل ترفضه
 تعساً لها أي غطريف يزان به
 أما وعمر المعالي حلقة كرهت
 إني سأسمو إلى العلياء مقتنياً
 وفي ردائي حقيق بالعلى قمن
 جم المناقب شهم لا حفيظته
 إن جاذبتني يد الأيام أو سلبت
 أو أرخصت قدر أطماري فلا عجب
 وكيف يرضى إيبائي أن أذل بها
 فليس يرخص نفسي في الورى طمع
 وما فتاة تفت القلب طلعتها
 نشوى الخطى ما تثنى غصن قامتها
 ريا المؤزر ظمياً الخصر إن نظرت
 وله :

والدهر غرض الحواشي روضه خضل
 صرفاً إذا مزجت بالماء تشتعل
 بنور طلعتته الغراء تتصل
 في لون خد جميل زانه الخجل
 منها ولم يدر ما الأسقام والعلل

طاب الهنا وحلا التشبيب والغزل
 يا صاح قم نصطبج خمراً معتقة
 شمسية بيدي بدر أشعتها
 كأنها نهلت من ريق غانية
 إذا احتساها المسجى قام منتعشاً

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٣٦/٨ ، معجم المؤلفين العراقيين : ١٦٥/٣ ، نقباء البشر :
 ٨٩٨/٣ ، ماضي النجف وحاضرها ؛ ٢٠/٢ ، الحصون المنيع (خ) : ١٥٠/٩ ، مجلة لغة
 العرب (مقال الأستاذ عبد المولى الطريحي) : السنة الثالثة ١٥١/٣ .

(٧٩)

ناصر البهزاني

« ١٢٦٠ - ١٣٣١ هـ »

السيد ناصر ابن السيد أحمد ابن السيد عبد الصمد الموسوي
البهزاني .

أحد فقهاء عصره ، ولد في البحرين من أسرة شرف ورياسة تعرف
بـ(آل شبانة) وهاجر إلى النجف الأشرف ، فأخذ عن جملة من أساتذتها
منهم الفقهاء : الشيخ الأنصاري والشيخ راضي النجفي والشيخ مهدي والشيخ
علي كاشف الغطاء اللذان أجازاه بالاجتهاد وتمثيلهما في البصرة .

أقام بالبصرة وكان زعيماً دينياً فيها ، عليه هبة ووقار وترف في هيئته
وملبسه ، لأنه كان يواجه أصنافاً مختلفة من الناس ، متعقفاً عن أخذ مال
الأغنياء وغيرهم ، وكان له في البصرة أثر كبير ومن ذلك أنه كان يؤمن
الطريق إلى العتبات المقدسة للزوار من وإلى العراق ، كما كان حصناً ضدّ
التدخل الإنكليزي في العراق ، وقد عمل جهده لصدّ تدخل الإنكليز في
شؤون المجتمع البصري ، وقد خيّب ظنونهم في ذلك حتى وفاته .

كان مجلسه في البصرة حاشداً بالوجوه والأعيان وأرباب الحكم ، وقد
كان له نفوذٌ قوي على حكام آل عثمان ، وقد قصده الأديباء والشعراء
والفضلاء ، وكان برآ بهم قاضياً لحاجاتهم ، ومستخدماً وجاهته تلك لقضاء
حوائج الناس عند الوجوه وأهل الدولة وخصوصاً طالب النقيب ، وذلك كله
بفضل علمه وحنكته وسياسته وبصيرته بالأمر ، روى بعض الخطباء بأنه اتفق
مع صديق له على المشاركة في احتفال زواج بعض أعيان البصرة فعمداً إلى
قصيدتين من ديوان ابن معنوق وأبدلا أسماء الممدوحين ، وكان هذا الخطيب

حريصاً على قراءتها قبل مجيء السيد ناصر للاحتفال ، وتمّ هذا فعلاً ، ولما شرع صاحبه بقصيدته ؛ أظهر السيد ارتياحه وإعجابه بها ، فأخبر أن صاحبه قرأ قبل قليل قصيدة جيدة أيضاً ، فضحك السيد وسعى لهما عند ذلك الوجه الذي أكرمهما ، وهو يعلم أن القصيدتين مسروقتان دون أن يخبر أحداً بذلك وخصوصاً طالب النقيب .

ومن آثاره العلمية :

- جامع الشتات .
- كتاب في التوحيد .
- منظومة في الإمامة .
- رسالة في مقدمة الواجب .

كان السيد أديباً شاعراً ، ساجل وراسل كبار شعراء عصره كالسيد جعفر الحلبي وغيره ، وكانت له خزان كتب كبيرة بيعت بعد موته . توفي في البصرة ودفن في النجف ، ورثاه السيد حسن السيد إبراهيم الطباطبائي .

ومن شعره قوله مخمساً أبيات الشاعر الشهير بحيص بيص :

نعم جدنا المختار ليس أمية وجدتنا الزهراء ليست سمية
ونحن ولاة الأمر لسنا رعية (ملكنا فكان العفو منا سجية
ولما ملكتم سال بالدم أبطح)

أما نحن يا أهل الضلالة والعمى عفونا بيوم الفتح عنكم تكرما
فمم أبحتم بالطفوف لنا دماً (وحللتهم قتل الأسارى وطالما
غدونا عن الأسرى نعف ونصفح)

فنحن أناس لم يكُ الغدر شأننا ولا الأخذ بالشار الذي كان ديننا
ولكننا نعفو ونكظم غيظنا (فحسبكم هذا التفاوت بيننا
وكل إناء بالذي فيه ينضح)

وله راثياً للإمام الحسين «ع» :

لم لا نجيب وقد وافى لنا الطلب وكم نولي ومنا الأمر مقترب

ماذا الذي عن طلاب العزّ يقعدنا
تأبى عن الذل أعراق لنا طهرت
هي المعالي فمن لا يَرَقْ غاريها
أكرم بطن الثرى عن وجهه بدلا
كفاك في ترك عيش الذل موعظة
يحمي عن الدين لا يلوي عزيمته
وكيف تثني صروف الدهر عزمته
أخلق بمن تشرق الدنيا بطلعته
قطب الحرايب يطوي للساسب من
لم أنسه لمحاني الطف مرتحلاً
حتى أناخ عليها في جحاجحه
أسود غاب يريع الموت بأسهم
الضاري الهام لا يودي قتيْلهم
أيمانهم في الوغى ترمي بصاعقة
واسوا حسيناً وباعوا فيه أنفسهم
حتى تولوا وولى الدهر خلفهم
وظل سبط رسول الله منفرداً
ليث تظللّه الآساد مطرقةً
إذا تجلّى عن الأغمد صارمه
ما زال في غمرات الموت منغمساً
حتى رمى عيطلاً في القلب ذا شعب
قد نال فيه أولاء البغي مطلبهم
يا سيداً سمت الأرض السماء به
إن تمس ملقى على الرمضاء منجدلاً
فربّ جلاء قد جليت كربتها

والخيل فينا وفينا السمر واليلب
ولا تلم على ساحاتها الريب
لم يُجده النسب الوضاح والحسب
إن لم تنل رتبة من دونها الرتب
يوم الطفوف ففي أنبائه العجب
فقد النصير ولا تثني له النوب
وهي التي من سناها تكشف الكرب
ومن لعلياه دان العجم والعرب
فوق النجائب أدنى سيرها الخب
تسري به القود والمهرية النجب
تهون عندهم الجلى إذا غضبوا
ولا تقوم له أسد الوغى الغلب
والسالي الشوس لا يرتد ما سلبوا
وفي الندى من حياها تخجل السحب
ووازروه وأدوا فيه ما يجب
وما بقي للعلی حبل ولا سبب
لا معشر دونه تحمي ولا صحب
وعن ذراعيه أسد الغاب تتكب
تولت الشوس أعلا قصدها الهرب
وزاخر الحتف بالأجال يضطرب
أبلغ بما بلغت في فتكها الشعب
وفات طلاب طرق المجد ما طلبوا
فظل يغبط حصباها به الشهب
مبضع الجسم تسفي فوقك الترب
ورب هيجا خبا منها بك اللهب

فيك المراثي وفاهت باسمك الندب
 منها الوجوه وعنهما الحسن مستلب
 ومفخر الدين قد أودى به العطب
 وذاك حق العلي والمجد مغتصب
 بين الأعادي وقد أودى بها النصب
 ضر السرى وبراه السقم والتعب
 حرى القلوب ومنها الدمع منسكب
 وسوء ما اجترموا قدماً وما ارتكبوا
 ولم ينالوا لعمر الله ما طلبوا
 فعل الأخير فيا بؤساً لما ارتكبوا

من المعالي وما ترجو من الأرب
 يزبح عنها عظيم الضر والكرب
 بالظلم والجور والإبداع والكذب
 كالشمس يسترها داج من السحب
 عهوده بسيوف الشرك والنصب
 من العداء دماء فهو ذو سغب
 منهم مواليك نالوا أعظم العطب
 سحائب برقها من بارق القضب
 حتى تروي منها عاطش الترب
 فقد يفوت به المطلوب ذا الطلب
 آباءك الغر قاسوا أعظم النوب
 طوع اليمين أبي واضح الحسب
 أمضى من السيف مطبوعاً من اللهب
 ترى كسيل جرى من شامخ الهضب

فيك المدايح طابت مثلما حسنت
 أرى المعالي بعد السبط ساهمة
 وكيف لا تنزع العلياء جدتها
 وتلك أخبية العلياً مهتكة
 وهذه خففات العزّ بارزة
 يحملن فوق النياق العجف أثقلها
 يسوقها القوم من عزّ إلى قتب
 بالله أقسم لولا سنّ ما سبقوا
 لم تقو حرب على حرب ابن فاطمة
 لكنما أسس الماضي فأعقبه
 وله راثياً الإمام الحسين «ع» :

كم قد تؤمل نفس نيل منيتها
 كما تؤمل أن تحظى برؤية من
 ويملاً الأرض عدلاً مثل ما ملئت
 يا غائباً لم تغب عنا عنايته
 حتى م تقدم والإسلام قد نقضت
 ويرتجيك القنا العسّال تورده
 والبيض تغمدها أعناق طائفة
 وتوعد الخيل يوماً فيه عثيرها
 تهمني بماء الطلا من كل ناحية
 فانهض فديتك ما في الصبر من ظفر
 أما أذاك حديث الطف إن به
 غداة رامت أمي أن يروح لها
 ويركب الضيم مطبوع على همم
 فأقبلت بجنود لاعداد لها

به العواهر لا يُنمى إلى نسب
 شر الخلائق والأنساب شر أب
 رحابه بجيوش الشرك والنصب
 لم تدر غير المواضي والقنا الرطب
 كما تعالوا عن التشبيه والنسب
 في موقف فل فيه عزم كل أبي
 لو لم يحلّ بها خسف ولم تغب
 فالوحش في فرح والموت في تعب
 ما صال قرم بأقدام ولا هرب
 مشيَ الظمأة لورد البارد العذب
 تأتي على كل من تلقاه بالعطب
 كالبرق تختطف الأرواح بالرهب
 تطوي الجموع كطيّ السّجل للكتب
 سوى الصدور من الأعداء واللّب
 صحاحه ذات كسر غير مُترَب
 لا يتقى حدّها بالببيض واليلب
 عهد الولا وحموا عن دين خير نبي
 جهاد ملتمس للأجر محتسب
 أعدّ من منزل في أشرف الرتب
 دام ومنجدل بالببيض منتهب
 من بعدما أنهلوا من دم النصب
 غادي الرياح بما يسفي من الترب
 مرفوعة أرؤس تعلو على الشهب
 بين الملا قد بدت أسرى من الحجب
 وسيرت ثكلاً أسرى تقاذفها الأمصار تهدي على المهزول والقتب

من كل وغد لثيم الأصل قدحملت
 وكل رجس خبيث قد غماه إلى
 حتى تضايق منها الطف وامتلأت
 فشمرت للوغى إذ ذاك طائفة
 قوم تعالى عن الإدراك شأنهم
 قوم هم القوم لم تغفل عزائمهم
 من كل قرم كأن الشمس غرته
 وكل طود إذا ما هاج يوم وغى
 وكل ليث شرى لم ينج منه إذا
 مشوا إلى الحرب من شوق لغايتها
 فأضرموها على الأعداء نار وغى
 وأرسلوها بميدان الوغى عرباً
 وجردوها من الأغمداء بيض ظباً
 وأشرعوها رماحاً ليس مركزها
 صالوا فرادى على جمع العدى فغدت
 وعاد ليلهم يحسونه بظبا
 حتى إذا ما قضوا حق العلى ووفوا
 وجاهدوا في رضى الباري بأنفسهم
 دعاهم القدر الجاري لما لهم
 فغودروا في الوغى ما بين منعفر
 ظامين من دمهم بيض الظبا نهلت
 لهفي لهم بالعرأ أضحى يكفّنهم
 وفوق أطراف منصوب القنا لهم
 ونسوة المصطفى مذ عدن بعدهم
 وسيرت ثكلاً أسرى تقاذفها الأمصار تهدي على المهزول والقتب

إن تبك إخوتها فالسوط واعظها
 وبينها السيد السجاد قد وثقت
 يبكي على ما بها قد حلّ من نوب
 وا حرّ قلباه أن تدعو عشيرتها
 تدعو الألى لم يحل الضيم ساحتهم
 تدعوهم بفؤاد صيرته لظى الـ
 تقول ما لكم غتم وقد سهرت
 حتى متى في عناق الضيم همّتكم
 ونومكم في ظلال العزّ عن دمكم
 ما أنتم أنتم إن لم يضق بكم
 وتوقدوها على الأعداء لاهبة
 فكم لكم في قفار الأرض من فئة
 وله مؤرخاً عام إنشاء حسينية
 للزائرين بأمره وذلك ١٣٢٠هـ :

وفي كعوب القنا إن تدعهم تُجَب
 رجلاه بالقيد يشكو نهشة القتب
 وتبكي مما عليه حل من كرب
 غوث الصريخ وكهف الخائف السغب
 من لم يَضَعُ بينهم ندب لمتدب
 أحزان ناراً فأذكي شعلة العتب
 نساؤكم حسراً تدعو بخير أب
 وللظباء عناق الماجد الحسب
 والنوم تحت القنا أولى بكل أبي
 رحب الفضاء على المهرة العرب
 حتى يكونوا بها من أضعف الخطب
 صرعى ومن نسوة أسرى على القتب
 في البصرة أنشأها الحاج منصور باشا
 فغدا مثابة ناسك أو زائر
 (منصور شيدته بأمر الناصر)

بيت على التقوى استقر أساسه
 لما استقل دعامه أرخته

وكتب إلى السيد جعفر الحلي معذراً ومجيباً على رساله :

قد برح الوجد بنا والخفا
 ذكرني رسماً لسلمى عفا
 وإن بدا منهم أشد الجفا
 لم ير عنهم أبداً مصرفا
 يعرف هذا كل من أنصفا
 جفاء خل عنك لن يصدفا
 كلفنتي فيها خلاف الوفا

يا جيرة الحلي وأهل الصفا
 قد لاح لي من أرضكم بارق
 فقلت أهلاً بأهيل النقا
 هيهات أجفوا وقلبي لهم
 يا سيّداً بُرِّزَ في فضله
 جاء كتاب منك تشكو به
 لكنّما جشمتني خطة

فحيث أدليت بعذر لنا قلنا عفا الرحمن عمن عفا
جرحت جرحاً ثم آسيته فأنت منك الدا وأنت الشفا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٩٦/١٢ ، معارف الرجال : ١٧٧/٣ ، أنوار البدرين : ٢٣٩ ،
الأعيان : ٢٠١/١٠ ، معجم رجال الفكر : ٢٠٧/١ .

(٨٠)

جواد محي الدين

« / - ١٣٣٢ هـ »

الشيخ جواد ابن الشيخ علي ابن الشيخ قاسم محي الدين .

أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة ، وأحد أعلام الفقه في عصره . وكُد في النجف وبها نشأ وأخذ العلوم والمعارف الإسلامية على يد جملة من أساتذتها كالشيخ صاحب الجواهر ، والشيخ محسن خنفر والسيد محمد الطباطبائي (بحر العلوم) وغيرهم ، كما تلقى العلوم على يديه جملة من العلماء ومن بينهم الشيخ أحمد كاشف الغطاء وكان لا يدرّس إلّا الفقه .

كان يقيم صلاة الجماعة في الصحن الحيدري المقدس ويأتم به جمع غفير .

ولقد عرف عنه - فضلاً عن فقاوته وأدبه وشعره - الخلق الرفيع والتواضع الجَمِّ ، ومن هنا فقد أثنى عليه كل مَنْ ذكره ووصفوه بأوصافٍ عالية .

توفي في مرض الطاعون الذي هجم على النجف سنة ١٣٢٢ هـ ، وله ولد واحد هو الشيخ أمان .

لهُ مؤلفات عدّة ، منها : منظومة في أحكام الشكوك في الصلاة ، ورسالة في من تيقّن الطهارة وشكّ في الحدث ، ورسالة في أوقات الاستخارة ، وملحق أمل الآمل وغيرها .

ومن شعره قوله يرثي إمام الجمعة في كرمانشاه وهو السيد ميرزا أبو القاسم قوله :

كم للزمان على الكرام عوادي توهي القوى وتفت في الأعضاء

وتشن غارة رزنها بمضارب
وتبيد كل معظم ثبتت له
يا قد لحاها الله كم نادت على
ألقت بكلكلها على من قد سما
ومبجل حامي الشريعة قد غدا
علم العلوم أخو المواهب ذو ندأ
ألراكن السجاء والورع الذي
ندب يفوق بحلمه أهل الحجا
أودى وقد ترك الجفون سواها
يا راحلاً أورت في قلب العلى
من مبلغن بني المعالي أنهم
أضحت منازلهم تنوح لفقد من
ومن المعزي للهداة بمعضل
ومن المعزي للكرام بفادح
ومن المعزي الهادي المهدي من
هاد إلى نهج السبيل ومرشد
حبر يفوق بعلمه وبجوده
ألعالم العلم الذي بوجوده
صبراً على نوب الخطوب فلأما
لي فيك يا ذا المجد سلوة ثاكل
فاسلم أيا بدر العلوم مؤيداً
وسقى الحيا جسداً بكته مواجد
وله مراسلاً السيد محمد القزويني
الأمطار وانتظر مكافأته فلم تصل فقال :

هي كعبة الوفاة في الإيجاد
في جيد أبناء الوجود أيادي
شمل الأنام بفرقة وبداد
هام السماك بفرعة وسداد
مأوى الأنام لرائح أو غادى
قد عمّ كل مسالم ومعادى
ألقت له الأمجاد فضل قياد
وبعزمه يسطو على الآساد
تنعى وأكباد الأنام صوادي
ناراً مدى الأحقاب والآباد
قد غاب عنهم واحد الأحاد
عم الأنام ببرة المعتاد
أوهى القلوب وفّت في الأكباد
قد جلبت منه العلى بسواد
تعزى إليه مكارم الأجساد
أكرم به من مرشد أو هاد
كل الأنام وجملة الأمجاد
قد قام للإسلام أي عماد
شيم الزمان قطيعة الأمجاد
أسلوبها من سائر الأنكاد
مهما حييت بنعمة ورشاد
قد كان مثل الروح للأجساد
وقد أهدى له خفاً يلبس وقت

سحائب هتان من المزن ماطر

ولما صحا وجه الزمان وأقبلت

وراحت بنو العلياء تمشي إلى العلى على قدم للمجد من غير صاغر
تناست حقوق الصاغرين وصغرت على قدر سام في العلى غير صاغر

وله مخاطباً الإمام أمير المؤمنين «ع» :

أبا السبط هل أرجو سواك إذا بدا دجى العسر لي يسراً وكنت له فجرا
وهل يختشي جور الزمان مجاور أعدك دون العالمين له ذخرا
وله عند قدوم الشيخ علي حيدر من سوق الشيوخ إلى النجف
مداعباً :

شيخ سوق الشيوخ قد جاء يسعى عجلأ للغري غير شموخ
لو بسوق الشيوخ للشيخ سوق بمعاش ما عاف سوق الشيوخ

وله يرثي الشيخ مهدي كاشف الغطاء والسيد علي الطباطبائي ويعزي
الشيخ جعفر أخاه والشيخ صالح مع باقي بنيه قوله :

علام بنو العلياء تطأطء هامها أهل فقدت بالرغم منها إمامها
نعم غالها صرف المنون بفادح عراها فأشجى شيخها وغلماها
لقد هدمت كف الردى كهف عزها وأوهت مبانيتها وهدت دعامها
وجذت لها الوليات عرنين مجدها برغم معاليها وجبت سنامها
لوت جيدها حزناً ولفت لواءها وثقلت عواليها وفلت حسامها
فقل ويك للأرزاء كفي عن الورى فقد بلغت بالرغم منها مرامها
لها الويل كم شنت خيول صروفها على النجف الأعلى فغالت همامها
وطافت بأرجاء الطفوف فأطفأت سراج معاليها وأرخت ظلامها
فرزء الفتى المهديّ كان ابتداءها ورزء عليّ القدر كان اختتامها
وقد راحت الدنيا تموج بأهلها لعمرك هل شاء الإله انعدامها
فكم طبقت بالحزن شجواً لنازل يزلزل منها سهلها وأكامها
بمن تأمل الأعلام عزاً وقد قضى حماها ومن يرعى لديها ذمامها
ومن بعد للأحكام ييدي حلالها إذا اشتبهت بين الورء وحرامها

ومن بعد للوفاد ينجح سؤلها
 وذي حرمة الإسلام ينعى لها الهدى
 أقول وهل يجدي التمني لقائل
 فيا ليت نفسي دون نفس ابن جعفر
 وليت يداً وارته بالرغم في الثرى
 فيا صالح الأفعال والعالم الذي
 فعزّ الفتى المولى المهذب في الوى
 وعزّ لنا أعمامك الغرّ من بهم
 أماجد من عليا علي بن جعفر
 وهيهات أن يعرّو وإنّ جل ماعرا
 وذا جعفر ما انفك فينا مقوماً
 إمام هدى ما إن جرى وبنو الهدى
 فيأبّن الألى من جعفر خير أسرة
 أقم شرعة آباؤك الصيد أحكموا
 وقم بعدهم فينا إماماً فإنه
 وهل ينتهي ما فيكم من إمامة
 سقى العفو قبراً ضمّ للمجد مهجة

وينعش عافيتها ويشفي سقامها
 مدى الدهر فينا عزّها واحترامها
 وقد فوقت قوس المنون سهامها
 سقتها كؤوس الحادثات حمامها
 عليّ أهالت لا عليه رغامها
 له لم تزل تلقي العلوم زمامها
 وماجدها الندب الأمين همامها
 يغاث الورى أن صوح الدهر عامها
 متى عدت الأشراف كانت كرامها
 عرى مجدكم وهن ونخشى انفصامها
 لنا أود العلياء حتى أقامها
 بشأو علا إلاّ وكان أمامها
 بنت في ذرى العلياء قدماً خيامها
 قواعد عليها وشادوا دعامها
 أبى الله إلاّ أن تقوم مقامها
 فكيف وقد شاء الإله دوامها
 بمنهلّ هتان يروي عظامها

من مصادر دراسته :

الحالي والعاطل : ٢٤٠ ، ماضي النجف : ٣٠٣٣ ، معارف الرجال : ١ / ١٨١ ،
 نقباء البشر : ١ / ٣٣٤ ، معجم رجال الفكر : ٣ / ١١٧٤ .

(١١١)

عبد الكريم شرارة

«١٢٩٧ - ١٣٣٢»

الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ موسى شرارة العاملي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل شرارة» وأحد علماء وأدباء عاملة الفضلاء .

ولد في النجف الأشرف ، وعاد بعد وفاة والده وهو في السنة الثانية عشرة من عمره ، فدرس في مدرسة السيد علي محمود الأمين في «شقرا» ثم في مدرسة السيد نجيب فضل الله في «عيناتا» ، وبعد ذلك رجع إلى النجف الأشرف في سنة ١٣١٩هـ ، فأخذ عن فقهاها الشيخ الخراساني والسيد اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم ، ليعود إلى عاملة عالماً فاضلاً مؤدياً لوظائفه الدينية في توجيه الناس وإرشادهم وذلك عام ١٣٢٩ .

كان سخيّاً معروفاً بالصلاح والتقوى متواضعاً وفيّاً ، ذا ميل نحو العرفان ، وهذا ما نجده في الشعر القليل الذي بقي منه .

أحرقت مدينة بنت جبيل عام ١٩٢٠م فأتت على آثاره العلمية وآثار والده فيما أتت عليه ، ولم يبق إلا القليل من ذلك كبعض التعليقات العلمية على قطعة من شرح والده على الشرائع .

ومن شعره :

سناء جبينك أعشى البصرُ فما تملك العين منه النظرُ
تحجب عن ناظري واستتر وعن خاطري قط لا يحجب
خفيت ولكن بسر اختفاك ظهرت ألا ضل من لا يراك

ومذ شع بالأفق واري سنالك
وقوله :

يصدقني حبه وأصدقه
ومن ودادي أخال أعشقه
كالعضب لا بالنضار رونقه
يزيده رفعة تفوقه

هل من فتى ما جد يصاحبني
تخاله في الوداد يعشقني
والمرء لا بالبرود مفره
من لم يكن فائق الفعال فلا
وله أيضاً :

إن كنت من طرفي محجب
ك فلأنا التعذيب أعذب
فلأنني الصبُّ المعذب
فلإن حكمك ليس يغلب
ك ومن جفالك إليك أهرب
أو ليس عفوك عنه أقرب
بة في أبيه فليس ينجب
سب لا إلى من كان ينسب

لم تحتجب عن خاطري
عذبٌ فوادي في هوا
يا مالكي عطفاً عليّ
واحكم علي بما تشاء
وبك اعتصامي من نوا
هب أن عبيدك كان أذنب
من كان تقنعه النجا
فلإلى الفعال المرء ين
إلى أن يقول :

فمما وراء الله مطلب

وأطلب رضا الله العليّ
إلى أن يقول مخاطباً الله تعالى :

فلإن حكمك ليس يغلب
وله من قصيدة مدح فيها أستاذه السيد نجيب فضل الله قبل ذهابه

واحكم عليّ بما تشاء
للعراق :

وأدرها عليّ شهدا مصفى
تحك ريم الفلاة جيداً وطرفا
أقرأني الجمال حرفاً فحرفاً

عاطني أكؤس المدامة صرفا
واسقنيها من ريق خود رداح
بسنا غرة ومبسم ثغر
من مصادر دراسته :

(١٢)

محمد تقي الكركاني

«القرن الرابع عشر الهجري»

الشيخ محمد تقي الكركاني ، ورد ذكره في «شعراء الغري» نقلاً عن الحصون ، وقد وصفه صاحب الحصون بالعلم والفضل والأدب وأنه كان حياً ١٣٣٢هـ . سكن النجف لأجل الدراسة ثم استقرَّ في طهران ، وقد كان ينظم باللغة العربية أحياناً ومن شعره :

مولاي عبدك من غرامك مشرفٌ فارحَمهُ قبل شماتة العذالِ
نالتهُ فيك شدايدٌ وأشدّها إرجافُ ظنّك أنّه لك سألِ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٢٠ / ٧ ، الحصون المنيعه (خ) : ٤٢٠ / ١ .

(٨٣)

محمد حسن الشبيبي

« / - ١٣٣٢ هـ »

الشيخ محمد حسن ابن الشيخ عبد الرضا ابن الشيخ محمد بن شبيب النجفي .

أحد شعراء أسرته الكريمة «آل الشبيبي» ، ولد في النجف الأشرف ، ونشأ بها على حبّ الأدب والشعر أسوة بأفراد أسرته ، فكان شاعراً أديباً ، مُتُرفاً أنيقاً ، شارك في الحياة الثقافية ودعا إلى الأخذ بأسباب التقدم العلمي الذي تقدمت به بلاد الغرب ، فكان كثير النعي على الواقع العربي والعراقي الذي يعاني الجهل والامية وعدم اللحاق بركب التقدم الحضاري والعلمي ، ويظهر ذلك في شعره ومقالاته العديدة التي نشرها في مجلة العلم .

كان مثقفاً مطلعاً على الجديد مما يصل النجف الأشرف من مجلات وصحف ، وقد دعا إلى فتح المدارس الحديثة وبذلك يتضح منهجه الفكري خصوصاً لمواجهة بعض من لهم رأي آخر في جملة من القضايا الفكرية والاجتماعية .

وقد عرفه الشيخ علي الخاقاني في شعراء الغري بأنه ابن الشيخ محمد رضا وتبعه الشيخ الأمين في معجمه ، في حين عرّفه الشيخ محبوبه في ماضي النجف بأنه ابن الشيخ عبد الرضا ولعله الأصح .

عاجله الموت وهو في عنفوان شبابه فدفن في النجف الأشرف .

ومن شعره قصيدة بعنوان «إيقاظ النائم» هي :

ما لي ومالك لا حَيَّيتَ من زمني ولاسقتك ضروع الهاطل الهتن
أدركت مني أقصى ما تحاوله وحلت لا حلت بين الروح والبدن
غدرت بي ولعمري الغدر طبعك بالصيد الغطارف في سر وفي علن

لئن تكن نلت مني ما تروم فكم
لا راق عيشي ولا ساغت مشاربه
ولا صبوت إلى هيفاء غانية
والغيث لا جاد غاديه ورائحه
إن لم أثلها علوماً تملكن بها
وأجتني من ثمار العلم أينعها
فقل لأبناء هذا الشرق قاطبة
قوموا عجالاً ولكن ناشرين على
واستيقضوا من سبات الجهل واجتنبوا
واستمسكوا بحبال العلم واتبعوا
وأحيوا المدارس والتدريس إن بها
ما بالكم قد طويتم عن رقيكم
جدوا بني الشرق للعلياء واجتهدوا
وشمروا للمعالي عن سواعدكم
فطالب الوفر يمسي وهو مفتقر
هلم فاغتنموها فرصة فلقد
ولا تغضُّوا لحاظاً دون مجدكم
فإن هذا زمان العدل قد نشرت
ما لي دعوت ولم أسمع لكم أبداً
فأبلغ رسولي أهل الغرب مألكة
بخ بني الغرب حزتم كل مكرمة
فالفضل أوله فينا وآخره

نال الغبي أمانيه من الفطن
يوماً ولا اكتحلت عيناى بالوسن
ولا بكيت على الأطلال والدمن
داري ولا باكرتها درة المزن
يسراي دون يميني مقود الزمن
وأحتسي كأس فضل لا يزال هني
هبوا فإن أساس المكرمات بُني
رؤوسكم علم الآداب والفطن
أهل الجهالة في شام وفي يمن
آثاره ليزول القبح بالحسن
إحياء دين رسول الله والسنن
كشحاً وما انهضتكم غيرة الوطن
فجوهر الفضل لا يشرى بلا ثمن
فالعز فيهن لا بالمال والبدن
وطالب العلم عن كل الأمور غني
ألقت إليكم يد الأقدار بالرسن
ولا تميلوا إلى الأحقاد والضغن
به المساواة بالأمصار والمدن
صوت امرئ بالذي أبغيه ينجدني
عني وقل قول ذي حزن وذو شجن
كانت لنا دونكم في سالف الزمن
فيكم وما قد غرسنا في الأنام جني

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٩٨/٧ ، ماضي النجف وحاضرها : ٣٧٩/٢ ، مجلة الاعتدال :
السنة الثانية/٣٩٩ ، معجم رجال الفكر : ٧٢٠/٢ .

(١٤)

إبراهيم عزّ الدين

« / - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد علي بن علي ابن يوسف آل عزّ الدين العاملي .

أحد أعلام أسرته الكريمة «آل عزّ الدين» ولد في عاملة ونشأ في مدرسة «حنوية» على يد جدّه الشيخ محمد علي ، التي عادَ إليها بعد سفره إلى النجف ، وأخذ عن أساتذتها ، ليصبح أستاذاً فاضلاً فيها ، أفاد جمعاً من طلبة العلوم الدينية الذين كانوا يدرسون على يديه فيها .

له مؤلفات في النحو والمنطق ، وله ديوان شعر كبير ، ومن شعره الذي يُروى له هذان البيتان :

جَدّ الغرام فأين تذهبُ يا قلبُ ما في الحبّ مهربُ
ذابت حشاشه مُدْنَفٍ عَلِقْتُ حشاه بحبّ «زينب»

توفي في «حنوية» ودفن فيها .

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ١٢٦/٢ ، تكملة أمل الآمل : ٧١ ، شعراء الغري : ١٣٠/١ ، نقباء البشر : ١٢/١ ، معجم رجال الفكر : ٨٧٩/٢ .

(١٥٠) أحمد العمراني

«١٢٦٣ - ١٣٣٣ هـ»

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد الشايب العمراني الأحسائي - أحد أدباء وخطباء عصره ، ولد في قرية (العمران الجنوبية) من قرى الأحساء ، وسافر إلى النجف الأشرف لغرض الدراسة ، فبقي فيها ثلاث عشرة سنة ، عاد بعدها إلى الأحساء ، متصدياً للخطابة الحسينية فيها وفي البحرين ومسقط والكويت وما إلى ذلك ، كما كان يقوم بدور عالم الدين فيما يتعلق بالأمور الحسينية .

كان شاعراً أديباً ، وقد ضاع أكثر شعره .

ومن شعره قوله في رثاء الحسين (عليه السلام) :

عش ما بدا لك في سرور	في ظل شاهقة القصور
لأبد تعلم موقناً	أن لست إلا في غرور
فاعمل لنفسك إنما	حظّ المقصّر في قصور
فعساك تحظى بالرضا	والفوز في يوم النشور
والزّم محبّة من بهم	يرجى الخلاص من السعير
أبناء فاطمة البتو	ل وعترة الهادي البشير
أهل الرياسة والعلى	والفخر والشرف الخطير
تحیی بذكرهم القلو	ب ينجلي غسق الصّدور
جار الزمان عليهم	ورمتهم أيدي الشرور
لا تنسَ وقعة كربلا	من ذلك الخطب الكبير

حيث الحسين لقي بها
 مُتَزَمِّلاً بدمائه
 مُتَدَثِّراً سَلَبَ القَنَا
 وينو أبيه وصحبه
 أكفأنهم سافي الرِّيا
 هذا وأعظم حداث
 لما بنات محمد
 والعابد السَّجَّاد مغلو
 أضحي أسيراً بينهم
 يا آل طه أنتم
 فكوا وثاقي ساداتي
 مالي سواكم عاصم
 وإليكم من (أحمد)
 وعليكم صلي الآله لدى الرواح وفي البكور
 عار على تلك الوعور
 مُتَوَسِّداً حرَّ الصَّخور
 مُتَكَفِّناً نَسَجَ الدُّبُور
 من حوله مثل البدور
 ح وغسلهم فيض النُّحُور
 وأجل رُزء في الدُّهُور
 أبرزن من بين الخـدور
 ل اليدين على بعير
 والهفتاه على الأسير
 غوث الصَّريخ المستجير
 في يوم حشري والنشور
 في ذلك اليوم العسير
 غُرراً تفوق على النظير
 وعلىكم صلي الآله لدى الرواح وفي البكور

من مصادر دراسته :

مستدركات الأعيان : ٤٣/٢ .

(٨٦)

أبو القاسم الأوردبادي

« ١٢٧٤ - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ أبو القاسم ابن الشيخ محمد تقي ابن الشيخ محمد قاسم ابن عبد علي التبريزي النجفي .

وُلد في تبريز وأخذ علوم الإسلام عن بعض العلماء هناك ، ثم توجه نحو النجف لينهل من علوم فقهاء النجف كالشيخ محمد حسين الكاظمي والملا محمد الأيرواني والملا علي النهاوندي ، حتى صارَ واحداً من أعلام الفقه والأصول ، عاد إلى تبريز سنة ١٣٠٨ هـ وبقي فيها حتى سنة ١٣١٥ هـ مدرّساً ومؤلفاً ومفتياً ، ثم عاد إلى النجف الأشرف ، وتوفي في همدان أثناء زيارته للإمام الرضا «ع» ونقل جثمانه إلى النجف بعد سنوات .

له إجازات علمية عديدة متنوعة باللغات العربية والفارسية والتركية ، من فقهاء عصره ، كما ترك هذا الفقيه جملةً من المؤلفات العلمية تزيد على ستين كتاباً ورسالة ، ومنها : القبسات في أصول الدين ، رسالة في شروط المزارعة ، نور الضياء في مسألة تحريف الكتاب ، منظومة في المنطق ، حواشٍ على المطول ، الشهاب المبين في إعجاز القرآن (فارسي) ، رسالة في الأوزان والمقادير الشرعية ، وغيرها كثير .

أما شعره ، فإن للشيخ الأوردبادي شعر كثير باللغة العربية والفارسية والتركية .

ومن شعره هذه القصيدة التي ينتقد فيها عبد الباقي العمري لبيتين من إحدى قصائده الموسومة بالباقيات الصالحات وفيهما ما يفيد التجسيم :

للعمرىّ الشاعر المفلق في
مثل الدراري درر منظومة
لكن في بيتي عروج أحمد
قال : (رأى الله بعين رأسه
(أدناه منه ربه حتى غدا
يردّه الكتاب في منطوقه
إلهنا جلّ عن العين وعن
وليس في مغنى فيرجى زلفة
إن التي رأى النبي الآية الـ
وإنه مقترب من منتهى
فاتل لها الذكر الحكيم ناطقاً
لا تدرك الأفهام كنه ذاته
ولا يحيط العلم بالربّ وعن
وكل هذا عن إمامنا الرضا
خليفة النبي حقاً من يحد
لم يحوّه أين ولا منه خلا
ورابع إن تبسّد من ثلاثة
من عنده الأملاك إذ عن أربع
هذا الذي عن الإمام المرتضى
ولم يزل له الكتاب عاضداً
فأل طه وكتاب أحمد
إليهما دعا النبي معلناً
خصّ الوصيّ المصطفى بإمرة
وكان منه مثل هارون لمو
وإن في حديث نجران غدا

مديح أهل البيت أصحاب العبا
في آل طه قالها فأطنبا
شط عن القصد فوافى الكذبا
عن وجهه لما أطاق الحجبا
منّ قاب قوسين إليه أقربا
والشرع للعقل به مصطحبا
حجاب ستر فيميط الحجبا
من قاب قوسين إليه اقتربا
كبرى لباريه ومنها قربا
ما يزدهي جماله محجّبا
في سورة النجم لتقضي العجبا
والطرف عن إدراكه قد حجبا
إيصاره البرهان كالسمع أبى
علي ابن المصطفين وجببا
عن قوله في الدين يلقّ العطببا
فكان من حبل الوريد أقربا
نجوى فعنه سرهم لن يحجبا
أقبل كل وإليه ثوباً
جاء به النص بمسند النبا
فقل كتابان بهذا اصطحببا
كل عن الآخر حتماً أعربا
بأن من ناواهما فقد كبا
معقودة عليه للحشر حبا
سى رتبة بين الورى ومنصببا
نفس النبي مفخراً وحسببا

ومن حديث الثقلين كم حوى
ويوم خم فادّكر حديثه
فإذ رقى المختار فيه منبرا
مبيناً خلافة من بعده
يدعو ألا من كنت مولاه فذا
والمرتضى مثلي وإنني منكم
عنوا له إذ ذاك لكن القللو
وكان ردء المصطفى بنجدة
فما استحرّ البأس إلّا وله
وتلك أحد بعد بدر حوتاً
ووقعة الأحزاب مثل خيبر
مواقف تنبئك عن أمضاهم

* * *

وإن ما قال الأديب ضلة
مقتفياً صاحبه حيث أتى
فسألاً أين الاله قد ثوى
لم يرق الشيخين قول مائن
ورأيا أنهم قد شغلا
فسألاً عن الخليفة الذي
فانتهيا إلى الوصي المرتضى
وسقطا على الخبير بالهدى
أخي النبي المصطفى وصهره
ووارث الأمر الذي يقوم با
فوجدا هارون أحمد كما
وسمعا الحق كما قد قلته

لمثله من قبل جدّه صبا
حبران قد أماهما مرتبا
قالا على السبع رقى واحتجبا
صاحبه عن الهدى تنكبا
عن غير حق صدر ذاك المحتبى
يقفو النبي حيث حلّ التربا
لإمرة الدين بحق لا حبا
وأبصرا نهج السبيل الحبا
أول من صدّقه إذ ندبا
لإسلام علماً وهدى ومقضباً
من قبل في توراة موسى كتباً
وسعدا بذالك منقلباً

لا ضلة الشاعِر إذ تنكبا
يراد والبسط نداه مخصبا
وحكمه المقبل عنه مرهبا
لساحة القدس وآثار الحبا
إمام عدل قد مضى متجبا
مشرق وجه الأرض شرقاً مغربا
تأويله بمثل هذا وجببا
لشريعة الإسلام أضحي مذهبا
عنه ولن تصيب عنه مهريا
من دونها في النشر أنفاس الكبا
يعنو لها عقد الجمان ذهبيا
يزهو بها ثغر الزمان أشنبا
تغادر الغي كأسلاك الهبا

ويطلبك الفؤاد وأنت فيه
وهذا فضلك السامي يليه
وأنت بكل معضلة تقيه
يتيه متى نحاك نهى النبيه
بقدرتك القويمة تحتويه
ولكن عن حوادث تعتريه
تعافيه وطوراً تبتلّيه
ويا بُعداً له لبّ السفّيه
بقول في حلولك يفتريه
وزاغوا في الوجود وما يليه

هذا الذي نراه في إلهنا
وجاء ذكر اليد لكن أيده
وفي مجيء الرب يعني أمره
وللوجه الناظرات نظرة
ووجهه مظهر أعلام الهدى
وسره المودع فيه نوره الـ
وكلما جاء كمثّل هذه
ويدعم البرهان منه منهجاً
أو لا فثم الكفر لا منتدح
خذها إليك نفحة مسكية
أو أنها سبائك من عسجد
أو أنها قلائد من كلم
أو حجة تحقق الحق كما

وله في المبدء الأعلى قوله :
ألا قلبي لدى من يحتويه
أناء أنت عن عابد بحال
وأنت تجييره في كل خطب
وفي أم ترى فيه فلم ذا
دنوت بلا ممازجة ولكن
كما أن قد بعدت بغير بين
فمن حبل الوريد إليه أدنى
لقد رام المغفل فيك خبراً
وتاه بمنهج التوحيد غمر
وضل بوحدة الموجود رهط

من مصادر دراسته : شعراء الغري : ١/ ٣٤٦ ، معجم رجال الفكر : ١/ ١٠٧ ،
ريحانة الأدب : ١/ ٢٤٠ ، شهداء الفضيلة : ٣٤٥ ، الغدير : ١١/ ٢٦٤ ، الكنى والألقاب :
٢/ ٢١ ، نقباء البشر : ١/ ٦٢ .

(٨٧)

بافر حيدر

« / - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ باقر ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد علي بن حيدر المجيراي
المنتفكي البطايحي النجفي .

هذا الشيخ هو أحد أعلام أسرته (آل حيدر) الكريمة ، هذه الأسرة التي
أنجبت الفقهاء والأدباء والأحرار ، والشيخ باقر في طليعة أعلام هذه الأسرة ،
ورث العلم والفقه والزعامة عن أبيه ، فقد كان أحد رموز الجهاد في العراق
ضدّ الاحتلال الإنكليزي ، عمل بجدّ وجهد ، لتحرّر العراق من الاحتلال
الإنكليزي ، وكان له ولعشائر العراق الجنوبية التي التفت حول رايته الأثر
الكبير في صدّ هجوم الإنكليز إبان احتلالهم العراق ولقد كان لهذه العشائر
التي تحرّكت للدفاع عن العراق في الشعيبة والكويت وغيرهما أثرٌ في عرقلة
احتلال العراق رغم كلّ ما يمتلك المحتلّ من وسائل القوة والبطش ، حيث
استغرق وصولهم من البصرة التي نزلوها عام ١٩١٤م ، إلى بغداد ثلاث
سنوات ، فدخلوها بعد خسائرهم الفادحة سنة ١٩١٧م ، رغم كل جبروتهم
وطغيانهم ، ورغم قلة وضعف القدرات العسكرية للمجاهدين العراقيين ،
والشيخ باقر الذي يوافق عام وفاته ١٩١٥هـ يكون قد ألهم مشاعر العراقيين
للجهاد ضدّ هذا المحتلّ الكافر ، وقيل كان معه عشرة آلاف مسلح عملوا على
طرد الإنكليز من أرض الإسلام أرض العراق المكرّمة .

هذا المجاهد القائد لم يكن له أن يفعل ما فعله لولا توفره على جملة
أمور ومنها الفقاهة العالية ، فقد كان من أبرز تلاميذ المجدّد والشيرازي وغيره
من فقهاء عصره ، وقد استقل بالدرس والفتوى بعد أستاذه المذكور ، وقد

طلب منه الأخوند الخراساني الذهاب إلى موطنه في جنوب العراق ليرأس
الوضع الديني هناك ، فوافق وذهب فعلاً على شرط العمل برأيه الفقهي ،
وفعلاً تمّ هذا ، ومن خصائصه الأخرى الورع والتقى والحرص على مصلحة
الإسلام والمسلمين العالية ، وكان لصدقه هذا الأثر في متابعة الناس له على
أمر الجهاد ضدّ المحتلين ، ثمّ إن زعامة أبيه الدينية والاجتماعية هناك قد
مهّدت له هذا الأمر ، إضافة لما يتمتع به من ملكات ثقافية وأدبية وشعرية .

تخرّج الكثير من العلماء والفضلاء من تحت منبره الشريف ، وفي
مقدمتهم الفقيه السيّد عبد الحسين شرف الدين الموسوي العاملي ، زعيم
«عائلة» في عصره على الإطلاق .

أما آثاره فعديدة ، منها : مجموعة أراجيز في الفقه والأصول والتجويد
والمنطق ، وله تعليقة على القوانين ، كما أن له ديوان شعر كبيراً يزيد على
ثلاثة آلاف بيت .

ومن شعره قوله :

يا رسولي إلى الرسول مغدّاً فوق كوماء مثل قصر مشيد
ضمّراً كالقسيّ تجنّي وكالأسهم تبرى في شدة التسديد
قف بها في البقيع لوث إزار مستفزاً بني نزار الرقود
يا أسود العرين شم العرانيـن وعزّ الذليل غيظ الحسود
إن حرباً شنت عليكم حروباً شاب منها أو كاد رأس الوليد
لا تهزّوا بني الليث قناة فلطعن حمل القنا الأملود
وله يرثي الإمام الحسن «ع» قوله :

ألم تر ركن الدين كيف تضعضعا وعارض غيث الجود كيف تقشعا
ومن حسن أمست خلاء ربوعها وأوحش مغنى بالندی كان ممرعا
أصوات به الناعي فلم ندر أنه له النعي أم للجود أمّ لهما معا
ألا أيها الناعي لناحسن الندى بفيك الثرى أوقرتَ للدين مسمعا
سرى جبل الدنيا وثقل محمد وعيبة أسرار النبيين أجمعا

لقد كنت من ثهلان أرسى قواعداً
وقبلك لم نعهد لثهلان حفرة
فليت سهام الحادثات تريحني
أفي كل يوم في بيوت محمد
ولم تندمل منا الكلوم ولا عفت
تفن ريب الدهر في آل أحمد
فما بين من يلقي المنون بصارم
سقوه مدام الذلّ صرفاً فلم يزل
فليس الذي قد مات بالسيف ميتاً
وما الموت إلّا أن يعيش بذلة
بنفسي من ذاق الهوان بنفسه
تعوّد طعم الموت حتى حلا له
ودافوا له السم الذعاف فليتني
تواصل فيه السم حتى انتهى به
أبوا قربه من جدّه بضريحه
أيطرد مروان ابن بنت محمد
أكان جزاء للنبي محمد
فيا عجباً للمسلمين ولم يكن
رموا نعشه نبلاً فشلت أكفهم
ألا إن قوساً شك نعشك نبلها
وشقّ فؤاداً من شقيقك لوعة
ويوقع في دست الخلافة وهي لا
بني فاطم إن الخلافة بردكم
ولله صبر ابن البتول وقلبه
أجامع شمل الدين فرقت شمله

فكيف بك الأقدام قد سرن سرعا
لعمري ولا خطوا إلى البدر مضجعا
فقد أثختني بالجراح لأجزعا
نواع به تنعى وناع له سعى
مصيبتهم إلّا أصبنا بأوجعا
فنونا من الأرزاء لن تتجمعا
وما بين من يسقى من السم منقعا
يود بأن يسقى الحمام مشعشعا
إذا كان يأبى أن يذل ويخضعا
ومن دونها تهوي الأسنة شرعا
إلى أن سقي كأساً من السم مترعا
فإن لم يكن طبعاً عليه تطبعا
أكون الذي من دونه المتجرعا
فذاب وألقى قلبه متقطعا
وقد كان منه قد تبوأ أضلعا
ويقرب داراً للنبي وأربععا
بأن يحفضوا من كان قبل مضيعا
بهم منكر ما كان في الدين أبدا
وبانت يد الرامي بناناً وإصبعاً
شكا حربها قلب الهدى فتصدعا
فلولا وصاة منك للحرب أسرعاً
تكون لمن كانت أبوته أدعا
أبى الله إلّا أن تحطّ وتنزعاً
فلو كان من صمّ الصفا لتصدعا
وهيهات ما فرقت أن يتجمعا

وأقترح أكباداً أسىً وتوجعا
إذا غمزت أن تستلين وتصدعا
وكيف ابتكار الخطب يطرق مفزعا
وكيف النجود الفعم تصبح بلقعا
ولللخائف اللاجي ملاذاً ومفزعا
وأطيب فرع من قريش تفرعاً
وتدّمي متون النجب بعدك أجمعا
منيعاً إذا ريعوا وفي الروع أروعا
أبى الله إلا أن تضرّ وتنفعا
وجود ومن في رسمه بات مودعا
فليس الثريا من ثراه بأرفعا
فقد صرت للعالم وللدين مضجعا
فلو ينبت المعروف أصبحت منبعا

ويا راحلاً قد زود الدين عبرة
لقد كنت صلب العود تأبى قناته
أرتنا بك الأقدار كيف اقتدارها
وكيف الصخور الصم يوهي صفاتها
فقدناك للراجي غماماً كنهوراً
وأزكى بني عدنان نبعاً ومحتداً
لتقضي على الأقداء أجفان هاشم
نعت لهم غيثاً مريعاً وملجأ
فكالغيث أو كالليث تخشى وترتجي
أيعلم بطن الأرض ما فيه من ندى
فيا جدثاً في طيّه فاح طيبه
ففاخر بقاع الأرض شرقاً ومغرباً
لعمرك قد أثريت من ثمر الندى

وله يرثي الإمام الحسين «ع» قوله :

فألقت عزاليها وخفت على الطف
بكيت دماً لكنّ دمعي لا يشفي
من الجود والمجد المؤئل والعرف
فما مثله الداري من المسك في العرف
عطاشى على الشاطي وقلّ لهم لهفي
منازل وحي من أنيس ومن إلف
تمزق أبراد الدجى وهو في سدف
له لا يطيب العيش في دارة الخسف
سواهم وأمثال السهام من الوجف
إلى الطف تهوي وهي دامية الخف
وشوك الوشيح اللدن يلتف كالخف

سرى البرق يحدو الثقلات من الوطف
ولو أنّ ماء العين يشفي ربوعها
فلله ما ضمته أكناف كربلا
لقد حسد المسك الفتيق ترابها
فلهفي لقوم صرعوا في عراسها
بنفسي هم من ظاعنين وعطلوا
سروا يلبسون الليل لكن وجوههم
يؤم بهم من بطن طيبة سيد
على ضمّر مثل القسيّ تعطفوا
وملن على رمل العقيق وأقبلت
أناخوا بها حيث المنايا مناخة

بها أرخصوا الأرواح وهي عزيزة
أماجد أما مالهم فهو في الندى
لهم أنفس أوفت على النجم مرتقى
مساعير حرب داوسوها فلم تزل
صفائحهم خط الردى في متونها
فما تضرب الهامات إلا تنصفت
إذا وصفوا في الصف رعباً تفرقت
بأيامهم يستأنس السيف في اللقا
ونادين والأبطال حشو دروعها
فلم تلق فيهم في ضحى الطعن مدبراً
إذا قابلتهم في النزال قبيلة
كأن بريق المهرفات لديهم
إذا ما انثنت تيهاً معاطف معشر
كأن حدود البيض ضرجن بالدماء
حييون في أبياتهم غير أنهم
يكرون في الهيجا سراعاً إلى اللقا
ولما رأوا لا شك في الموت أقدموا
على حين لاح النجم في رونق الضحى
مشوا مشي مشبوح الذراعين حسراً
سل السيف هل أبقوا بحدّيه مضرباً
وسل سمرهم إذا أوردوا الطعن صدرها
أما والذي أعطاهم البأس والندى
وقال لهم في الحرب كونوا رواسياً
لموقفهم في الطف أنبى مواقفاً
قضوا كالحسام المشرفي نقية

فدأ لهم روعي وما ملكت كفي
مباح وأما عرضهم فهو في كهف
إذا عطفت للند تأبى على العطف
تؤجج ناراً في الكريهة أو تُطفي
فراقت به من علم الخط في الصحف
وخير الضبا ما يقسم الهام بالنصف
صفوف العدى والأسد تفتك في الوصف
كما في التلاقي يأنس الإلف بالإلف
لتخفي فتبيد البوارق بالخطف
تلاقيه أطراف الأسنة من خلف
تعود وفي آذانها العار كالشنف
مباسم غيد عذبة الريق في الرشف
فما لسوى العلياء يشف بالعطف
خدوداً بها قد نبغ الورد للقطف
عليهم إذا شبت وغى سمة الصلف
وإن ينثنوا عادوا بطاءً بلا خف
وما كل رائئ الحتف يقدم للحتف
من النقع والشمس المنيرة في كسف
وما أدرعوا إلا القلوب من الزغف
غداة مشوا بالسيف قدماً على الصف
أهل عدن حمزاً وهي راعفة الأنف
ومنهم تعايط الناس صنف إلى صنف
فكانوا جبلاً لا تميد مع العصف
بصفين جازت في الوغى منتهى الوصف
ثيابهم لم تحو غير فتى عف

وماتوا وهم حلف المكارم والعلی
ومن عجب تروي الظماء أكفهم
تراهم كأمثال الكواكب في الشری
فقل لصروف الحادثات تصبّري
فلسنا على ملك من الناس نتقي
كأن قريشاً إذ أصيب كواكب
فلا رأي فيهم للشعور مسدّد
ردي يا قريش اليوم ورداً مرنقاً
بني غالب الغلب المطاعين في اللقا
لئن كان نوم الناس فوق وسادها
إلى م إليكم يرقب الطرف ليله
أتكحل عين من أمية في الكرى
رموا بالقذى أجفانكم فهدأتم
لقد أوهنت منك الكواهل والذرى
أجيلوا عليهم كل غوج لبانه
مصلّ إذا ما البيض صلت على الضبا
ولا نصف حتى يحكم السيف فيهم
فكم هتكوا خدراً وكم نهبوا خبأ
وأعظم شيء حملهم فتياتكم
تحلي السياط الأصبحية جيدها
وليس لها إلا المعاصم عاصم
فأبرزن من سجع النبوة حسراً
وسيقت على الإعجاز نحفاً جسومهم
وكافلها زين العباد مغلل
لقد عنف الحادي بهن فلم تطق

كراماً فما ذموا بعهد ولا حلف
وأكبادهم حرّى نضجن من اللهف
فتحسبهم نشوى سقوا من طلى صرف
خذي بيد الأرزاء ما شئت أو كقي
ولا سوقة بعد ابن فاطم من صرف
رمى بدرها الوضاح سهم من الحتف
ولا راية للفتح ترفع في كف
تكدرّ واديكم فمن ذا له يصفي
ومطعمة الأضياف في الحجج العجف
فنومكم تحت العجاجة في الوصف
كما باتت الحرقاء دامعة الطرف
ولم تكتحل بالطعن في السمر والقصف
فكيف العيون الرمد في ليلها تغفي
وما كنت قبل اليوم واهنة الكتف
أقب طويل خطوه سابح طرف
مجلّ إذا ما النقع اسدن في وجف
فما حكمت فيكم أمية بالنصف
وكم ذبحوا منكم رضيعاً على لهف
إلى الشام تطوي البيد قذفاً على قذف
وتسلب من حلي الأساور والوقف
فتدفع في كف وتستتر في كف
فلله ماذا أبرزوه من السجف
فلله من تحف تساق على نحف
وأنى لمغلل الأكف من الكف
من الضعف أن تشكو إليه من الضعف

مضرّجة مثل الأضاحي على الجرف
بلين كما تبلى الدنانير في الصرف
وإن الذي أبدته دون الذي تخفي
وأعينها تومي إلى الركب بالوقف
إذا السنة الشهباء تنحل بالوكف
فغادرها وكلّهي تلتفت بالخشف
على الأرض صرعى قد أضرمّ من العنف

ولما رأت أبصارهن حماتها
خمشن بأيد كالدرهم أوجهاً
وأبدن ما تخفي الضمائر من جوى
ونادت وحادي العيس طوح بالسرى
فقدناك غيثاً يخلق الغيث جوده
وما ذات خشف أتلقتها يد الردى
بأوجع منها حين سارت ورهطها

وله أيضاً يرثي الإمام الحسين «ع» قوله :

لا والهوى لم أكن أرعى له ذمّا
أولا فيا ليته تشكو قذاً وعمّا
في أدمعي لم تكن في الحب منتظما
لا تترك الدمع من أحشاك منقطما
فجارها في البكا وابك الحسين دما
إلاّ رآه وما قد فاض وانسجما
ولم يضىء كوكب في ليله سأمّا
وأوقفت في السما أفلاكها عظما
وحادث الطف لا ينسى وإن قدما
زان الهدى وأزال الظلم والظلما
مسامعاً واشتكت أسماعها صمما
في الدهر من بعده رزه وإن عظما
أبكي وأعذر من يبكي ومن لطمّا
ففيم تصدر عنه ظامياً ولما
فما لطفلك منه لم ييل ظما
دون الفواطم عدوى الليث دون حمى
تخال وجه ذكاء الليل ملتثما

إن لم أكن باكياً يوم الحسين دماً
لا أشكر العين إلاّ أن بكت بدم
وأنت يا قلب إن لم تتشر قطعاً
إن كنت مرتضعاً من حب فاطمة
فقد جرت لحسين دمعها بدم
كيف العزاء لرزه لم يدع حجراً
يا وقعة أبدلت منها النهار دجىً
ونكبة زلزلت في الأرض ساكنها
تنسى الحوادث في الدنيا إذا قدمت
ياأبن النبي الذي في نور طلعتة
أصأت ناعيك في الدنيا فأوقرها
قد جلّ رزؤك حتى ليس يعظم لي
قد كنت أعذر من يبكي فصرت به
لك الفرات أباح الله مـورده
إن كان قيل ولا ذنب أتيت به
لم أنس حامية الإسلام حين غدا
باد المقاتل في يوم لغبرته

يوم به القرن لا ترجى سلامته
مشى به ابن علي مشي ذي لبد
فما رأى فرقة إلا غدت فرقاً
وما رنا بطلاً في لحظ مقلته
يسل أبيض مثل النار ملتهباً
كالبرق حين سرى والزند حين ورا
قد رقّ طبعاً وفيه الموت مكتمن
ما زال يفلق فيه هام فيلقهم
كالأسد بأساً وكانت دونه كرمأ
لا عيب في بأسه إلا تبسمه
ضنك تزل به الأقدام من ذهب
كأن سمر القنا تحنى بأضلعه
كأن ورد الردى والسمنر مشرعة
فما اثنتى عزمه رعباً وصارمه
ومذ رأى الدين مرفوعاً على علم
فخرً للترب صنو المجد تحسبه
بكاً لك السيف إذ كنت النديم له
ما زلت تورده مثل الأقاح فإن
لقد وقفت به والشمس فيه ضبا
حتى مضيت بثوب الفخر مرتدياً
لم أبك يومك إذ أرداك سيف ردى
وإنما هجت من وجد غداة على
كم حرة أبرزوها منه حايرة
كادت ترى العين منا مغمضاً وبدأ
لله قتلك كم ثلماً سدوت به

ولا يلام الذين ألقى به السلماً
مدله نابه لما رأى غنماً
فلم تعد فرقاً منه فتلتئماً
إلا رمى سيفه رعباً وظن رمى
كأنه قلبه النار الذي اضطرمأ
والنجم حين هوى والغيث حين هما
كالرقش رقت وفيها السّم قد كتما
حتى أزال به الهامات والقمما
إذ كان لم يتبع في الحرب منهزماً
في موقف لم يكن من فيه مبتسماً
راع الأسود فلم تثبت به قدما
قدود سمر الضبا تشي له ودمى
ثغر حلا عنده عذب اللمى شيما
لم ينب حتى على هام العدى ثلما
لرأسه شاء نصباً في القنا علما
بدرأ تكور أو رضوى قد انههدما
وما ينادم يوم الروح من ندما
تصدره عاد شقيقاً في دم سجما
والأفق فيه قنا والنقع فيه سما
عار من العار لم تدم ولم تُلّما
إني أعدّ الردى بالسيف مغتنما
بيت النبوة جند البغي قد هجما
ما طاف فكر بها في النوم أو وهما
لولا العفاف ونور الله ما اعتصما
وإن يكن منه ركن الدين قد هدمأ

قد كان في الدين داء قد أمض به
ولم تكن معلماً في السيف في رهج
أوضحت نهج الهدى لولاك لاندست
إن يسلبوا يا حمى الإسلام منك رداً
أله يا مضر الحمراء إن لكم
لمن تعدد لكم خيل مسومة
فأين تلك المهارى القب تحسبها
طلق الأعنة كادت يوم غارتها
عهدي لكم شيم مضروية مثلاً
كم تحلمون وقد نابتكم نوب
فارموا العمائم إذ قد حلّ حيكم
واستأصلوا حرب في حرب حروبهم
فإنهم لكم لم يتركوا أحداً
ما نبهتكم بيوم الطف واعية
تنعى لكم فتية قتلى قد انتدبوا
لله من حكم كيف القنا دفعت
وكيف تبقى بلا دفن جسومهم
يقاد قائدكم عانٍ وليس له

لولا حسامك داء الدين ما انحسما
من الغواية نهج الرشد ما علما
آثاره وغدت أيامه وهما
فإن فيه ردا الإسلام قد سلما
سمر القنا اللدن والمصقولة الخدما
وذاك وسمكم بالسيف قد وسما
ظباء رامة أو آرامها الأدماء
من زهوها تنفض الأمراس واللجما
معدودة شهباً إن عدت الشيما
منها يشيب الذي لم يبلغ الحلما
خطب يحلّ الحبي أو ينقص العمما
دور الرحى لم تذر طفلاً ولا هرما
فالشيخ ذاق رداً والطفل ذاق ظما
يذوب من نديها حتى الصفا ألاما
على الفرات عطاشى بالعرأ جثما
رؤوسها وهي تتلو فوقها الحكماء
ثلاثة لا توارى تطعم الرخما
عون ولم يلق من أرحامه رحما

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١/ ٣٦٣ ، الحصون (خ) : ٩/ ١٩٧ ، مجلة المعهد : العدد ٤ ، ٥ ،
سنة ١٩٤٧م ، مشهد الإمام : ٣/ ١٧٩ ، معارف الرجال : ١/ ١٤٠ ، معجم المؤلفين
العراقيين : ١/ ١٧٠ .

(٨٨)

باقر الخليلي

« / - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ ميرزا باقر ابن الميرزا خليل ابن المولى علي بن إبراهيم الرازي النجفي .

ولد هذا الشيخ في النجف الأشرف عام ١٢٦١هـ وقبل ١٢٤٧هـ ، وتلقى فيها المعارف والعلوم الإسلامية ، وهو أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة المعروفة بالفقه والأدب والطب . وهو من علماء عصره وشعرائه ومن أطبائه الكبار ، أخذ هذه العلوم عن والده وعن الشيخ محمد تقي الكلبيكاني والشيخ عبد علي الرشتي والشيخ محمد باقر التركي ، فدرّس ودرّس ، وكان أستاذ عصره في تدريس الطب وكتاب القانون وقد تخرّجَ على يديه أطباء كبار من العراق وخارجه .

أما من حيث الأدب فإنه كان أديباً شاعراً ورغم قلة نظمه فإن معاصريه أثنوا على شعره ، رقةً وعذوبةً .

ومن شعره مخاطباً بعض أصدقائه حينما سجنه (عاكف باشا) العثماني :

لا غرو أنّك قد سُجنتَ بحبس مَنْ هو عاكفٌ أبداً على الجَحْدِ
ما أنت إلا صارمٌ ذكرٌ والسيف لا يبقى بلا غمْدِ

هكذا رواهما صاحب المعارف ، وقد ذكر في شعراء الغري ، نقلاً عن رواية الشيخ صاحب المعارف بإبدال الجحد بـ(الإلحاد) وإبدال الغمد بـ(الأغماد) ، وفي كلا الحالين يستقيم المعنى والوزن كما هو معروف من

تنوع تفعيلة البحر الكامل .

توفي في النجف الأشرف بعد أن عجز في أيام حياته الأخيرة عن مداواة الناس لضعف صحته وذلك سنة ١٣٣٣هـ وفي شعراء الغري ١٣٣٢هـ ، ولعلّ الأول أصح .

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ١/ ١٣٧ ، شعراء الغري : ١/ ٣٩٠ ، نقباء البشر : ١/ ٢١٠ ، معجم أدباء الأطباء : ١/ ٨٩ .

(٨٩)

باقر الرشتي الأصفهاني

« / - ١٣٣٣ هـ »

السيد محمد باقر (الحاج أغا) ابن السيد أسد الله بن محمد باقر الرشتي الأصفهاني الحسيني الموسوي .

وُلد في أصفهان ، وكان أبوه السيد أسد الله من الفقهاء الكبار في عصره ، هاجر السيد باقر بعد أبيه - الذي هاجر أيضاً إلى النجف قبل استقراره في أصفهان - إلى النجف الأشرف بصحبة أمّه كريمة الفقيه ملا علي ميرزا الخليل . فاشتغل بطلب العلوم حتى صار من فضلاء عصره علماً وأدباً .

رجعَ إلى موطن آبائه في أصفهان فتصدّى فيها لشؤون الزعامة الدينية حتى وافاه الأجل هناك .

نبّه الشيخ الأميني في معجمه على إشتهاره وقع فيه الأستاذ الخاقاني في شعراء الغري حيث ترجم لهذا السيد في موضعين من كتابه ظناً منه أنهما اثنان ، وهما واحد كما أشار الشيخ الأميني ، حيث ورد في شعراء الغري في ج ١/ ٣٢٨ ذكر : الحاج أغا ابن السيد أسد الله معتمداً فيها على ما ذكره الشيخ النقدي في كتابه «الروض النضير/ ٢٩٠» لبعض الأبيات تحت هذا العنوان ، وفي نفس الجزء ١/ ٣٩٢ ، ذكر ترجمة وافية لهُ تحت عنوان السيد باقر الرشتي ، وهما كما ذكر الأميني واحد والغريب أن الخاقاني أورد نفس الأبيات في الموضعين ولم يتنبه لذلك .

كان لهذا الشيخ بعض المساجلات الشعرية مع بعض شعراء عصره كالسيد جعفر الحلّي وغيره ، ومن شعره هذه الأبيات في مدح أمير المؤمنين «ع» :

يا ابن عمّ النبيّ أي مَقَال
بعد ما أنزل الإله كِتَاباً
وثناء النبيّ فيك فأبدى
هو في مطعم المعادين صابٌ
أيُّ فضل يزويه عنك معاد
كذب العاذلون فيك وقالوا
قَدْ أَتَوْا مُنْكَرًا فَحَسِبُوهُمُ الدَّ
لك في أرفع المدايح تذكّر
فيك لا يُسْتَطَاعُ للقوم ينكر
يوم «خم» ثناً أناب وبكّر
وبطعم الذي يودّك سكر
أو تُزوى شمس الضُّحى لو تفكّر
قول زور بهم يحاط ويمكّر
ه تعالى يوم اللقاء ومنكر

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ١/ ١٣٧ ، شعراء الغري : ١/ ٣٢٨ ، ٣٩٢ ، معجم رجال الفكر :
١/ ١٣١ ، الروض النضير : ٢٩٠ ، الحصون (خ) : ٩/ ١٨٤ ، نقباء البشر : ١/ ١٩٥ .

(٩٠)

باقر القزويني

(١٣٠٤ - ١٣٣٣هـ)

السيد باقر ابن السيد هادي ابن السيد صالح ابن السيد محمد مهدي القزويني .

أحد أعلام أسرته الكريمة ، ولد في الحلة ودرس في النجف بجدٍّ ومثابرة على جملة من العلماء ليعود بعدها إلى الحلة .

كان أديباً شاعراً ذاع صيته الأدبيّ غير أن المنون اختطفته وهو دون الثلاثين في الحلة ، وقد نقل جثمانه إلى النجف الأشرف ودفن في مقبرة أسرته الخاصة .

ومن شعره قوله في رثاء سيد الشهداء (ع) :

أفدي قتيلاً بالعرا	مُلقي على وجه الثرى
يا أكرم الناس أباً	وواحد الدهر إيا
رزؤك ياأبن النُجبا	أوهى من الدين عُرى
أوهى عُرى الدين وقد	هزّ من العرش العَمد
لم يجدني فيه الجلد	فكيف والدمع جرى
وأعظم الرزء كمد	نساء خير الخلق جد
تُسبى لذي كلّ أحد	تُهدى إلى شرّ الورى
لا كـافلٌ، ولا ولي	قد سلبوهنّ الحلي
تندبُ نوحاً يا (علي)	هذا حسينٌ بالعري

هاتيك يا رب الإيا عترة أصحاب العبا
أفناهم حز الضبا يا ليت عينيك ترى
لهنّ ما بين العدا نوحٌ يُذيبُ الجلمدا
تدعو إذا الصبح بدا يا صبح لا عُدت تُرى

وله هذا البند في الإمام الحسين (ع) :

ألا يا أيها الراكب يفري كبد البيد ، بتصويب وتصعيد ، على متن جواد
أتلع الجيد ، نجيب تخجل الريح بل البرق لدى الجري ، إلى الحلبة في السبق
ذراعاه مغاراً ، عج على جيرة أرض الطف ، واسكب وزن الطرف ، سيولاً
تبهز السحب لدى الوكف ، وعفر في ثراها المندل الرطب بل العنبر خديك ،
ولجها بخضوع وخشوع بادي الحزن قد ابيضت من الأدمع عيناك ، فلو
شاهدت من حلّ بها يا سعد منحوراً شهيداً لتلطّيت أوارا ، فهل تعلم أم لا
يا ابن خير الخلق سبط المصطفى الطهر ، عليه ضاق برّ الأرض والبحر ، أتى
كوفان يحدو نحوها النجب ، وقد كانوا إليه كتبوا الكتب ، وقد أمّهم يرجو
بمسراه إلى نحوهم الأمن ، فحقّت أهلها بابت زباد وحداها سالف الضغن ،
وأمت خيرة الناس ضحى بالضرب والطعن ، هناك ابتدرت للحرب أمجاد
بهاليل ، تخال البيض في أيديهم طيراً أبابيل ، فدارت بهم دائرة الحرب
وبانت لهم فيها أفاعيل ، وقد أقبلت الأبطال من آل علي لعناق الطعن
والضرب ، ونالت آل حرب بهم الشؤم بل الحرب ، كما قد غبروا في أوجه
القوم وغصت منهم بالسمر والبيض رحي الحرب ، كرام نقباء نجباء نبلاء
فضلاء حلماء حكماء علماء ، وليوث غالبية ، وحماة هاشمية ، بل شמוש
فاطمية وبدور طالبية ، فلقد حاموا خدوراً ، ولقد أشفوا صدوراً ، ولقد طابوا
نجاراً أسد مذ دافعوا عن حرم الرحمن أرجاس ، فما تسمع إلا رنة السيف
على الطاس ، من الداعين للدين هداة الخلق لا بل سادة الناس ، ولو تبصر
شيئاً لرأيت البيض قد غاصت على الرأس ، ففرت فرق الشرك ثباً من شدة
البأس ، ولا تعرف ملجى لا ولا تعقل منجى ، لا ولا تدري إلى أين تولي
وجهها منهم فراراً ولم يرتفع العثير إلا وهم صرعى مطاعين ، على الرمضاء

ثاوين ، بلا دفن وتكفين تدوس الخيل منهم عقرت أفئدة المجد ، ومجّت منهم
البوغا دماً عزّ عى المختار أحمد ، ففازوا بعناق الحور رذ حازوا علاءً وفخاراً ،
ولم يبق سوى السبط وحيداً بين أعداءه ، فريداً يا بنفسى ما من يتفداه ، وإذا
قد علم السبط بأن لا ينفع الأقوام إنذار ، ولا وعظ وتحذير وإزجار ، تلقاهم
بقلب ثابت لا يعرف الرعب وسيف طالما عن وجه خير الخلق طراً كشف
الكرب ، وناداهم إلى أين عبید الأمة اليوم تولون ، وقد أفنيتُم صحبي وأهلي
فإلى أين تفرون .

وقد ذكرهم فعلى علي يوم صفين ، وفي جمعهم قد نعبت أغربة
البين ، وما تنظر أن صال على الجمع سوى كف كميّ نادر أو راس ليث
طائر في حومة البید ، ترى أفئدة الفرسان والشجعان والأقران من صولته في
قلب رعديد ولما خطّ في اللوح يراع القدر المحتوم أن السبط منحور ، هوى
قطب رحي العالم للأرض كما قد خرّ موسى من ذرى الطور ، صريعاً ضامياً
والعجب الأعجب أن يظمى وقد سال حشاه بالدم المهرق حتى بلغ السيد
زبي الطف ، لقى ينظر طوراً عسكر الشرك وطوراً لبنات المصطفى يرمق
بالطرف ، هناك الشمر قد أقبل ينحو موضع اللثم لخير الخلق يا شلت يدا
شمر ، فكان القدر المقدور واصطك جبين المجد رذ شال على الرمح بحياً
الشمس والبدر ، وداست خيلهم يا عرقت من معدن العلم فقار الظهر
والصدر ، طريحاً يربى الطف ثلاثاً يا بنفسى لن يوارى ، وأدهى كل دهماء
بقلب المصطفى الطاهر توري شرر الوجد ، هجوم الخيل والجند ، على هتك
خدور الفاطميات وإضرام لهيب النار في الرحل بلا منع ولا صدّ ، وقد نادى
النادي يا لحاه الله بالنهب ، وقد جاذبت الأعداء أبراد بنات الوحي بالسلب ،
فيا لله للمعشر من هاشم كيف استوطنوا الترب ، وقرّت فوق ظهر الذل
والهون وقد أبدت نساها حاسرات برى البید بنو حرب ، على عجب المطايا
بهم تهتف بالعتب ، أفتيان ل ، وي كيف نسري معهم ليس لنا ستر ، ومنا
تصهر الشمس وجوهاً بكم لم تبرح الخدر ، ألا أين الحفاظ اليوم والغيرة
والباس ، ألا أين أخو النخوة والغيرة ، عباس ، أتسبى لكم مثل سبایا الترك
والديلم ريات خدور ما عهدنا لكم من مثله صبر ، ونستاق أسارى حسراً بين
عداكم ليزید شارب الخمر ، لقد خابت فقصّت بصرأ عن عتبهم إذ حال ما

بينهم الموت ، ونادت بعلي هتفاً مبحوحة الصوت ، على مثل بني المختار يا
عين فجودي واسكبي أدمعك اليوم غزارا ، ويا قلب لآل المرتضى ويحك
فأسعدني أوارا ، فعليهم عدد الرمل سلام ليس يحصى وثناء لا يُجارى .

من مصادر دراسته :

نقباء البشر : ٢٢٧/١ ، أدب الطف : ٢٦٨/١٠ ، معجم رجال الفكر : ٩٩٣/٣ .

(٩١)

عباس العالمی

(١٢٩٤ - ١٣٣٣)

السيد عباس ابن السيد محمد ابن السيد جواد ابن السيد محمد الحسيني العالمي .

أحد أعلام أسرته الكريمة ، وأحد علماء عصره ، حفيد السيد جواد صاحب «مفتاح الكرامة» ، وله اخوان اثنان .

كان من أهل العلم والفضل والكمال ، ومن أعلام الشعر والأدب في عصره كان على علاقة بكبار شعراء عصره كالسيد الجبوبي وأمثاله .

ذهب السيد إلى بغداد ومنها إلى إيران وظل سائحاً مدة من الزمن وانقطعت أخباره في عام ١٣٣٣ حيث كان في أطراف بخارى بحسب من نقل عن صاحب الحصون لا كما وهم الشيخ الأميني حينما زعم أن صاحب الحصون قال إنه توفي في النجف الأشرف ولم يعقب ، بل ما ذكره صاحب الحصون هو ما ذكرناه .

أشار صاحب التكملة إليه عند ترجمته للسيد جدّه ، وذكر أنه توفي دون تحديد سنة أو مكان وفاته .

لقد كان السيد أحد أدباء عصره الكبار ، ساجل الشعراء شعراً ونشراً وراسلهم ، كما ساجلوه وراسلوه .

ومن شعره قوله مراسلاً من همدان بعض أصدقائه من آل كبه ببغداد قوله :

يا صفوة الأصدقاء المرتقين إلى أوج العلا وبأعباء العلى نهضوا

من بعدهم وشجاً في الحلق معترض
فللحوادث جسمي كله عرض
منكم خيال ولكن لست اغتمض
كأنني طالب للورد مرتمض
وصحة المرء في ساعاته مرض
إذ ليس لي في سوى أهل الصفا غرض
بأن قلبي لكم من دونهم فرضوا
وسلوتي ذكركم أن مسني مضض
كبه ومهتأ له بقرانه الذي وقع عام

وجيرة بفؤادي شفني شجني
لئن نأيتم وقلبي كله لكم
أشتاقكم ولودّي لو يواصلني
أمسي وأصبح والأشواق تصهرني
هو الفراق وأدنى خطبه حلك
وحرمة الودّ مالي عنكم عوض
وقد شرطت على قوم صحبتهم
أحبتي أنتم حلاً ومرتحلاً
وله مراسلاً الشيخ محمد حسن
١٢٩٤هـ قوله :

فيا خمار الصرف منه انتصف
فأنت ما بيني وبين مسرف
الحاظه غودر أيّ متلف
هزّ الردينيّ بأسنى مطرف
من جفته النشوة قبل القرقف
رجرجها السكر وسوق المعزف
الوسنى لما جردت غير مرهف
مرهف جفنيه الطلا فانقصفي
من لشتيك فهو أحلى مرشف
لو رسبت في البحر ما أن تنظفي
فلا أقيلت عثرات الرفرف
أدركها صرفاً برشح الأنف
فهي شמוש أشرقت في كنف
إذ هي عمر الدهر لما تكسف
كفاه من أبهى لال الصدف

أنهى إلى القلب خمار الشغف
وخذ بما أسرف ويك من دمي
معبد اللحظ بأيّ علقت
وأغيد يخطر في دور الطلا
مغتنجاً ما أرفض إلا بثّ لي
وهو إذا ما ثقلت أردافه
لولا انكسار منك يا أجفانه
وأنت يا قامته قد غمزت
قم واسقنيها امتزجت أكوابها
واشعب لظاها فهي مهما استعرت
وإن سعت للمزج منك قدم
لا دعدعا أو أنا من أرواحها
بكسرويات إذا ما أشرقت
نسيت مالي فالشموس دونها
قرطها الساقى غداة ارتعشت

فهى بنادي اللهو مهما بزغت
 فى عيون اللهو بالراح انطفئ
 وأنت يا زوراء قد راق الهنا
 قد أذن المجد إلى شمس الضحى
 فقد رأيت للشريف أن يرى
 من عقق الله له مآزر
 خلفك يا أحساب من فاضله
 فوقها شهباً وقد تفلتت
 هم شرعوا المجد زمان لم تكن
 فأوضحوا النهج إلى أبنائهم
 فاتبعوا التالد فى طريفه
 وأرخصوا ما هو غال فيهم
 إي ويمين الخير كف المصطفى
 لو شح نوء القطر فى روائه
 لا أحسب الصحف التى تسودت
 جم المزايا لا تطيق رقمها
 يا مسعفى هن سمي المصطفى
 بمن به العلياء قرت عينها

أخالها الشمس بدت فى شنف
 ويا خياشيم الأباريق ارعفى
 فى ضفتيك بهجة تزخرفى
 أن تلك أبراج العلى فازدحرفى
 أخوا الشريف وأبا للشرف
 الفخار من قبل انعقاد النطف
 قد قعدت بك الحدود فقفى
 به إلى المجد التماس الهدف
 أكرومة بين الورى أو تعرف
 فهى لهم بالمكرمات تقتفى
 فهم كرام خلفاً عن سلف
 لديهم العسجد مثل الخزف
 فهى بغير الخير لما تكفى
 لأخلفته بالقطار الموطف
 بمدحه إلا وضاء الصحف
 وإن تحرنا انتساق الأحرف
 هن سمي المصطفى يا مسعفى
 لا برح الدهر يعيش الترف

من مصادر دراسته .:

شعراء الغري : ٤/ ٤٤٢ ، الحصون : ١/ ٤١٨ ، تكملة أمل الآمل : ١٢٩ ، معجم

رجال الفكر : ٢/ ٨٧٥ .

(٩٢)

طاهر السوداني

«١٢٦٠ - ١٣٣٣»

الشيخ طاهر ابن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي السوداني الكندي .

أسرة هذا الشيخ «آل السوداني» من الأسر التي سكنت في النجف الأشرف أواخر القرن الثالث عشر، وهم من أفخاذ قبيلة السوداني التي تقطن لواء العمارة، بعد هجرتها من الحويزة، وهي تنسب إلى قبيلة كندة العربية .

برز في هذه الأسرة الكريمة بعض الأعلام في النجف الأشرف، ومنهم الشيخ طاهر، الذي ولد في النجف، وتلقى العلوم على يد أبيه وغيره، وحضر دروس الشيخ طه نجف والشيخ حسن المامقاني وغيرهم، حتى صار من العلماء الفضلاء فعاد إلى العمارة، قائماً بواجباته الدينية حتى وافاه الأجل هناك، ونقل جثمانه إلى النجف أيام حادثة مقتل المارشال الإنكليزي وحصار النجف، فدفن بعد رفع الحصار .

تعاطى هذا الشيخ نظم الشعر، وشارك شعراء عصره في ذلك، ويبدو أنه كان مكثراً من النظم فديوانه (الضائع) في بعض أسفاره ضمّ أكثر من ستة آلاف بيت شعر لم يبق منه سوى بعض القصائد .

كان هذا الشيخ وربما بعض أفراد أسرته على صلة بأبناء عشائريهم ومناطقهم في العمارة، ورغم أن لهم هناك أراضي زراعية وأنهم كانوا يعتمدون على ما يصلهم منها ومن بعض زعماء تلك المناطق، كما حدث بعض المؤرخين، إلا أن المعلوم عن هذا الشيخ أنه عاش معانياً للفقير المدقع .

ويلاحظ أن الشيخ الأميني في معجمه قد سها قلمه أو بسبب الطبع

قدّم اسم سباهي على بدر والصحيح ما أثبتناه في سلسلة نسبه .

ومن شعره قوله يرثي الإمام الحسين (ع) :

هلّ المحرم فاستهل بكائي	فيه لمصرع سيّد الشهداء
ما عدت يا عاشور إلا عاد بي	كمدي وهجت لواعج البرحاء
يا يوم عاشوراء كم لك لوعة	تهمي لها كبدي بفيض دمائي
واهاً على تلك النساء كأنها	قطاً ريع من أوكـانـه بـنداء
لهفي على تلك الجسوم على الثرى	تصلى بحرّ حرارة الرمضاء
أسفاً على تلك الجسوم على الثرى	تصلى بحرّ حرارة الرمضاء
أسفاً على تلك الوجوه كأنها	الأقمار قد ترّبن في البوغاء
من كل وضاح الجبين لهاشم	ينمى لرأس الفخـر والعـلياء
حشدوا على ورد الردى في كربلا	حيث العطاش على غدير الماء
متنافسين على المنون كأنها	غيد أسرن صبابتي وهوائي
يمشون في ظل القنا فكأنما	زجل القنا لهم رجـيع غناء

وله متغزلاً :

تداويت من سلمى فلم يشف ما بنا	وهل لصريع الغانيات شفاء
وهيهات يحظى مغرم بوصالها	وقد منعتها دونه الرقباء
ومن إحدى موشحاته :	
يا غزال السفح من رحل الحمى	بين هاتيك الربى والكشب

سقيت تلك المرايع الغمام	وتجاوبن بها ورق الحمام
فوشوقي أن قلبي قد أقام	في أثـيـلات النقى بين الدمي
فجريعاء الهوى فالهضب	

يا ظباء الجزع من وادي العقيق	ترتعي قلبي ولا ترعى الشقيق
ما لمضنى في هواكم أن يطيق	هل لقلب شوقه فيكم سما
نظرة تشفي غليل العطب	

وله مشطراً والأصل للشيخ حسن زايردهام قوله :

أيا أثلاث القاع من أيمن الحمى سقاكن غيث دائم الهطلات
ويا شجرات البان من سفح رامة أفيكن ظلّ للظبا الخفرات
إذا لم يكن فيكن ظل ولا حمى تظل العذارى فيه من لفهات
فأتلفكن الله أقصى نهاية وأبعدكن الله من شجرات
وقوله يندب الحجة المنتظر (ع) :

إليك الوغى يا ابن الوغى تعلن الندبا فلبى النداء منها فيا خير من لبي
ترجيك محجوباً أطلت انتظارها فكادت لطول الحجب أن تخرق الحجا
وما فتحت في غير عينك عينها ولا عقدت في غير طلعتك الهدبا
ترى ان سرح الشوق أربع مخصبا وربعك أضحى سرحه بينهم نهبا
وإذ لم تجد للصبر في القوس منزعا على نحبها حتى عليك قضت نجبا
إلى كم عراب الخيل عندك ضمراً تجول ولم تدرك طراداً ولا وثبا

وهي طويلة وقد تخلص بها إلى رثاء الإمام الحسين (ع) .

وقوله من قصيدة يرثي بها شهيد الطف :

لتنشر لؤي للكفاح لواها ألا قد طوى طيّ السجل علاها
وإن لم تقدها في المظاهر ضمراً فلا سومتها شزياً لعداها
وله من قصيدة أخرى في الموضوع نفسه :

لا غمضت هاشم أجفانها إن لم يسلم بالطف إنسانها
ولا سرت في كل ملمومة أصواتها يرجف ثهلانها
إن لم تقدها للعدى ضمراً تجرّ للهيحباء أرسانها
قومي فخفض النفس في ذلها يرخص عند السوم أثمانها
موتي بشجر العزّ تحت القنا فهو العلى أو فاتركي شانها
وله مشطراً والأصل لبعضهم :

أحبّ اللواتي في صباهن غرة بجهل وفي معروفهن فلاح

وفيهن عن أزواجهن طماح
ولم أدر إظهار الشنان صلاح
تراهن كالمرضى وهن صحاح

رعـاك الله كم لك من أياد
تسيل شؤونـه سيل الغواـدي
بقلب قلبـته يد البـعاد
وهل يحظى بسلمى أو سعاد
ديار فـهي في تلك الوهاد

إنـي بغير رضابـه لم أسـكر
والثغر يروي عن صحاح الجوهري

ومن ذا يرجى لعقد وحلّ
وقد بلغ السيل رأس الجبل
وقد جفّ بعدك عود الأمل
فدينـاك عَجَلْ فماذا المهـل
وطال تعللنا في لعل
فرّوي ظمـانا ولو من وشل
يرى كل أمر بنا قد نزل
إذا كـان بدرك عنا أفل
ولو شيب مطمـعنا بالعسل
ونالا وعليـاك حاشا وكل
فلست أقول اعتراه الفل
وقل سبق السيف منها العذل

محبّات غير الزوج أقصى نهاية
مسرّات حبّ مظهرات عداوة
وينفرن كالغشى عليه من الفنا
وقوله :

ألـيـلـتنا بجـرعـاء المـصلـيّ
على حبّ سقيم القلب يمسي
ويصبـو كـلـما هـبـت شـمال
ويلهـج في سـعاد وذكـر سلمى
تناءت في سـليمى عن سـليم

وله متغزلاً قوله :

قسماً بمرشفه الشهيّ السكّري
يروى العطاش عن المبرد ريقه

وله يرثي الإمام الحسين (ع) قوله :

ألا من يغـيث إذا الخطب طلّ
إلى كم أبا صالح ذا القعود
لمن لا لمن تركب اليعملات
فيا أيها الغائب المرتجى
نرجّيك يا سيدي أعصرأ
إليك ظمئنا ظماء العطاش
فيا غائباً عندنا حاضر
فما يدري هذا السما نافع
ولا طاب بعدك عيش لنا
أعزمك وهو الحسام الصقيل
وسيفك قد فلّ وهو الفقار
فلا تعذله عن المشركين

نرى الصبر بعد السما لم تحل
 فسلّ بها الروح مهما تسل
 فتمطر فيها عداك الأسل
 يرون حديث المنون الهزل
 بثرة عزمته مشتمل
 وتأبى حميتكم أن يطل
 وهيّهات منكم تنام المقل
 فقوموا عجالاً ونادوا العجل
 تحاول في عزكم أن يذل
 ففرق جمع الهدى إذ رفل
 لأمك ياأبن زياد الهبل
 وشمّر للموت حتى نكل
 ويروي الرماح دماً قد نهل
 صحيحاً وعن غدرهم ما نقل
 ومن شعل قلبه في شعل
 وقد أعيت القوم منه الحيل
 جلّاه بأبيضه إذ حمل
 فطاروا بأجنحة من وجل
 فكل يقول بي الموت حل
 تريب المحيا سليب الحلل
 سببايا فأعظم خطب جلل
 ولو كان يدري بها ما هدل
 بصوت لزلزاله الطود زل

أصبراً ونحن على حالة
 أصبراً ولا البيض مسلولة
 أصبراً ولا الخيل معنونة
 عليها بنو غالب في الكفاح
 بكل ابن حرب إذا سمعت
 إلى أين عن دمكم بالطفوف
 أنوماً على رغم آنافكم
 فلم يبق في القوس من منزع
 فهذي بنو حرب قد أصبحت
 بيوم تجمع شمل الظلال
 أفابن زياد يضميم الحسين
 أبى خطة الضميم وهو الأبى
 يصول فما الليث في خدره
 إليهم حديث الوغى مسنداً
 وألقحها شعلة للسماء
 يحل إذا شدّ ما أوثقوا
 إذا ما دجا النقع في فيلق
 على القلب يقلب منه الجناح
 يلوذون منه لواء القطا
 إلى أن ثوى غابة للقنا
 وسيقت نساها على هزل
 تنوح فما الودق في دوحها
 وتدعو سرّاة بني هاشم

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٣٩٥/٧ ، شعراء الغري : ٤٠٦/٤ ، ماضي النجف : ٣٥/٢ ، معجم رجال الفكر : ٦٩١/٢ .

(٩٣)

عبد الهادي شليلة

« ١٣٧٦ - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ عبد الهادي ابن الشيخ جواد ابن الشيخ كاظم ابن الشيخ علي ابن الشيخ كاظم المعروف بـ(شليلة) الهمداني البغدادي النجفي .

ولد في النجف الأشرف وتلقى فيها علومه ومعارفه ، حضر على جملة من أساتذتها الفقهاء كالشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والميرزا حبيب الله الرشتي والشيخ الآخوند ، حتى صار من الفقهاء الأجلاء ، كما كان من أئمة العلوم المنطقية والكلامية ومن شيوخ الإجازة ، والحق أنه كان فقيهاً موسوعياً المعرفة .

له آثار علمية كثيرة رآها الشيخ محمد حرز الدين في مكتبة كاشف الغطاء وهي تزيد على العشرين ، منها : الإجتهد والتقليد ، غاية المأمول في علمي الفقه والأصول ، المختصر الشافي في العروض والقوافي ، حاشية فرائد الأصول ، تعليقة على الفصول ، لؤلؤة الميزان في المنطق ، الدرّة المنتظمة في أصول الفقه ، كتاب في الرجال ، منظومة في الكلام وغيرها .

كتب الشعر وأكثر من النظم وقد أثنى على أدبه مترجموه .

ولما ضاقت به سبل العيش توجه صوب إيران ، ولكنه توفي في (قصر شيرين) فأودع هناك بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى ، ثم نقل جثمانه إلى النجف بعد ذلك ودفن فيها .

ومن شعره ما نظمته في مقام الإمام زين العابدين «ع» في مسجد سهيل وقد أجازاه الشيخ عبد الحسين الحلي :

أيا زين العباد فدتك روعي وروح الأكرمين من العباد
مرادي أن تبلغني مرادي وليس سواك يا أملي مرادي
وعفواً أرتجيه من الخطايا من المنان في يوم المعاد
كفاني حبكم زاداً إذا ما وفدت على الكريم بغير زاد
إذا رمت الشفاعة من سواكم فقد أنزلت حاجاتي بواد
وكتب إلى الشيخ هادي كاشف الغطاء من همدان رسالة قدّم لها
بالأبيات الآتية وذلك في ذي القعدة عام ١٣١١هـ :

سلام على من بات قلبي لنأيه على جذوة يذكو لظاها ويلهب
وتجري دماً عيناى ما عن ذكره وهل كان بعد البين دمع فيسكب
عشية لا تقوى على الوجد مهجتي فأسلو ولا يدنو الحبيب فيقرب
عسى الله أن يرمي الفراق بمثله فيشرق بدر الوصل والبين يغرب

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٧٤/٢ ، ماضي النجف وحاضرها : ٨٤/٢٠ ، معجم المؤلفين :
٢٠٢/٦ ، شعراء الغري : ١٣٤/٦ ، الحصون المنيعه (خ) : ٣١٩/٩ ، نقباء البشر :
١٢٥٥/٢ ، أحسن الوديعه : ٥٣/٢ ، الذريعة : ٣٨٢/١٨ ، ٨/٢٣ ، الأعيان : ١٩٤/٣٩ .

(٩٤)

كاظم الخضري

« / - ٥١٣٣٣ »

الشيخ كاظم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمود الخضري المالكي
الجانجي النجفي .

أحد أدباء أسرته الكريمة «آل الخضري» ومن شعراء النجف ، عاش في
النجف شاعراً شاباً بليغاً مرضي الأخلاق والسيره ، غير أنه لاحقه الوسواس
ولازمه وقيل جُنّ وانقطع عن الناس ، وانقطع الناس عنه ، ولم يتزوج إلى أن
وافاه أجله ، ومن شعره :

مالي فدى لك أحمد	عني تصد وتبعد
أولست تنظر أضلعي	بزفير نارك توقد
فأمنّ عليّ برشفة	فعمسى بها أتبرد
فلقد نحلت من الضنى	حتى رثى لي الحسد
من لي بطبي إن جفا	فجفاه لم يك يحمد
ما ضره لو أنني	من ريقه أتزود
لله بدرأ لم تزل	وجناته تتوقد
ومهفهم من قده	غصن النقا يتأود
يدنو إليّ بوعده	ويشط عنه الموعد
كم قد أقام قيامتي	خدد لديه مورد
ولو احظ أزرى بها	كالسيف وهو مجرد
ولكم أهاج بمهجتي	ناراً تبوخ وتوقد

لم أنس إذ نادمتـه والعندليب يغـرد
يا عاذلي بهوى رشـا أنا في هواه مـفند
كف الملام فـإن لي قلباً عليه مـبـدد
وقوله :

أبدور أم شـمـوس أم فقـاقـيع كـؤوس
أشـرقـت والليل داج خلـتـها نار المـجـوس
زفـها السـاقـي ولـكن مـهـرـها مـنا النـفـوس
تـنـعـش الرـوح ويـحـكي حـسـنـها خـد العـروس
في يـدي ألعـس ثـغـر لـم يـذـق قـط لـعـوس
شـادـن ظـبـي غـرـير حـسـن الـوجـه عـبـوس
وفـتى الفـتـيـان طـراً وجمـيع العـيـطـمـوس
لـسـمـعت قـلـبـي مـنـه فـوق صـدغ قـطـرـبـوس
فـتـرى العـشـاق صـرعى مـنـه مـن دـون رـمـوس
وتـرى دـون لـوـاه مـرقد حـرب البـسـوس

وله معارضاً إحدى قصائد ابن هاني الأندلسي :

الأويح هذا الليل في كل ساعة حكى منه يوم البعث بل مثله ألفا
كأن دراريه مسامير فضة بقبة فيروز لقد قرطت لفظا
كأن الثريا فيه عنقود كرمة بأمراس كتان لقد كتفت كتفا
كأن به المريح نار تأججت بمهجة مشتاق مدى الدهر لا تطفى
كأن سهيلاً فيه صب متيم يؤمل أن يلقي بطلعته ألفا
تشاطرنى فيه أبنة الدوح عندما رأـت كـبـدي الحـرى لـواعـجـها وقـفا
فما زلت أشكوها الصباة والجوى وإن الذي يبدو لدون الذي يخفى
لحى الله يوم البين كم من مرارة فراها وكم من مهجة بادها نسفا
فحتى متى أحيا وكيف تصبري وقد غاب من صفو المودة ما أصفى
له الله ظبياً كلما هبت الصبا خشيت بأن تنقد قامته قصفا

حكى الحقف ردفاً والغزالة خلة
نشدتكما يا لائميّ بوده
وله متغزلاً :

وردة خديك لقد صانها
وعقربا صدغيك لن يبرحا
كي يقطف المدنف تفاحه
وكيف يجني الورد في وجنة
من لي بظبي لم تزل عينه
وقامة أزرّت بسمر القنا

وغصن النقا قدأ وريم الفلا طرفا
به بكما عني ملامكما كُفّا
سيف بلحظيك وما خانها
مأ أن غفت عيناك بستانها
مرصودة سبحان من صانها
تحرق من قالب نيرانها
ترى بها الأجال عنوانها
لكنّ في الأحشاء خرصانها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٤٥ / ٧ ، معجم رجال الفكر والأدب : ٤٩٩ / ٢ ، ماضي النجف :

(٩٥)

محمد جواد حجي

« / - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ محمد جواد ابن الشيخ راضي ابن الشيخ صالح ابن الشيخ قاسم ابن الحاج محمد الزابي الطرقي الحوزي المعروف بـ (حجي) .

أحد أعلام أسرته الكريمة (آل حجي) وقد ورد ذكر غير واحد في كتابنا هذا من فقهاءهم وشعرائهم . ولد الشيخ في النجف وتلقى بها علوم الفقه والخطابة والأدب ، فكان من مشاهير خطباء عصره ، أخذ هذا الفن الجليل على الشيخ الخطيب محمد علي الجابري ، كما شارك الشعراء في نظمهم ، ولكنه أصيب بمرض السل وهو في سنّ الشباب ، فتوفي في النجف ورثاه جمع من أقربائه وأصدقائه .

ومن شعره :

ظن العذول أدمعي تناثرت حمراً لعمري غره ما يبصره
وإنما يقدح زند الشوق في قلبي ومن عيني يطير شرره
وقوله :

وإذا البلاد تغيرت عن حالها فدع المقام وبادر التجويلا
ليس المقام عليك فرضاً واجباً في بلدة تدع العزيز ذليلاً
وله في داره :

هذه الدار أزينت فرحاً وتجلت بهجة للناظرين
كتب السعد على أبوابها - فادخلوها بسلام آمنين -
ويظهر أن البيتين لشاعر أقدم منه كما ورد في شعراء الغري ، وله يرثي جدّه لأمه الشيخ موسى حجي المتوفى ١٣١٦ هـ قوله :

قلت للحاملين للنعش مهلاً
هو ملجى العفاة أن نابها الده
ذاك موسى بفضلته قدت تَغْنَى
كيف وارك يا أخا الفضل قبر

إنه منهل الورى ورواها
ر وخضم الطغاة في ملتقاها
كل ماش وقاعد في ثراها
وربيب العلى وحامي حماها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٧/ ٤٣٠ ، ماضي النجف : ١٣٩/ ٢ ، معجم رجال الفكر والأدب :

١/ ٣٨٥ .

(٩٦)

محمد الخلخالي

« - / ١٣٣٣ هـ »

السيد محمد الخلخالي .

كان أحد شعراء عصره الظرفاء ، سافر كثيراً إلى إيران والهند طلباً
للذائد السفر ومتعه ، وكان خصب الخيال أنيقاً يحبّ المتع والذائد والمناظر
البهيجة له :

قلت لما بدا العذار بخدّيه إلى أين أيّها (المستبدّ)
قال غارٍ بجيش (مشروطة) الحسن بجيش كالنمل ليس يعدّ

وهو يشير إلى الصراع الذي كان سائداً باسم المشروطة والمستبدة كما
لا يخفى ، ويورّي بهما .

وقد نسب له خبرٌ غريبٌ ، وهو أنه جيئ له بكفن ليكتب عليه : «لهم
إنا لا نعلم منه إلّا خيراً» فكتب عليه :

إذا متّ فادفني مجاور كرمه تروّي عظامي في الممات عروقها
ولا تدفنوني بالفسلة فإنني أخاف إذا ما متّ أن لا أذوقها
ومن المعلوم أن هذين البيتين هما للشاعر القديم أبي محجن الثقفي
فإن قصد الأستاذ علي الخاقاني أنهما لمحمد الخلخالي هذا فهو مخطئ وواهم
ولا أصل للخبر كله ، وإن قصد أنه تمثّل بهما فرمّا يكون ذلك ، على أن
هذا الخبر عندي كلّ من أساطير الناس ، ومن يجروّ ذلك اليوم بل حتى
اليوم أن يقوم بهذا الفعل اللاأخلاقي .

(٩٧)

محمد سعيد الحبوبى

«١٢٦٦ - ١٣٣٣»

السيد محمد سعيد ابن السيد محمود ابن السيد كاظم ابن السيد هاشم ابن السيد حمزة ابن السيد مصطفى الحسيني النجفي .

أحد أعلام الإسلام والجهاد والأدب . ولد في النجف الأشرف وأخذ علوم الإسلام ومعارفه عن جملة من فقهاؤها مثل الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ طه نجف والشيخ الشراياني والآغا رضا الهمداني والملا حسين قلبي الهمداني ، حتى صار فقيهاً فيلسوفاً عارفاً أخلاقياً أديباً شاعراً . وقد أخذ الأدب عن جماعة من أهل الفضل منهم الشيخ عباس الأعمس .

أثنى عليه جميع من ذكروه ، وتأثر بهديه وصلاحه وورعه تلامذته الآخذون علوم الإسلام عنه . وقد كانت له في النفوس هبة ومحبة ، ومن هنا سعى إلى تخليص بلاد الإسلام مما ألمّ بها من تقاليد الجهل والتأخر ، فقد عمل جاهداً من أجل ذلك ، ولعل أبرز صور مشروعه تزعمه لحركة الجهاد في الشعبية ، حيث انضم إلى رايته الرؤساء والزعماء وعلماء الدين فضلاً عن جماهير الأمة العراقية لمقارعة الإنكليز وردّه عن حياض الوطن عام ١٩١٤م إبان نزول الغازي الإنكليزي أرض العراق عن طريق البصرة .

كان صادقاً في جهاده ، أنفق من ماله الخاص على المجاهدين ، وأبى استلام خمسة آلاف ليرة ذهبية عرضها عليه العثمانيون الذين تخاذلوا بعد ذلك بل باعوا ضمائرهم إلى الإنكليز واستلموا أموالاً منهم لإفشال حركة الجهاد ، وهكذا بعض رؤساء العشائر ، وقد عمل الإنكليز من خلال هؤلاء على إفشال أكبر حملة جهادية ضدهم على امتداد تاريخ المستعمرات في

العالم كله ، فتفرق مئات الآلاف عن معسكر السيّد ، الذي تألم لهذا التخاذل ولم يتركه من العلماء أحد ، فكان هو والعلماء آخر من بقي في معسكر الجهاد ، وهناك دعا الله تعالى أن يقبض إليه روحه وأن لا يعود إلى النجف بهذا الحال ، فآلم به المرض وتوفي وهو في طريقه إلى النجف في منطقة الناصرية ، فحمل جثمانه إلى النجف وبكى عليه البعيد والقريب .

هناك صفحات مشرقة من جهاد السيد ما تزال بحاجة إلى دراسة ، وليس هذا الكتاب موضعها ، ولكنني فقط أشير إلى أن السيد فيما يبدو لي كان صاحب مشروع تغيير كبير ، ولعلّ من عناوينه الكبرى حملته الجهادية ضد الانكليز ، وليس هو العنوان الوحيد ، وأشير فقط إشارة عابرة إلى لقائه بالسيد جمال الدين الأفغاني وعلاقته به ومن ذلك لقاءه معه في إحدى حجرات الصحن الشريف ليلة كاملة قبل توجّهه إلى الجهاد .

كان السيد أحد الشعراء الكبار ، بل أزعّم أنه كان في مقدمة حركة إحياء الشعر العربي وأن الشعر العربي مدين في حركة تجديده إلى هذا السيد الجليل ، حيث بدأ معه يخرج من عالم التقليد والصناعة اللفظية إلى عالم التعبير عن ذات الشاعر التي يسكنها الكمال والجمال . على أن السيد انصرف عن الشعر بعد عهد الشباب إلى دراساته العلمية انصرافاً تاماً ، وما يؤثر عنه من شعر إنما هو من عهد شبابه .

طبع ديوانه غير مرّة ، وورد ذكر شعره كثيراً في الدراسات الأدبية ، وخصوصاً فيما اشتهر عنه من الموشحات .

أما ديوانه الذي طبع مرات عدة وهي :

- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي ، تصميم وتذييل الشاعر الشيخ عبد العزيز الجواهري ، وعني بنشره ولده الشاعر السيد علي الحبوبي ، وطبع في المطبعة الأهلية في بيروت عام ١٣٣١هـ .

- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي ، طبع بعناية إبراهيم زين عاصي في مطبعة العرفان/ لبنان في الخمسينات .

- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي ، إعداد : عبد الغفار الحبوبي ،

بغداد ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٠ . وقد أعيد طبع هذه النسخة بجمع وشرح المعد نفسه في بغداد عام ١٩٨٣ .

ومن شعره قوله متغزلاً :

بقلبي من خديه جذوة مقباس
وفي فيه ذوق الخمر من مزة الكاس
سوى أنه دان إلى أعين الناس
قد احمر منها الورد في خضرة الآس
إليه ولم تلمسه أنمل لماس
معاطف غصن لين العطف مياس
من اللهو فيه رق لي قلبه القاسي
إذا احتسيت طابت بها نكهة الحاسي
كرضراض در أو مباسم عباس

بأهلي وببي فرد المحاسن أغيدا
بعينيه معنى السكر من نشوة الطلى
هو البدر في أوصافه ومناله
نعم قبلت منه النواظر وجنة
وماذا يضر البدر لو نظر الورى
قد انعطفت منه على غير ريبة
فبتنا كما شاء العفاف بملعب
وناولني في كفه عنبيّة
أثار بها التصفيق منها فواقعاً
وله قوله :

فوا شوق نفسي إلى الشاحط
من قلب إلفك بالششارط
فكيف استلان لدى الخارط
تعقب من يد الماشط
فأعيبى على إير الخائط
عليك رضا الله من ساخط
فهلا رحمت يد الباسط
سمحت بهن على اللاقط
سرت تترامى سرى الناشط
وعرج على المنزل الشاحط
بسقط العقيقين من ساقط
ووادي الأراكسة للهابط

لقد شحط الركب من واسط
ألست على أخذ عهد الغرام
لقد كان هجرك شوك القتال
وأغيد إن يمتشط جعده
أرى نوره شق ثوب الدجى
سخطت عليّ ولا ذنب لي
بسطت إليك يداً للوصال
لقد كان نظمك نثر اللئال
أيا راكبا ظهر مجدولة
أرحها على الرمل من عالج
وسل عن فؤادي فما غيره
فيا حبذا الربيع حيث الحمى

بحيث الصبا صايغ لمتي ولم يكن الشيب بالواخط
وعيش رقيق الحواشي مضى ولم تعده غبطة الغابط

وله رائيًا السيد حسين بحر العلوم :

زجل لإكليل السما وقعا أم صاح باسمك صائح ونعي
قصفت بمثل الرعد صرخته حتى استشاط له الفضاء فزعا
هل زجت الأرضون فانتشرت أعلامها ، وتجاورت قطعاً
خفقت بمشرقها ومغربها سوداء تكسو الخافقين معاً
ما بال وجه ضحكك ما نصعا أم حال دون الصبح إذ طلعا
أم هذه النكبات إذ ثقلت شدت يخيظ البحر فانقطعاً
وأرى دراري الأفق خـاوية أهي الأفاح بها الردى رتعا
ما كنت تخشى وقعه وقعا فليصنعن الدهر ما صنعاً
لا بدع في حكم الردى ولقد يردي الردى فتخاله ابتدعا
ما خلت أن الدهر يدرك من قد جاوز الأفلاك مطلعاً
أو يستزل الدهر رجل فتى فيها مساعي المجد حين سعى
عوذت جنبك أن تحطمه سقطات دهر باسمك ارتفعاً
عثر الزمان وفيك عثرته فلعباً لذيالك الزمان لعباً
إن تمض منخلع المناكب يا قلب الوجود فقلبه انخلعاً
لم ينصدع تالله جانبـه إذ خـرَّ منعفراً ولا اتضعاً
ذاك حشاك تقى فإن صدعت أرايت جسماً ذاب فانصدعاً
غشيتك للأنوار غاشية شقت حجاب القلب فانقشعاً
قد خر موسى قبل ذا صعقاً وهو الكلیم ، وطوره انخشعاً
ودعيت من واديه دعوته فأجبت داعي الحق حين دعا
إن كان يومك شمسـه غربت فهلال عاشورا به طلعا
فالحزن يقفو الحزن متصلاً والدمع يقفو الدمع متبعاً
أليوم أوعدني البكاء غداً واعبرتـا للمأتمين معاً

لم نعطها رياءً ولا شبعاً
 منها الركوع فسقفها ركعاً
 رفعت قباب المجد إذ رفعا
 رأت الملائك خلفه تبعاً
 فتفرقت أشياعها شيعاً
 وكبيرها مرأى ومستمعاً
 ويدافع الجلّى إذا وقعا
 حتى يلمّ الشيب والصلعا
 ولقد يفوت القارح الجذعا
 فيهم تفرق ما بك اجتمعاً
 هدياً هدىً فضلاً تقى ورعا
 أبداً تعاني اليأس والطمعا
 وأسلت سيل الدمع مرتبعا
 للجازعين فلا به جزعا
 لم تحتجب مرأى ومستمعاً
 وبكل معنى حسنه انطبعا
 ان قال أصغى الدهر وأستمعا
 إن ضاق ميدان لها اتسعا
 يخشى ويرجى ضرر أو نفعا
 رفعت ، ولولاه لما رفعا
 عن حصرها قتلوتها لمعا

وأيدي النواجي بالأحبة تعنف
 مدامعه من ذائب القلب تنطف
 ولا لمحاني المنحنى الجفن يطرف

حنت لصومك كل هاجرة
 حنت إليك محارب ذكرت
 يا رافعي نعش الحسين لقد
 لو كوشفت عينا مشيعه
 فجعت بجامع شملها مضر
 فجعت بمسمعها وناظرها
 فجعت بسيدها وسؤدها
 يا خير من عفت شبيبته
 فُتّ الأنام وكنت سابقهم
 إن لم يكن ثانيك واحدهم
 علماً علماً حزمياً حجباً شرفاً
 خلفتها هملاً مسرّجة
 وشببت مصطفى الجوى شعلاً
 وبمحسن بعد الحسين حمى
 حجب الحسين وذو محاسنه
 في كل لفظ صدق لهجته
 وكفاك إبراهيم فهو فتى
 جواله في المجد سبقته
 متيقظاً للعز ناظره
 بيت العلى فيه قواعده
 ومحمد جلت محامده
 وله :

أقول لسعد والحمائم هتّف
 عداك الحجى إن جئت تعذل ذا هوى
 وليس إلى حزوى حنين ورامة

هظيم الحشا ساجي اللواظ أهيف
وغصن ولكن ليس يحنو ويعطف
أدار علينا الراح والليل يسدف
سوى الجود تصبو أو سوى السيف تألف
من الثغر تحسى لا من الكأس ترشف
يكاد إذا هبت صباً يتقصف
خفافا وحادي العيس يحدو ويهتف
وله مراسلاً السيد عباس العاملي في جصان برسالة ذيلها بهذه

القصيدة :

طلل بان أهله فتعفى
وشمالاً يعصفن بالربع عصفا
وانهطال السماء سحاً ووكفا
لا ولا كابدت من البين صرفا
وارتضتها موافد الحي إلفا
من حلي لها سواراً ووقفا
ردائي ومزنة الشوق وطففا
أثقلت ناظري عسى أن يخففا
دارسات الطلول من أم أوفى
بلعوب لطيفة الخصر هيففا
لم ترعني في موعد الوصل خلففا
جارتيتها ممكورة تتكفى
وكئيب يرجه الثقل ردفا
ف اختلاصاً وتمنع الكف قطفا
وحشا مخطفاً وزنداً ألففا
نسقتها نساقه الغيد رصفا

أجل لي في وادي (الغرين) أغيد
غزال ولكن يخجل البدر طلعة
فكم ليلة بالسفح من أيمن الحمى
فبتٌ وحولي غلمة لم تكن إلى
سكاري حمياً عتقتها يد الهوى
رعى الله ذياك القوام فإنه
ولله قلبي يوم قوض ركبهم

بلوى الرقمتين من أم أوفى
غيرته الأعصار يوماً وليلاً
ومحاه مسرى الرياح جنوباً
وثلاث لم يبلها صوب قطر
قربت بينها ولائد بكر
بين نؤبين خلت ضمياء ألفت
قال لي صاحبي وقد أخضل الدمع
طارحاً با لطلول عبء دموع
أو تبكيك باللوى عرصات
صاح دعني في أربع نعمتني
كان عهدي بها قرية عهد
تتمشى مدلة بين بيستي
بقضيب يهزه اللين قدأ
هي روض الجمال يرتادها الطر
مبسمأ واضحاً ووجهأ أغراً
وثنايا كأنهن لئال

هي أحلى من الرحيق إذا ما
وجفوناً أودى بها السقم حتى
فتنت نرجس البطاح إذا ما
ريشت نبلها وريشت نبلي
وارتمينا فكنت أكذب مرمى
هز منها الصبا قضيبى أراك
إن تعشقتها هوى فلعمري
أدعي حبها لينصل مني
أهلها قربوا الجمال وحطوا
فتبدت من القطيفة شمساً
فبعيني ظعائناً جزن بالرم
أيها الراكب التي أنتجوها
فهى خلق ما بين ذاك وهذا
عج إذا جزت أرض بدره واقصد
واخلع النعل في مقدس واد
واقرأن السلام عني خليلاً
علوياً حاز المعالي لا بل
يا أبا الفضل كنية قد أبانت
وعמיד الوغى إذا هيج يوماً
رفّ شوقاً إلى لقاءك فؤادي
لم يزل بي إلى لقاءك لوح
إن تسلني كيف استمرت حياتي
أم تراك الغداة تذكر عهداً
أزعجتنا النوى وكنا جميعاً
في مشيد من القصور منيف

خلطوها بالزنجبيل المصفى
كدن يحكييني سقاماً وضعفاً
نبهتة الصبا وقد كان أغفى
فمضى لحظها وأرعشت كفاً
وانثنينا فكنت أصدق حتفاً
للتصابي ولقنا الشوق لقاً
أنا ممن إذا تعشق عفاً
رب مبد يدي هواه ليخفى
حجبها للنوى حجالاً وسجفاً
واستقلت على الرحالة خسفاً
ل وراء الهضاب يحدون عنفاً
من ظليم أصاب وجناء حرفاً
أعملت للسرى جناحاً وخفاً
شعب جصان حادها الغيث وكفاً
لو أتاه المشوق يوماً تحفى
قد قرأنا هواه حرفاً فحرفاً
زانهـا مبسماً وجيداً وطرفاً
لك فضلاً فأصبحت لك وصفاً
وحليف الإيا إذا سيم خسفاً
عمرك الله هل فؤادك رفاً
ولو أني أفنيت دجلة رشفاً
فبطي الكتاب جاءتك لقاً
قد تقضى ومعهداً قد تعفى
بربى الكرخ في نعيم وزلفى
أوطأته حمراء دجلة كتفاً

إن تشم السما فمدته أنفا
جهتي أرضه أماما وخلفا
رفعت تشتكى إلى الله طرفا
ضربت جللت على الجو سقفا
ما رمى عرضها الكواشح قذفا
مثلت لي الضياء صنفا فصنفا
دون كل الفنون نشراً ولفاً
مد أغر قد راق طبعاً وشفافاً
وسقاني مدامة الحب صرفاً
ملأ الدهر من مزياه صحفاً
لاق والخلق أحسن الخلق وصفاً
وفضحنا أرواح دارين عرفاً
ما تغنى الحمام يندب إلهاً
وله مقرضاً كتاب (العقد المفصل) للسيد حيدر الحلبي :

ومآل وحي الفضل مألّفه
وقلائد العقيان أحرفه
وهو المفضل إذ تصحفه
فيشق لج الفكر مجدّفه
صوب الغمام فراق زخرفه
أو عقد غانية ترصّفه
تحسو سلافته وترشفه
لينال زهراً منه يقطّفه
سيان حاسده ومنصفه
ما استطاع حصراً من يوصفه
وأنامل أخذت تصرفه

فسمما تحسب اليسيرة رامت
شامخ الركن والأزاهير تزهر
تحت وردية إذا ضربوها
هي في طرحها سدى وإذا ما
ضربوها وهل تحد فتاة
زانهما الفرس بالتصاوير حتى
ورواها البديع نوعين منه
فانتظمتنا عقداً وواسطة العقد
ذاك من علم الهيام فؤادي
ذاك معنى الثنا بكل لسان
ذاك خلي محمد الحسن الأخ
لم أفه باسمه المطيب إلا
فعليك السلام مني ومنه
وله مقرضاً كتاب (العقد المفصل)

هذا كتاب المجد مصحفه
فدلائل الإعجاز أسطره
هذا المفصل اسم منشئه
كالفلك تشحنه غرائب
متضوعاً كالروض باكره
كالماء بالرصف اصطبحت به
ودت عيوني لو تكون فماً
ويود سمعي لو يكون يداً
وكأنه لعموم مادحه
يا أيها العلوي حزت علأ
لله من قلم كتبت به

ثعبان موسى ليس يلقفه
ويصد عنها وهي ترشفه
فإذا أعل يقل موقوفه
للطرس يلقيه ويقذفه
صب نحيف الجسم مدنفه
برد ولا مما يفوفه
ينبئك عن سر ويكشفه
لا يختشي مما يحرفه
ما صح عنه ما يصحفه
ومعرف ما ليس يعرفه

في سحر بابل قد أتى ويرى
يصل المحابر وهي تضمؤه
متوقف ما لم يعلّ فمأ
ظام فإن شرب المدام مشى
وكأنه لدقيق قامته
عاري المناكب لا يخطأ له
لا يعلم السر المصون وقد
جم اللغات لسانه ذرب
متكلم بالحق مؤتمن
ومبين ما لا يبين له

وله قوله :

وما لي إلى ما أشتهيه طريق
فؤادي بها دون الحسان مشوق
إذا ما انثنت كالغصن وهو رشيق
فهل بعده عيش لدي يروق
صبوح بها قد طاب لي وغبوق
جرى مدمعي لي الخد وهو عقيق
بدا لفؤادي المستهام خفوق
ولي من سقامي زفرة وشهيق
قنوع ولو أن الخيال طروق
على أن دمع العين فيك طليق
وما كل من يبدي الوداد صدوق
وقلبي بنار الشوق فيه حريق
فتى من خمار الحب ليس يفيق

فؤادي لوصل الغانيات مشوق
بنفسي من البيض الحسان خريدة
إلى مثلها يرنو الحليم صباة
لقد راق عيشي بالعقيق وسفحه
رعى الله أياما سلفن بربعه
إذا ما جرى ذكر العقيق ومن به
وإن خفت نكباء من أين الحمى
وإن جنّ ليلي بت صبا مؤرقا
أميمة مني بالوصال فلإني
ليهنك أن القلب عندك موثق
لعمرك إني صادق الودّ والهوى
ويا رب لاح في الغرام سفاهة
له الويل هل يصغي إلى لوم لائم

من مصادر دراسته :

- الأعلام : ١٤/٧ ، معارف الرجال : ٢/ ٢٩١ ، نهضة العراق الأدبية : ٢١ ،
العراقيات : ٩/ ١ ، عصور الأدب العربي : ١٤٨ ، موسوعة أعلام العراق : ١/ ١٩٠ ،
شعراء الغري : ٩/ ١٤٧ ، معجم المؤلفين : ١٠/ ٣٩ ، معجم المؤلفين العراقيين : ٣/ ١٧٦ ،
ماضي النجف وحاضرها : ١/ ٢٤٧ ، مجلة الغري : السنة الأولى/ ٨٤ ، معجم الشعراء
العراقيين : ٢٣٥ ، نقباء البشر : ٢/ ٨١٤ .

(٩٨)

محمد علي الجابري

« ١٢٨٣ - ١٣٣٣ هـ »

الشيخ محمد علي ابن الشيخ جاسم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله الشريداوي الحجيمي الجابري .

أحد أعلام الخطابة في عصره . ولد في النجف الأشرف وأخذ العلوم على جملة من فضلاء عصره كالسيد مرتضى الخوئي والسيد باقر الهندي والشيخ محمد حسين حمد الحلي والشيخ محمد حسن القاري السلامي والسيد عبد الصاحب الحلو ، وتلمذ في الخطابة على الشيخ محمد الفيخراني واستفاد كثيراً من الشيخ جعفر التستري ومن مجالسه الروحية الأخلاقية . حتى برز بين أقرانه وصارَ من الخطباء البارزين في عصره ، بل أستاذاً لجيل من الخطباء نظراً لثقافته لهذا الفن صوتاً وروايةً وحسن عرض وصفاء نفس ، فقد تخرج على يديه في فن الخطابة جمع كبير كالسادة علي وحسن وحسين وجعفر أبناء السيد أبي القاسم التركي والشيخ سلمان الأنباري والشيخ حسن جلو والشيخ علي العفجاوي والشيخ عبد الصاحب الظالمى والسيد راضي القزويني والسيد حسين سليمان والسيد صالح زيني والشيخ عبد علي الماجدي والسيد أحمد الخوئي والسيد عطية ابن السيد عبد الله شبر والسيد عبد الكاظم الصايغ والشيخ جواد حجي والشيخ هادي الحجار . كان صبوراً صالحاً تقياً ، يأتي كل يوم إلى الصحن الشريف قبل الفجر منتظراً فتح الأبواب ولا يخرج إلا قبل شروق الشمس إلى بيته ، وكان مع آخرين عرفوا بالعشرة المبشرة بالجنة يزورون الإمام الحسين «ع» مشياً على الأقدام .

توفي في النجف الأشرف وقد خلفه ولده الخطيب الشيخ مسلم في
فنه . أما شعره فقد نظم الكثير من الشعر منذ صغره ، ويبدو أنه ضاع كما
ضاعت آثاره الأخرى التي لا نعلم عنها شيئاً .

ومن شعره قوله يتوسل بالله تعالى ويتشفع بآل البيت «ع» بغية أن
يرزقه ولدأ لأنه كان لا يعيش له مولود :

نُسبت إليكم بحبي لكم وفي طينتي وهو نعم النسب
وما كنت أعرف لولاكم وفيكم سموت لأعلى الرتب
ولست بمفتخر في الجود وإن كان قومي فخر العرب
لأنني كسبت العلى فيكم وقيمة كل امرئ ما كسب
وحسبي بخدمتكم أن أكون نزيه الضمير زكي الحسب
فيا من بهم تدفع النائبات وتكشف عنا ضروب الكرب
إلى م أعاتبكم ساداتي ورب عتاب يثير الغضب
وحتى م ألحف في مطلبي عليكم ولا يستجاب الطلب
وجاهكم عند باري السما لنيل المطالب أقوى سبب
ألستم يؤمكم الخائفون فتنجاب عنهم غيوم الرهب
ويقصدكم كل ذي حاجة فيقضي بكم ماله من أرب
وليس لي اليوم من حاجة سوى ولد صالح منتجب

وله يرثي صهره الشيخ محمد حسن القاري ويؤرخ عام وفاته وذلك
١٣١٣هـ قوله :

وتركتني ولهان من جزعي أبكي وفيض مدامعي غمر
أفجعتني بفراق من بهم كنا نلوذ إذا دهى أمـ

ومنها يقول :

يا من بكل صفاته (حسن) وبكل علم فاضل حـ
هذي ربوع العلم موحشة من أجل فقدك أيها البدر
وعليك شمس الفضل قد كسيت حزناً ووجه الأرض مغبراً

قد كنت طوداً شامخاً وحمى أرخت (كيف يضمك القبر)
وله عندما أرادت الحكومة العثمانية سوقه إلى الجندية وقد ناهز
الخمسين عاماً وذلك ١٣٣٢هـ ولم يقبل عنه البدل فقال :

يا مفزعي - وكفى - يا منتهى ألمي أدعوك مبتهلاً بالمصطفى وعلي
وليس غيرك - يا من يستعان به - في الكون يدعى لكشف الضر والعلل
إن الحكومة لم تصفح - بلا عوض - عني ولم تكتف مني بلا بدل
وقد رضيت بأن أعطيهم (بدلاً) وليس ذلك عن عجز وعن وجل
وأنت تعلم يا رب العباد بما يهمني وله أسعى بلا ملل
رسالة لي قصدي أن يؤديها في خدمة السبط في قولي وفي عملي
ولست أعرض عنها أو أجانبها واستمر إذا ما قد نأى أجلي
يا رب فارحم عبيداً أنت بارؤه وكف عنه الذي يخشى على عجل
ويقال إنه على أثر فراغه من هذه القطعة وافقوا على قبول البدل منه
كما ورد في شعراء الغري . وله يرثي شقيقه الخطيب الشيخ حسون الجابري
المتوفى ١٣٣١هـ قوله :

يا نفس لا تجزعي من شدة الحزن واستشعري الصبر في سر وفي علن
وحاولي الصبر حتى تؤجري بغد أجابت النفس : إن الصبر يؤلني
كيف السلو وفقدني منتهى ألمي والعيش بعد شقيق الروح غير هني
يا باعث الحزن في روعي وفي كبدي أما علمت بأنني شفني حزني
أبكيك لا جزعاً لكنما شغفاً إلى لقاءك لأن البعد أوحشني
رحلت عنا إلى دار النعيم وما ودعت أهلك ليت الموت أعدمني
أخي قد غبت عنا هل تعود لنا أم لا تعود إلى الدنيا مدى الزمن
أخي فارحم يتاماك التي بقيت تبكي عليك بدمع كالخيا الهتن
هذي تناديك والأحزان تلهبها ناراً وتدعوك يا كهفي ومؤمني
وتلك أذهلها خطب الفراق فما فاهت بشيء سوى يا ليت لم أكن
وذا صبيك يبكي إذا نظرت عيناى دمعته تجري ويحزنني

وكم أناغيه في ضحك لأسكته
أعود أبكيك ياخلي ولا عجب
أخي قد كنت سمحاً غير مكتنز
وعشت ما بين أهل الفضل محترماً
فتم هنيئاً لك الفردوس تسكنه

من البكاء ودمعي كان يفضحني
أعمالك الفر ما زالت تهيجني
ولست في عرض الدنيا بمفتن
ورحت عفاً نقي الثوب من درن
مع الحسين ، مع الزهرا ، مع الحسن

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٥٠٠/٩ ، خطباء المنبر : ٥٢/١ ، معجم رجال الفكر : ٣٢٨/١ ،
نقباء البشر : ١٣٦٠/٤ .

(٩٩)

محمد المنجم

« / - ١٣٣٣ هـ »

محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد علي المنجم .

أورد ذكره الأستاذ علي الخاقاني في « شعراء الغري » وقال إنه لا يعرف عنه شيئاً ، وعرفه بما أشرنا إليه الشيخ محمد هادي الأميني في « المعجم » وعلى ذلك يكون من أسرة آل المنجم التي سكنت النجف وكان أفرادها ماهرين في هذا العلم وفي ضبط التقاويم .

له من الآثار : التقويم العربي .

كان شاعراً ولا يُعلم أين صارَ شعره ومنه قوله في طفلين صغيرين اسمهما : حسين وموسى مداعباً لهما :

قَسَمًا فِي عِقَارِبِ الصَّدُغِ لَا بَلْ بِالْأَفَاعِي مِنْ شَعْرِهِ وَالْجَعُودِ
إِنَّ قَلْبًا أَسْلَمَتْهُ حُسَيْنِ كَانَ قَدَمًا بِشَرَعِ مُوسَى يَهُودِي

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٠/٤٥٣ ، معجم رجال الفكر : ٣/١٢٤٤ ، الذريعة : ٤/٤٢٠ .

(١٠٠)

أحمد القزويني

«١٢٨٧ - ١٣٣٤»

السيد أحمد ابن السيد صالح ابن السيد مهدي ابن السيد حسن الحسيني القزويني الحلبي النجفي .

هو أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة ، وقد وردت الإشارة إلى هذه الأسرة عند ذكر بعض أعلامها الشعراء سابقاً .

ولد في الحلة ، ودرس في النجف علوم الدين والأدب ، حتى صار من أدباء عصره المعروفين .

ومن شعره قوله :

لقد أخجلت غصن البان قدّاً	لعمرك أيها الرشأ المفدى
هضم الخصر من ردفيك جهداً	وخف بك الدلال فظل يلقي
غدا قلقاً له شغفاً ووجداً	لئن قلق الوشاح به فقلبي
وقد أوسعتني هجراً وصدّاً	ومرّ بك النسيم فضقت ذرعاً
وبي لعب الهوى هزلاً وجداً	يقول لي العذول وقد رأي
وقد أخفى العذار به وأبدى	إلام وخد من تهواه أمسى
ومن رطب الدموع نثرت عقداً	فقلت له وملء الصدر غيظ
له اتخذوا حذار الفتك غمداً	ترفق إنما أبصرت سيفاً
وله في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام) :	

بعد من أرسله الله لخير	يا أبا السبطين يا خير الورى
نشأة الأخرى غدا من كل ضير	قد أمنا بك في الدنيا وفي الـ

أنت كهف الأمن ما بين الورى
ما أتى نحرك راج قاصداً
وإذا أم لأبواب الألى
وله :

دعاه يكابد أشجانه
وكف الملام فلان الغرام
أهاج جواه نسيم الصبا
تلاّلاً وهو على عالج
أغارت عليه جيوش النوى
أعيدا له ذكر عهد الحبيب
بنفسي رشا ألعسيّ اللمى
يضم بمطيه كشب النقا
يفسح برياه وادي العذيب
براه المهيمن لي فتنة
أحن لمألفه بالغضا

وله :

فيا ساعة التوديع لا جادك الحيا
ورحت بقلب مثل أجنحة القطا
وله :

رأيت الذي أهوى وقل غال خاله
فيا لاثمي دعني أواسيه في البكا
وله فيمن يحمل مسبحة در :

تجلى بيوم السبت كالغصن مائساً
وقد علقت منه الثريا بأغل

أتراها تنزوي عنه لغير
ومضى إلا على أسعد طير
خاب مسعاه ولم ينجح بسير

فقد أنكر القلب سلوانه
وكل بالنجم أجفانه
فذكره البرق أوطانه
فظل يعالج أحزانه
وقد أسر السقم جثمانه
فقد جاوز الحب كتمان
هضم الموشح ظمآنه
ويثني بعطفه أغصانه
كأن ضمن المسك أردانه
فسبحان باريه سبحانه
وإن حمل القلب نيرانه

لقد نزعت منك الأنامل روجي
خفوق وطرف للنجوم طموح

حمام الردى ييكي ويندب يا خالي
ودعني أقاسي حرقه الوجد يا خالي

يرنحه زهو ويعطفه كبر
فقال جهول تلك مسبحة در

وله :

ووفى بُعِيد صدوده ومطاله
 قد فاح رياه بمسكة خاله
 مزجت بطعم الشهد من جرياله
 لم يدر غير نعيمه ودلاله
 فشعاع نور الشمس بعض جماله
 من قوس حاجبها رمى بنباله
 نفحاته والبدر عند كماله
 زفراته قد آذنت بزواله
 لم يبق منه السقم غير خياله
 بهواك باع رشاده بضلاله

حيّاك بعد جفائه بوصاله
 وأراك زهر الروض في وجناته
 وأدارها لك راحة من خده
 فأنعم بأنعم ليلة بمنعم
 رقت معاطفه فراق محاسناً
 فتنتك منه فواتر مكحولة
 كالظبي في لفتاته والروض في
 فلحاظه لسهاده وفؤاده
 رفقاً أخا القدر الشيق بشيق
 ثمل بحسبك لا يزال وإنما

وله :

صرت في عين نائم ما شكاني
 سدد البين سهمه فرماني
 صادق ما عراه ما قد عراني
 نى من الوجد فيك ما قد أعاني
 فوق ملتف يانع الأغصان
 مقلّة أبصرت بلا إنسان

عدت مثل الخيال حتى لو اني
 كنت لا أعرف الصبابة حتى
 ولقد هاجني لذكراك وهناً
 لم يرعه ذكر الأليف ولا عا
 بل دنا إليه فغرد أنساً
 أنت إنسان مقلتي هل ترى من

وله :

زدت قلبي صبابة وغليلاً
 وغراماً أهاج داء دخيلاً
 جبلاً لاغتدى كثيباً مهيلاً
 حيث كنا على الغميم نزولاً
 ناقضاً ذمة الغرام مطولاً
 من أراك الغوير ظلاً ظليلاً

يا نسيماً بالجزع هبّ عليلاً
 شجنأً هاج لي شذاك ووجداً
 وزفيراً لو بعضه حل يوماً
 فلعمري أذكرتني عهد أنس
 يا خليلي إن بالجزع ظبياً
 وارداً من غديره قد تفيلاً

وجميل لحسنه ذل عزي
وله يمدح عمه السيد محمد :
صلي ما بين وخدك والذميل
وليس سوى الهجير لديك مرعى
فلا زلت الطليحة أو تراحي
أخي الشرف الأصيل وليس إلا
فتى قد حلقت بيض المساعي
درى الحيان قحطان وفهر
إذا انتسبت فذو نسب قصير
لك الرأي السديد سلكت فيه
لك الفكر الحديد تركت فيه
وجللك الوقار وأنت طفل
وله يمدح أخاه السيد هادي :

أوجهك أم بدر به الأفق نير
وطبعك أم صافي الحميا يديرها
وخلقك أم نشر من المسك نافع
وثغرك إما تبصر الضيف طارقاً
وجودك أم بحر تلاطم موجه
وشخصك ما قد ضمه الدست هبة
بلى أنت من ألفت مقاليدها العلى
بك اكتست الدنيا بهاء كأنما
وحزت مزايا شيبة الحمد فاغتنى
لقد وشجت في مغرس الوحي دوحة
ونار قرى في كل فج تشبها
تشب إذا ما الليل مد رواقه

والهوى يترك العزيز ذليلاً
ليقرب نازح الأمد الطويل
فجدي بالرسيم ولا تقيلي
بمغنى راحة العاني الدخيل
محمدنا أخو الشرف الأصيل
به لنهاية المجد الأثيل
بأنك ديمة العام المحيل
وإن طالت فذو الباع الطويل
إلى النهج السديد بلا دليل
مصون الغيب منهتك السدول
تفديك القوابل بالقبيل

وكفك أم صوب من المزن يهمر
بعينه أحوى ناعس الطرف أحور
أم الزهر مطلول به الميت ينشر
أم الصبح إذ يجلو الدياجي ويسفر
به لبني الآمال ورد ومصدر
أم الليث ضار في العرينة مخدر
له ، وبه كسر المكارم يجبر
لها حيك من بشراك برد ومئزر
عليك لسان الحمد والشكر يقصر
لمجدك غير الفخر لم تك ثمر
بضوء سناها يهتدي المتحير
على تلعات البید والريح صرصر

وله متغزلاً :

أما لإصباحك من مطلع
 قد حملت ما قد حوت أضلعي
 وزفرة حلت عرى مدمعي
 على الحمى من كمد موجه
 صرف الهنا من كأسه المترع
 للبدر لو أسفر لم يطلع
 لم نخش من واش ولم نفزع
 يا طائر البان عليه اسجع
 ناء برضوى كيف لم يقطع
 أسكرني فيها وصحبي معي
 لم يشعب القلب ولم يصدع

قد طلت يا ليل على المولع
 حارت بك الأنجم حتى كأن
 من أنة تعقد شمل الجوى
 أواه كم بي من ليال مضت
 ساعات لهو كم حسونا بها
 مسامري فيها رشا أهيف
 يا حبذا ليلة أنس بها
 قلت لقلبي مذ ثنى عطفه
 واهاً لخصر منه واهي القوى
 تدبر لي عيناه مشمولة
 يا ساكنين الشعب لولاكم

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٦٠٨/٢ .

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

المقدمة : - شعر النجف الأشرف في القرن الرابع عشر الهجري

- موجز عن الواقع الثقافي لمدينة النجف الأشرف — ٥

- الشعر النجفي بين التجديد والتقليد ————— ١٧

- الشعراء

١ - مهدي القزويني ————— ٣٧

٢ - عبود قفطان ————— ٣٩

٣ - محمود الطهراني ————— ٤١

٤ - جعفر الخضري ————— ٤٣

٥ - محمد علي عزّ الدين ————— ٤٧

٦ - أحمد الجواهري ————— ٥٢

٧ - علي الغريفي ————— ٥٣

٨ - محمد الخضري ————— ٥٦

٩ - باقر مروّة ————— ٦٢

١٠ - عبدالله نعمة ————— ٦٣

١١ - محمد الجزائري ————— ٦٩

١٢ - حيدر الحلّي ————— ٧٦

١٣ - كاظم العاملي ————— ٨٥

١٤ - موسى شرارة ————— ٩٢

١٥ - ميرزا صالح القزويني ————— ١٠٣

١٦ - إسماعيل الشيرازي ————— ١٠٦

- ١٧ - جعفر زوين ١١٢
- ١٨ - حسين الدجيلي ١١٧
- ١٩ - صادق الأعسم ١٢٣
- ٢٠ - صالح الحريري ١٢٥
- ٢١ - إبراهيم الغراوي ١٢٩
- ٢٢ - حسين بحر العلوم ١٣١
- ٢٣ - صالح القزويني ١٣٥
- ٢٤ - محمد حسن كبة ١٤٠
- ٢٥ - محمد حسن محبوبه ١٤٦
- ٢٦ - محمد شرع الإسلام ١٤٩
- ٢٧ - مرتضى قلي خان ١٥٣
- ٢٨ - موسى الدجيلي ١٥٩
- ٢٩ - محمود سميسم ١٦١
- ٣٠ - محمد قفطان ١٦٤
- ٣١ - يوسف التبريزي ١٦٦
- ٣٢ - محمد علي النجفي ١٦٧
- ٣٣ - طاهر الدجيلي ١٦٩
- ٣٤ - عباس الأعسم ١٧٣
- ٣٥ - عبد الرحيم النجفي ١٧٧
- ٣٦ - أحمد الستري ١٧٩
- ٣٧ - جعفر الحلّي ١٨٢
- ٣٨ - ميرزا الطالقاني ١٩١
- ٣٩ - أبو الفضل أحمد الطهراني ١٩٥
- ٤٠ - جعفر الخرسان ٢٠٠
- ٤١ - علي المظفر ٢٠٨

- ٤٢ - محمد الطريحي ٢١٢
- ٤٣ - محمد نظام الدولة ٢١٤
- ٤٤ - موسى حجي ٢١٧
- ٤٥ - رشيد الزبديني ٢١٨
- ٤٦ - صالح كاشف الغطاء ٢٢٠
- ٤٧ - مهدي البحراني ٢٢٣
- ٤٨ - جواد قشاقش ٢٢٥
- ٤٩ - حسين البلاغي ٢٢٧
- ٥٠ - إبراهيم الطباطبائي ٢٣٠
- ٥١ - أحمد الصحف ٢٤٠
- ٥٢ - محمد سعيد الإسكافي ٢٤٢
- ٥٣ - محمد علي هلال السوداني ٢٥١
- ٥٤ - محمد صالح محي الدين ٢٥٤
- ٥٥ - حسون قفطان ٢٥٩
- ٥٦ - عباس الشيخ حسن كاشف الغطاء ٢٦١
- ٥٧ - عبد المجيد كاشف الغطاء ٢٦٥
- ٥٨ - محمد حسن كاشف الغطاء ٢٦٧
- ٥٩ - محمد الصافي ٢٧٠
- ٦٠ - محمد طه نجف ٢٧٢
- ٦١ - محمد الهندي ٢٧٤
- ٦٢ - علي الترك ٢٧٩
- ٦٣ - محمد الزنجاني ٢٨٤
- ٦٤ - محمد لايد ٢٨٧
- ٦٥ - عبود الطريحي ٢٨٩
- ٦٦ - عبد الرحيم الشرقي ٢٩٣

- ٦٧ - علي قشاقش ————— ٢٩٤
- ٦٨ - باقر الهندي ————— ٢٩٧
- ٦٩ - راضي القرمللي ————— ٣٠٤
- ٧٠ - محمد زاهد ————— ٣٠٥
- ٧١ - حسين القزويني ————— ٣١١
- ٧٢ - علي شرارة ————— ٣١٤
- ٧٣ - محسن الدجيلي ————— ٣١٨
- ٧٤ - محمد الغرّاي ————— ٣٢٢
- ٧٥ - محمد الهمداني ————— ٣٢٣
- ٧٦ - حسون الجابري ————— ٣٢٤
- ٧٧ - حمادي الدروغ ————— ٣٢٥
- ٧٨ - محمد رضا الخزاعي ————— ٣٢٧
- ٧٩ - ناصر البحراني ————— ٣٣٤
- ٨٠ - جواد محي الدين ————— ٣٤١
- ٨١ - عبد الكريم شرارة ————— ٣٤٥
- ٨٢ - محمد تقى الكركاني ————— ٣٤٧
- ٨٣ - محمد حسن الشبيبي ————— ٣٤٨
- ٨٤ - إبراهيم عز الدين ————— ٣٥٠
- ٨٥ - أحمد العمراني ————— ٣٥١
- ٨٦ - أبو القاسم الأوردبادي ————— ٣٥٣
- ٨٧ - باقر حيدر ————— ٣٥٧
- ٨٨ - باقر الخليلي ————— ٣٦٦
- ٨٩ - باقر الرشتي الأصفهاني ————— ٣٦٨
- ٩٠ - باقر القزويني ————— ٣٧٠
- ٩١ - عباس العاملي ————— ٣٧٤

- ٩٢ - طاهر السوداني ٣٧٧
- ٩٣ - عبد الهادي شليلة ٣٨٢
- ٩٤ - كاظم الخصري ٣٨٤
- ٩٥ - محمد جواد حجي ٣٨٧
- ٩٦ - محمد الخلخالي ٣٨٩
- ٩٧ - محمد سعيد الحبوبي ٣٩٠
- ٩٨ - محمد علي الجابري ٣٩٩
- ٩٩ - محمد المنجم ٤٠٣
- ١٠٠ - أحمد القزويني ٤٠٤
- فهرس المحتويات ٤٠٩